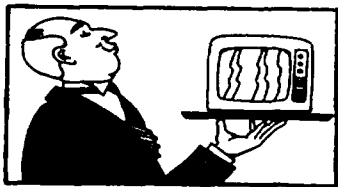


24ORE

GUIDA RADIO & TV



FORUM (Canale 5, 14.30). Un marito geloso per gli sguardi rivolti dalla moglie a un cameriere, lancia contro il malcapitato una pizza, colpendo però un cliente. Il ristoratore chiede al cameriere il risarcimento della cena che la vittima non ha pagato.

40° PARALLELO A SUD E A NORD (Raiuno, 15.30). Argomento della puntata è la delinquenza minorile: i servizi raccolgono testimonianze e racconti; in studio intervengono il giudice del Tribunale dei minori, Maria Lidia De Luca, e Aurelio Grimaldi, l'educatore del carcere di Malaspina, autore del libro Mery per sempre, sceneggiatore del film omonimo e di Ragazzi fuori.

GEO (Raiuno, 18). Il programma quotidiano di geografia e natura riprende oggi le trasmissioni con un documentario sul gaviato, un rettile simile al coccodrillo che vive sulle rive del Gange. La nuova edizione del programma prevede anche due appuntamenti fissi alla settimana, dedicati rispettivamente, all'Italia e agli animali. Spesso, un ospite in studio approfondirà gli argomenti trattati.

YES, I DO (Tmc, 18.20). Continuano le lezioni di inglese di Clive Griffiths e Michele Klippstein, viaggiatori negli States. Oggi saranno a New Orleans, in visita al celeberrimo quartiere francese Vieux Orleans e al suo tipico mercato.

TELELOTTO (Tmc, 19.45). Raffaele Pisu gioca con i due concorrenti in studio e, spera, anche con gli otto milioni di giocatori incalliti del lotto. Perché al gioco televisivo si vince con le cedoline scadute.

I SIMPSONS (Canale 5, 22.30). Sesto appuntamento con la famiglia più sgangherata d'America: al ritorno da un picnic aziendale con moglie e figli, Homer si rende conto che il rapporto con la moglie Marge e i ragazzi (Bart, Lisa e Maggie) è tutto da ricostruire. Ci penserà lo psicologo attraverso una movimentata terapia familiare.

MISSIONE REPORTER (Raidue, 22.30). Ultima puntata per l'inchiesta di Luigi Locatelli sulla vita quotidiana degli italiani. Oggi si parla dello Stato e del rapporto fra le istituzioni e i cittadini. Ospiti in studio, Giuliano Amato e Antonio Maccanico.

PROFONDO NORD (Raiuno, 22.45). «Immigrati, Milano in bianco e nero» è il titolo dell'inchiesta-dibattito che Gad Lerner coordina dal teatro milanese Franco Parenti. Ci saranno il sociologo Luigi Manconi (nonostante Gianni Pasquarelli abbia bloccato il suo contratto di collaborazione con la Rai), il ministro per l'immigrazione Margherita Boniver, il presidente della commissione servizi sociali del Comune di Milano, Bobo Craxi, Piergiorgio Prosperi, leader degli anti-immigrati. Metà della platea è composta da rappresentanti delle comunità straniere in città, l'altra metà da esponenti dei comitati di quartiere, parroci, medici e sindacalisti.

MAURIZIO COSTANZO SHOW (Canale 5, 23.15). Nel salotto di Maurizio Costanzo si parla di neo-nazismo con il contributo di Frank Hubner, presidente della Deutsche Alternative, organizzazione nazionale socialista tedesca; Mario Pili, skinhead di Berlino; Vinfried Priem, ideologo neo-nazista di Berlino; il filosofo Bernard Henry Levy; Vincenzo Cardecchi, muratore calabrese emigrato a Francoforte e vittima di un'aggressione da parte di skinheads; Giuliano Zincone, Enrico Mentana, Giuliana Del Bufalo.

