

Legge sul teatro
Strehler: «Basta con le promesse»

DALLA NOSTRA INVIATA
STEFANIA CHINZARI
TRIESTE. Sono stanco, sono veramente stanco. Questa, lo giuro, è l'ultima volta che parlo in pubblico della legge sul teatro. Se sarà possibile lo farò solo in sede parlamentare, altrimenti vorrà dire che ho gridato per quarantacinque anni invano.

Successo al Lirico di Milano per «Cyrano de Bergerac» con Jean-Paul Belmondo e la regia di Robert Hossein

L'eroe di Edmond Rostand è diventato un genio aitante che porta con disinvoltura la sua celebre «appendice»

Trionfo a furor di naso

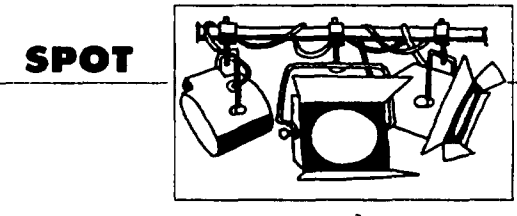
Grande afflusso di pubblico, nella vasta sala del Lirico, a Milano, e gran successo, per la «prima» in Italia del Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand, spettacolo allestito in Francia da Robert Hossein e incentrato sulla presenza, nel ruolo del titolo, di Jean-Paul Belmondo.



Beatrice Agenin e Jean Paul Belmondo nel «Cyrano de Bergerac»

AGGREGAZIONE
MILANO. In Francia, si è avuta una sfida a distanza, la scorsa stagione, fra il Cyrano creato da Gérard Depardieu nel bel film di Jean-Paul Rappeneau (anche da noi piazzatosi in buona posizione, nelle zone alte della classifica) e quello incarnato da Jean-Paul Belmondo sulla ribalta teatrale parigina.

simo, il servilismo, l'opportunismo dominanti. All'epoca sua, s'intende. Ma il lettore più paziente, qui giunti, vorrà sapere qualcosa del famoso o famigerato Naso, simbolo della «diversità» di Monsieur de Bergerac, del suo isolamento intellettuale e affettivo.



LA TURCHIA VINCE A MONTREAL. Il volto segreto, il film del regista turco Omer Kavur che racconta la storia di un fotografo alla ricerca di una donna misteriosa, ha vinto il primo premio al Festival internazionale di nuovo cinema e video di Montreal.

Entusiasmante concerto in memoria di Tarkovskij, dopo le dimissioni del maestro dalla Staatsoper
Vienna applaude e «riconquista» Abbado



Claudio Abbado ha diretto a Vienna il concerto in memoria di Tarkovskij

PAOLO PETAZZI
VIENNA. Un caldissimo successo ha accolto al Musikverein di Vienna il concerto ideato e diretto da Claudio Abbado in memoria del regista Andrei Tarkovskij, con tre novità assolute di Kurtág, Rihm e Furrer e il bellissimo pezzo che Nono aveva dedicato a Tarkovskij nel 1987.

culmini del festival Wien Modern, l'Ensemble Weber ha rivelato una esemplare flessibilità, suonando quattro pezzi diversissimi che in comune avevano la dedica al regista scomparso e la collocazione non tradizionale degli strumenti nello spazio.

La produzione dell'Osì '85
Dai testi della perestrojka alla suite di Neil Simon
Una stagione «irresistibile»

ROMA. Dopo La panchina di Aleksandr Čelvan proseguito l'impegno dell'Osì '85, società privata di produzione teatrale, per portare al pubblico italiano il teatro della perestrojka.

Gruppo della Rocca, Angelo, Erba e Alfa. Ecco i cartelloni torinesi
Palcoscenici per tutti i gusti con Brecht, Musil e le marionette

TORINO. Almeno sotto l'aspetto quantitativo Torino sta vivendo un felice momento di rinascita teatrale. Dopo il stabile l'Alfiere, il Colosso, e il nuovo Macario, altri quattro teatri sono ai nastri di partenza: l'Adna del Gruppo della Rocca, l'Araldo del Teatro dell'Angolo e i due nuovi spazi sub collinari dell'Alfa e dell'Erba.

Tra le produzioni dell'Alfa un Macbeth di Ionesco e Il mattino di Camus, entrambi per la regia di Dino Dessiati. Promettente anche il programma del Teatro Erba di Gian Mesturino e Germana Arca.

unicef
Si gioca
Argentina
Resto del mondo.
Molti bambini
attendono
il risultato.
Questa sera i più grandi campioni del calcio internazionale scendono in campo per aiutare i bambini di tutto il mondo.