

TELEROMA 66

Ore 18 Telefilm «Trauma Center»; 19 Telefilm «Lucy Show»; 19.30 Telefilm «La grande barriera»; 20 Telefilm «Bollicine»; 20.30 Film «Il gamo di Oz»; 22.30 Tg Sera; 23 Conviene far bene l'amore; 24.45 Film della serie «Roy Rogers»; 1.45 TG; 2.30 Telefilm «La grande barriera»

QBR

Ore 12.00 Telenovela «Il ritorno di Diana»; 13.15 Telenovela «La padroncina»; 14 Videogiornale; 15.45 Living room; 19.30 Videogiornale; 20.30 Sceneggiato «Come stanno bene insieme»; 22.15 Varietà «Golden Circus»; 0.30 Videogiornale.

TELELAZIO

Ore 14.05 Varietà «Junior tv»; 20.25 Telefilm «Lotta per la vita»; 21.40 News flash; 22.55 Telefilm «Lewis & Clark»; 22.35 News notte; 0.25 Film «Piccolo alpino»; 2.05 News notte

PRIME VISIONI

Table listing various TV programs, times, and channels. Includes titles like 'ACADEMY HALL', 'ADMIRAL', 'ADRIANO', 'ALCAZAR', 'AMBASADE', etc.

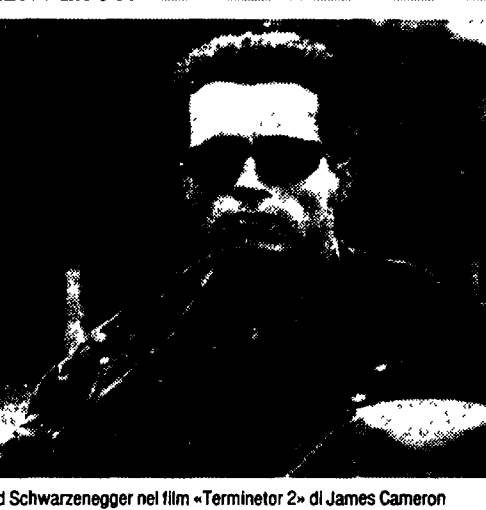
MIGNON

Table listing various TV programs, times, and channels. Includes titles like 'MIGNON', 'MISSOURI', 'NEW YORK', 'NUOVO SACHER', etc.

CINEMA

OTTIMO BUONO INTERESSANTE

SCELTI PER VOI



Arnold Schwarzenegger nel film «Terminator 2» di James Cameron

PENSAVO FOSSE AMORE INVECE ERA UN CALEBBE. Un film «sull'amore», non un film «d'amore». Per parlare, con una punta di quieto disincanto, dell'impossibilità amorosa tra trennelli, Tommaso e Cecilia stanno bene solo a letto, per il resto la loro vita è un disastro.

Non se l'aspettava, proprio per questo sta male. E quando riuscirà a riconquistarla capisce che forse è ora di lasciarsi per sempre. Troia, che torna alla regia dopo i tre film con Scorsese, è in piena forma: atassico e nevrotico, conduce il gioco strappando il sorriso e intessendo duetti polemici con una Francesca Neri brava e bella.

ALBANO

Table listing various TV programs, times, and channels for the Albano region.

COLLEFERRO

Table listing various TV programs, times, and channels for the Colleferro region.

FRASCATI

Table listing various TV programs, times, and channels for the Frascati region.

PROSA

ABACO (Lungotevere Mellini 33/A - Tel. 3204705). Sala A: Riposo. Sala B: Sono aperte le iscrizioni al corso di fiammista, fango argentino, katec, danza del ventre, informazioni al 3204705; direz. artistica Rosella Galluccio.

CINECLUB

AZZURRO SCIPIONI (Via degli Scipioni 84 - Tel. 3701094). Saletta «Lumiere»: Oggi il Vangelo secondo Matteo (17). Domani: Film per bambini (18); Zazie nel metro (18); Tempi moderni (20); Harold e Maude (22). Giovedì: Riposo.