(Stefania Scateni)

Celentano torna in tv con due ore in diretta a «Notte rock» In uno studio trasformato in anfiteatro, il cantante terrà «lezione» ad un gruppo di giovani studenti milanesi Maffucci: «È un rischio, ma niente censure preventive»

E stasera esterna Adriano

Due ore in diretta con Celentano su Raiuno (alle 20.30) a Notte rock: è il colpaccio che il capostruttura Mario Maffucci ha realizzato nella sua strategia di sostegno alla rete che frana. La formula della serata mantenuta segreta. Si sa che Adriano parlerà con un pubblico di giovanissimi e presenterà due video dal disco Il re degli ignoranti. Per il cantante nessuna retribuzione, ma lo spettacolo costa 800 milioni.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. Celentano ci ama e per questo, a quattro anni da quel famoso Fantastico, ritorna in tv e lo fa (come diceva Renzo Tramaglino) gratis et amore Dei. Cioè per amore di se stesso. Infatti le due ore in diretta che Raiuno gli dedica (anzi gli affida), stasera alle 20.30, sotto la sigla di Notte rock, sono un gigantesco autopromo, un enorme monumento che il molleggiato dedica a se stesso e che la prima rete di Stato investe in audace. Si tratta di un nuovo episodio della stessa identica strategia che ha portato Benigni a scandalizzare scientificamente l'Italia. Una strategia che nasce nella testa del capostruttura Mario Maffucci e che tende a creare eventi televisivi a sostegno delle falle che la programmazione della rete va accumulando.

Insomma il monolito Raiuno mostra delle crepe vistose, ma si pensa che gli «eventi» possano essere una cosmesi sufficiente a riportarla al centro del sistema televisivo. Molto interessanti sono le motivazioni che Maffucci dà della crisi di ascolto di Fantastico. Dice: «La serata del sabato sta diventando quella che ha il pubblico globale minore. La gente esce, è motivata da tanti diversi interessi culturali. È quello che si chiama il trend della frammentazione. Però Raiuno mantiene un grande rapporto col pubblico, col mercato e anche con grandi personaggi, come possono essere Benigni, Trosi, Celentano. Ad Adriano perciò

apriamo le porte e sappiamo anche di correre dei rischi in diretta. Li consideriamo rischi di impresa: Pasquarelli è avvertito da oltre un mese ma, come sapete, in Rai le cose funzionano così. Le reazioni si misurano dopo. Non c'è censura preventiva».

La Rai di Milano praticamente riapre i battenti polverosi in questa occasione. Il nuovo direttore del centro di produzione, Mario Mauri, ha detto che la serata Celentano è un simbolo di ripresa della sede. Quel che abbiamo potuto vedere coi nostri occhi è uno studio (il Tv3) che ospita contemporaneamente una pedana per l'orchestra (ma non si può nemmeno prevedere se servirà) e un teatro antico, anzi un anfiteatro con gradinate in polistirolo (e colonne in vetro resina), bruttissimo a tocarsi, ma bellissimo a vedersi, sotto luci che al comando di Pepi Morgia e con dispiego di alta tecnologia elettronica, cambieranno i colori e le dimensioni, renderanno chissà quanto suggestiva la cupola di lucette colorate che la scenografia di Mario Garbuglia ha previsto. Così come, magari, le grandi piante (in vaso) messe in fila nei corridoi attigui allo studio diventeranno quella foresta immaginaria di cui Celentano è abilitato mentale e canoro. Ma non è detto. Della serata infatti non è stato annunciato quasi niente. Un muro ironicamente omettoso è stato levato attorno ad Adriano che lavora soprattutto a casa



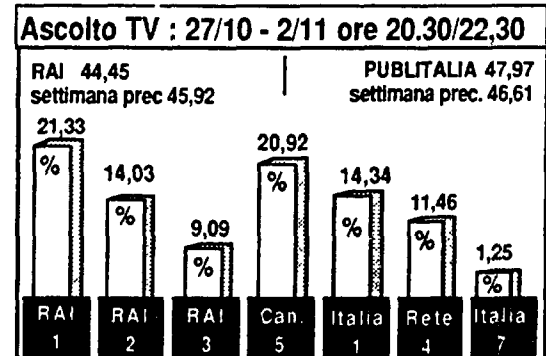
Adriano Celentano, stasera a «Notte Rock»

sua, ma continuamente (via fax) si collega con i dirigenti Rai e con l'ideatore del tutto Cesare Pierleoni. Perché Celentano, come si sa, è un naïf molto professionale, che si prepara e si studia nel minimo particolare. Leopardi diceva che anche per scrivere una poesia sul dolore bisogna sentire un po' di felicità. E così per essere spontanei si deve provare parecchio. Celentano, poi, si considera ambiziosamente il re degli ignoranti, e