FUORI ROMA

Table listing various TV programs, times, and channels for areas outside Rome.

VIDEOINO

Ore 15 Rubriche del pomeriggio; 18.45 Telenovela «Brillante»; 19.30 Tg Notizie e commenti; 20 Telefilm «Lucy Show»; 20.30 Film «L'inverno li farà tornare»; 22.30 Donna e...; 24 Rubriche della sera; 01.00 Tg Notizie e commenti.

TELETEVERE

Ore 15 Libri, oggi; 19.30 I fatti del giorno; 20.30 Film «Notte e di»; 22.30 Viaggio insieme; 24 I fatti del giorno; 01.00 Film «Mister moto e la tigre verde»; 03.00 Film «La corsara».

T.R.E.

Ore 15.30 Telenovela «Happy End»; 16.15 Film «Buona notte amore»; 18 Telenovela «Rosa selvaggia»; 19 Cartoni animati; 20 Uomo e la terra (documentario); 20.30 Film «Una favola fantastica»; 22.30 Film «Arriva John Doe».

REMINATOR 2. Reclamizzato come l'evento dell'anno a partire dal suo costo (100 miliardi), «Terminator 2» è uno spettacolo di due ore cucito addosso al fisico di Arnold Schwarzenegger, che qui torna dal futuro nei panni di un «cyborg» buono che deve difendere la vita di un bambino-Messia dalle grinfie di un «cyborg» cattivo. Scontro di titani, a base di effetti speciali e ottici, con un risvolto morale (la vera eroina è la madre-soldato) nel quale si mischiano ecologia e pacifismo. E bello? È brutto? Certo è divertente. E ci si domanda come siano riusciti a realizzare certi trucchi prodigiosi. Ovvio che, nel corso dell'avventura, il bambino insegnerà a quella montagna di acciaio e muscoli il senso della vita.

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE

Disco-jockey famosissimo crede di aver istigato un assassinato al delitto, ed entra in crisi. Lo salverà un «folle» (ma di genio) che vive nella suburbia di New York vedendo dovunque castelli, fanciulle da salvare e feroci cavalieri. Trama strana, vero? difficile da riassumere, ma perfettamente nello spirito di Terry Gilliam, l'ex Monty Python già regista di «Brazil».

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE

Disco-jockey famosissimo crede di aver istigato un assassinato al delitto, ed entra in crisi. Lo salverà un «folle» (ma di genio) che vive nella suburbia di New York vedendo dovunque castelli, fanciulle da salvare e feroci cavalieri. Trama strana, vero? difficile da riassumere, ma perfettamente nello spirito di Terry Gilliam, l'ex Monty Python già regista di «Brazil».

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE

Disco-jockey famosissimo crede di aver istigato un assassinato al delitto, ed entra in crisi. Lo salverà un «folle» (ma di genio) che vive nella suburbia di New York vedendo dovunque castelli, fanciulle da salvare e feroci cavalieri. Trama strana, vero? difficile da riassumere, ma perfettamente nello spirito di Terry Gilliam, l'ex Monty Python già regista di «Brazil».

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE

Disco-jockey famosissimo crede di aver istigato un assassinato al delitto, ed entra in crisi. Lo salverà un «folle» (ma di genio) che vive nella suburbia di New York vedendo dovunque castelli, fanciulle da salvare e feroci cavalieri. Trama strana, vero? difficile da riassumere, ma perfettamente nello spirito di Terry Gilliam, l'ex Monty Python già regista di «Brazil».

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE

Disco-jockey famosissimo crede di aver istigato un assassinato al delitto, ed entra in crisi. Lo salverà un «folle» (ma di genio) che vive nella suburbia di New York vedendo dovunque castelli, fanciulle da salvare e feroci cavalieri. Trama strana, vero? difficile da riassumere, ma perfettamente nello spirito di Terry Gilliam, l'ex Monty Python già regista di «Brazil».