ha spiegato nell'intervista rilasciata ieri sera a Vincenzo Mollica del Tg1, che intende un'ignoranza fatta di candore. Un candore che si oppone alle furbie del potere e al consumismo. La predicazione perciò continua, a quattro anni di distanza da Fantastico, nel nuovo contenitore che per volontà di Celentano doveva essere «defilato», ma che per volontà di Raiuno è diventato una tribuna grandiosa. Due ore di prima

serata con lui da solo a parlare con un centinaio di giovanissimi selezionati non si sa come, ma tutti delle scuole milanesi e lombarde. Ascolteranno, reagiranno, canteranno e suoneranno con lui? Non si sa. O non si vuol dire. Celentano, che è troppo simpatico, nell'intervista al Tg1 si è presentato quasi di spalle («per non sprecare la luce») e ha detto che non vuole mai far sapere niente in anticipo («per fare un favore alla gente»). Ha poi spiegato che affronta questo ritorno con entusiasmo perché «ha sempre voglia di fare tutto, anche di aggiustare i rubinetti». Cosa che Maffucci sicuramente non sa fare.

Celentano insomma mi-schia, come suo solito, idee peregrine e luoghi comuni, sostiene che lo spettacolo più bello è il Tg perché dice cose vere («i morti, ragazzi, sono morti davvero») e odia tutti quei noiosi quiz e giochi a premio che incitano al consumismo. «Mentre un giardino è molto meglio, anche se ha un albero solo». Queste e altre cose il «più grande cantante italiano» (così lo considera Paolo Conte) vuol dire ai giovani, come le ha già dette in tante altre prediche. Tutto qui? Chissà. Di certo durante le due ore vedremo il duo video che Adriano ha girato con la Rai per le sue canzoni Il re degli ignoranti e Fuoco. In tutto un quarto d'ora preconcito e il resto è «rischio d'impresa», come dice Maffucci e come noi non crediamo affatto. Perché Celentano può anche irraggiare, ma lo fa dentro il suo sole e nel suo stile, quello di un ignorante che al potere non ha mai dato fastidio e che manda in solluchero gli sponsor (in questo caso Pioneer). Meno male, però, che è davvero il più grande cantante italiano e che, nel suo studiato candore, conserva qualcosa della sua vera ignoranza. Sarà questione di ritmo. Lui dice: «Mi sono sempre considerato un grande templista. Non solo nella canzone».



Decollano gli ascolti Fininvest Berlusconi sorpassa la Rai

ROMA. Inseguito da tempo, passo dopo passo, questa settimana è arrivato il sorpasso: Fininvest batte Rai 46,72 a 44,45 per cento. I due dati indicano le percentuali dell'ascolto di prima serata (dalle 20.30 alle 22.30) registrate nella settimana compresa fra il 27 ottobre e il 2 novembre. Finora - e a parte qualche eccezione - le reti di Berlusconi erano riuscite a tallonare tv pubblica solo con l'aiuto degli ascolti di Italia 7, la tv privata alla quale la Fininvest procura programmi e fornisce pubblicità attraverso l'agenzia Publitalia. Ma questa settimana il distacco è avvenuto tre reti contro tre, a colpi di film e con la stabilizzazione della crescita di consenso a Italia 1 e Rete 4. I risultati delle due reti principali, infatti, sono pressoché stabili. Raiuno questa settimana è in leggera crescita (21,33% rispetto al precedente 20,73%) mentre Canale 5 in lieve ribasso (20,92% invece di 21,26%) - e ormai sempre molto vicini tra loro. L'andamento dei due canali minori della Fininvest, invece, è dall'inizio dell'autunno in costante aumento, nonostante la marea che attraverso alcune trasmissioni di Italia 1 (una per tutte la travagliata Pardon me di Eva Robinò) e la marmellata di soap-opera e telenovela che continua a propinare Retequattro. La forza complessiva della Fininvest non trova una solida contropartita nelle reti Rai: Raidue ha cominciato a perdere alcuni dei punti che aveva conquistato a scapito di Raiuno; Raitre, quest'anno più che mai bersagliata da attacchi esterni (soprattutto dc) e interni, pur avendo conquistato un posto di rilievo nella stima dei telespettatori non supera il 10% di share.

La classifica dei programmi più visti della settimana vede al primo posto Raiuno con Fantastico, che è riuscito a raggiungere il vertice nonostante i suoi 7 milioni 342mila spettatori. Al secondo e terzo posto la palla passa a Canale 5 con il film Troppa di cristallo (7 milioni 300mila spettatori) e Paperissima (6 milioni 805mila). Al quarto posto tocca Raiuno con Un bambino in fuga, visto da 6 milioni 584mila persone, al quinto necco Canale 5 con La montagna dei diamanti (5 milioni 437mila spettatori) che passa la mano a Raiuno per riprendersela alla settimana seguente da 5 milioni 958mila spettatori. Le ultime tre posizioni sono occupate da Raidue: Affari d'oro (5 milioni 677mila spettatori), Tg2 Dribbling (5 milioni 550mila) e Tg2 Diogene (5 milioni 138mila). Il favore del pubblico alla rubrica del Tg2 dedicata ai giovani sta aumentando: la puntata di domenica scorsa, infatti, è stata seguita da oltre sei milioni di persone. Da segnalare, infine, la Domenica in di Pippo Baudo, che mantiene gli ascolti della prima puntata (4 milioni 934mila spettatori, trentesima in più: merito della villa distrutta?) e il successo della Gialappa's Band di Maurizio Costanzo. La rubrica di satira sportiva, in onda la domenica a mezzanotte circa, ha collezionato un nobile 20,98% di share.

RAIUNO 6.00 OTTOCENTO. Sceneggiato (4*) 6.55 UNO MATTINA. Con L. Azzariti 10.00 UOMATTINA 10.05 UOMATTINA Economia 10.35 L'ALBERO AZZURRO 11.00 TGI MATTINA 11.05 CASA CSCILIA. Telefilm 11.55 PIACERE RAIUNO. Con Gigi Sabani e Daniela Bonito (da Piacenza). Nel corso della trasmissione alle 12.30 TGI Flash 13.30 TELEGIORNALE 13.55 TGI - I MINUTTI DI... 14.00 PIACERE RAIUNO. (Fine) 14.30 RITRATTI. Lucio Fontana 18.05 CROCIACHE DEI MOTORI 18.35 40° PARALLELO A SUD E A NORD di Giuseppe Biasi 18.55 BQ. Varietà per ragazzi 17.55 OGGI AL PARLAMENTO 18.00 TGI FLASH 18.05 FANTASTICO BIS 18.40 IL MONDO DI QUARK 19.40 ALMAMACCO DEL GIORNO DOPO. Che tempo fa 20.00 TELEGIORNALE 20.40 ADRIANO CELENTANO A NOTTE ROCK. Overture. Una serata speciale con «il re degli ignoranti» 22.45 TGI - LINEA NOTTE 23.00 LA LINGUA NOTTE DEL COMUNITARIO. Un programma di Gustavo Seiva e Paolo Orsina (5*) 0.05 TGI NOTTE CHE TEMPO FA 0.35 OGGI AL PARLAMENTO 0.45 MEZZANOTTE E INTORNI 1.05 D&E Regioni allo specchio	RAIDUE 6.00 CUORE E BATTICORE 6.50 PICCOLE E GRANDI STORIE 9.00 D&E. Il cuore bianco della Terra 10.00 DIVINE ARMONIE/GIUSEPPE VERDI. Film con Gaby Morlay, Fosco Giachetti 11.50 TGI - FLASH 11.55 I FATTI VOSTRI. Con F. Frizzi 12.00 TGI ORE TRIDICI 12.45 SEGRETI PER VOL. Con M. Viro 13.50 QUANDO SI AMA. Telenovela 14.50 SANTA BARBARA. Telefilm 15.30 I SOLITI IGNOTI MADE IN USA. Film con Donald Sutherland, Regia di Louis Malle 17.10 TGI FLASH 17.30 HILL STREET. GIORNO E NOTTE. Telefilm «Diritto di sciopero» 18.10 ROCK CAFÉ. Di Andrea Olcese 18.20 TGI SPORTEIRA 18.55 IL COMMISSARIO KÖSTER. 19.45 TELEGIORNALE 20.15 TGI - LO SPORT 20.30 IL VENDICATORE. Film con Louise Lunn, I due Gossett Jr. Regia di Mark Goblitt 22.10 MISSIONE REPORTER: UN VIAGGIO IN ITALIA. Un programma di Luigi Locatelli 23.05 APPUNTAMENTO AL CINEMA 23.15 TGI - PREGIO. Fatti & opinioni 23.55 TGI NOTTE - METRO 2 00.10 LO SPARVIERO DI LONDRA. Film con Lucille Ball. Regia di Douglas Sirk 1.45 ROCK CAFÉ. Di Andrea Olcese	RAITRE 11.30 HOCKEY SU GHIACCIO 12.00 IL CIRCOLO DELLE 12. Conduca Olivero Beha (da Milano) 14.00 TELEGIORNALE REGIONALI 14.30 TGI - POMERIGGIO 14.45 D&E LA SCUOLA SI AGGIORNA. Educazione ai linguaggi (44* e 45* puntata) 15.45 CALCIO A 5 15.15 CALCIO FEMMINILE 15.40 SPAZIOLORE. Fimilm 17.00 VITA COL NONNO. Telefilm 17.45 GIORNALI E TV ESTERE 18.00 GEO. Odissea antartica 18.45 TGI D&E 19.00 TELEGIORNALE 19.45 BLOS CARTOON 20.00 BLOS. DI TUTTO DI PIÙ 20.25 CARTOLINA. Con A. Barbato 20.30 PERRY MASON. Telefilm «Arre-nico bianco» e «Il aereo della verità» con Raymond Burr 22.15 CIRCO. Di Francois Bronet 22.30 TGI SERA 22.45 PROPONDO NORD. Conduca Gad Lerner (da Verona) 24.00 PUBLIMANIA SATELLITE. «Sport e gioco» di Romano Frasca ed Enrico Ghezzi (4*) 0.30 SPECIALE CAROSSELLO 0.45 TGI NUOVO GIORNO 1.05 METRO 3 1.10 FUORI ORARIO	5 7.00 PRIMA PAGINA. Attualità 8.30 ARNOLD. Telefilm 9.05 TRÉ PER DUE. Film con Gordon Mac Roe. Regia di David Butler 9.08 IL CANALE È SERVITO. Quiz 12.40 CANALE 5 NEWS 12.45 NON È LA RAI. Varietà. Con Erica Bonaccorti (0769/64322) 14.30 FORUM. Con Rita Dalla Chiesa 15.00 AGENZIA MATRIMONIALE 15.30 TI AMO PARLIAMONE 15.55 BACIANDO BACIANDO. Quiz 16.00 SIM EUM BAM. «I favolosi Tilly». «Dolce luna» - «Il sapientone». «Prendi il mondo a vai» 18.00 OK IL PREZZO È GIUSTO? Quiz 18.50 RACIANDO BACIANDO. Quiz 18.55 LA RUOTA DELLA FORTUNA. Gioco a quiz con Mike Bongiorno 19.40 CANALE 5 NEWS. Notiziario 19.45 IL GIOCO DEI 9. Quiz 20.25 STRISCIA LA NOTIZIA 20.40 PAPERISSIMA. Varietà con Marco Columbo e Lorella Cuccarini (6* puntata) 22.00 CASA DOLCE CASA. Telefilm «La mazzetta» 22.30 I SIMPSON. Cartoni animati 23.00 MAURIZIO COSTANZO SHOW. Nel corso del programma alle 24 Canale 5 news 1.05 STRISCIA LA NOTIZIA 1.30 NEW YORK NEW YORK	RAIUNO 6.30 STUDIO APERTO. Notiziario 7.00 CIAO CIAO MATTINA. Varietà 8.30 STUDIO APERTO. Notiziario 9.08 SUPERVICKY. Telefilm 9.30 CHIPS. Telefilm 10.30 MAGNUM P.I. Telefilm 11.30 STUDIO APERTO. Notiziario 11.45 MEZZOGIORNO ITALIANO. Varietà con Gianfranco Funari 12.45 BENNY HILL SHOW 14.15 UN COMPLEANNO DA RICORDARE. Film con Molly Ringwald. Regia di John Hughes 16.00 SUPERCAR. Telefilm. «Per qualche candela in meno». con David Hasselhoff 17.00 A - TEAM. «All'ultimo secondo» con George Peppard 18.00 MONDO GABIBBO. Varietà 18.30 STUDIO APERTO. Notiziario 19.00 PRIMADONNA. Varietà 20.00 BENNY HILL SHOW 20.30 CALCIO. Coppa Italia: Juventus-Alatana 22.30 L'APPELLO DEL MARTEDI. Con Maurizio Mosca 0.30 STUDIO APERTO. Notiziario	RAIUNO 6.05 COSÌ GIRÀ IL MONDO 8.30 LA VALLE DEI PINI 9.15 VALERIA. Telenovela 10.00 STELLINA. Telenovela 10.55 CARI GENTILI. Quiz 11.50 CIAO CIAO. Cartoni animati «Candy Candy»; «Lupin, l'incredibile pupa»; «Le tartarughe Ninja alla riscossa» 13.40 BUON POMERIGGIO. Varietà con Patrizia Rossetti 13.45 SENTIERI. Sceneggiato 14.45 SENORA. Telenovela 15.15 VENETTA DI UNA DONNA. 15.30 CRISTAL. Telefilm 16.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 17.05 FEBBRE D'AMORE. Teleromanzo con Jerry Douglas 17.50 TGI - NOTIZIARIO 18.00 C'ORA VANTO AMATI 18.25 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 19.00 CARTONI ANIMATI. Varietà 19.35 PRIMADONNA. Telenovela 20.30 LA MIA SECONDA MADRE. Telenovela con Enrique Novl 22.30 AVVOCATI A LOS ANGELES. «Un verde inaspettato» 23.30 SOLDATO BLU. Film con Candice Bergen, Peter Strauss. Regia di Ralph Nelson 1.40 CHARLIE'S ANGELS	RAIUNO 0.05 TÈ PER DUE. Regia di David Butler, con Doris Day, Gordon McRae. Usa (1950). 97 minuti. Il film, tratto da una commedia degli anni Venti «No. 123456789», racconta la storia di una ragazza ricca che promette al fidanzato di finanziare la sua rivista. Scopre invece che uno zio ha dilapidato il patrimonio di famiglia, ma lo spettacolo si farà lo stesso grazie alla furberia di un'abile segretaria CANALE 5 15.30 I SOLITI IGNOTI MADE IN USA. Regia di Louis Malle, con Donald Sutherland, Jack Warden. Usa (1984). 92 minuti. Opera di Malle che piacque poco ai critici. Si tratta del remake americano del più famoso «soliti ignoti» di Monicelli, girato nel 1958. La trama è simile, una banda di scassinatori a San Francisco prepara un piano per rubare un banco di pegni. RAIDUE 20.30 IL VENDICATORE. Regia di Mark Goblitt, con Dolph Lundgren, Louis Gossett Jr. Usa (1990). 89 minuti. Prima visione tv con un bravissimo Louis Gossett nei panni di un ispettore di polizia che indaga su una serie di crimini contro i capi mafia. L'ispettore, un «duro dal cuore d'oro», sospetta che l'assassino sia un ex agente ritenuto morto che cerca vendetta. RAIDUE 20.30 L'ANATRA ALL'ARANCIA. Regia di Luciano Salce, con Monica Vitti, Ugo Tognazzi. Italia (1975). 110 minuti. Famosissima commedia con morale, un inno alla famiglia e all'indissolubilità del matrimonio. «Giù chi dorme tra due coniugi e i loro rispettivi partners. Comicità assicurata da due grandi del nostro cinema. ITALIA 7 20.30 PRIGIONIERO DEL PASSATO. Regia di Alan Bridges, con Glenda Jackson, Alan Bates. Gran Bretagna (1981). 105 minuti. Alta fine della prima guerra mondiale un ufficiale inglese torna a casa ferito e con un'amnesia che gli ha fatto dimenticare gli ultimi quindici anni della sua vita. La moglie e una cugina, vecchio amore giovanile, lo aiutano a ritrovare se stesso. TELEMONTECARLO 23.30 SOLDATO BLU. Regia di Ralph Nelson, con Dustin Hoffmann, Candice Bergen, Peter Strauss. Usa (1970). 112 minuti. Millesimo passaggio televisivo per uno dei più famosi western filo-pellerossa. Ispirato a fatti realmente accaduti, il film mostra con sequenze molto crude la crudeltà dei bianchi RETEQUATTRO 0.05 QUALCOSA CHE VALE. Regia di Richard Brooks, con Rock Hudson, Dana Wynter, Sidney Poitier. Usa (1957). 113 minuti. Bianchi e neri accomunati dall'amore per la stessa terra. Nel 1952 il Kenia fu sconvolto dalla guerriglia dei Mau Mau, setta nazionalista che compì diverse azioni terroristiche. Il film di Brooks tenta di descrivere a caldo la rivolta testimoniando le ragioni dei bianchi e dei neri. TELEMONTECARLO 00.10 LO SPARVIERO DI LONDRA. Regia di Douglas Sirk, con George Sanders, Lucille Ball. Usa (1946). 102 minuti. Per vendicare un'amica una ragazza accetta di collaborare con la polizia nella ricerca di un assassino sadico. La vicenda si complica quando la protagonista si innamora proprio del padrone di un night club su cui si sono concentrate le indagini RAIDUE
--	--	--	--	---	---	--