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE

Disco-jockey famosissimo crede di aver istigato un assassinato al delitto, ed entra in crisi. Lo salverà un «folle» (ma di genio) che vive nella suburbia di New York vedendo dovunque castelli, fanciulle da salvare e feroci cavalieri. Trama strana, vero? difficile da riassumere, ma perfettamente nello spirito di Terry Gilliam, l'ex Monty Python già regista di «Brazil».

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE

Disco-jockey famosissimo crede di aver istigato un assassinato al delitto, ed entra in crisi. Lo salverà un «folle» (ma di genio) che vive nella suburbia di New York vedendo dovunque castelli, fanciulle da salvare e feroci cavalieri. Trama strana, vero? difficile da riassumere, ma perfettamente nello spirito di Terry Gilliam, l'ex Monty Python già regista di «Brazil».

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE

Disco-jockey famosissimo crede di aver istigato un assassinato al delitto, ed entra in crisi. Lo salverà un «folle» (ma di genio) che vive nella suburbia di New York vedendo dovunque castelli, fanciulle da salvare e feroci cavalieri. Trama strana, vero? difficile da riassumere, ma perfettamente nello spirito di Terry Gilliam, l'ex Monty Python già regista di «Brazil».

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE

Disco-jockey famosissimo crede di aver istigato un assassinato al delitto, ed entra in crisi. Lo salverà un «folle» (ma di genio) che vive nella suburbia di New York vedendo dovunque castelli, fanciulle da salvare e feroci cavalieri. Trama strana, vero? difficile da riassumere, ma perfettamente nello spirito di Terry Gilliam, l'ex Monty Python già regista di «Brazil».

LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE

Disco-jockey famosissimo crede di aver istigato un assassinato al delitto, ed entra in crisi. Lo salverà un «folle» (ma di genio) che vive nella suburbia di New York vedendo dovunque castelli, fanciulle da salvare e feroci cavalieri. Trama strana, vero? difficile da riassumere, ma perfettamente nello spirito di Terry Gilliam, l'ex Monty Python già regista di «Brazil».

«I banditi del tempo». «Il barone di Munchhausen». La leggenda della Tavola Rotonda e del Santo Graal si trasferisce nella New York violenta di oggi. Jeff Bridges e Robin Williams sono i nuovi cavalieri che lottano per il bene. Film «fantastico», ma con una certa attenzione alle psicologie, e senza spreco di effetti speciali.

A PROPOSITO DI HENRY

Che cosa capita a un avvocato di successo, moglie carina, soldi, una bella casa, un'amante, se viene ferito quasi a morte da un rapinatore? Che risvegliatosi da un lungo sonno scopre di avere servito valori negativi, che è più sano e più giusto rinunciare a una carriera affascinante e riconquistarsi la stima e l'amore della moglie e delle figlie Harrison Ford in un ruolo nobile accanto ad Annette Bening, reduce dal successo di «Rischiare abitudini». Dirige Mike Nichols, la fotografia è del nostro Giuseppe Rotunno.

JOHNNY STECCHINO

Chi è Johnny Stecchino? Un boss mafioso che ha «parlato» contravvenendo le aeree regole della malavita e adesso, in un esilio dorato, in una villa sopra Palermo, vive rintanato e col timore

che lo uccidano i vecchi complici. Fortuna che la sua compagna scopra, una notte in Romagna, un giovanotto «candido» che gli assomiglia come una goccia d'acqua. Lei lo porta con sé in Sicilia, e lui s'innamora della pupa del gangster. Le gag e i doppi sensi s'apreano. E si ride davvero, inseguendo un Benigni scatenato nel duplice ruolo del ragazzo «buono» e del «padrino» terribile.

URGA

Il film di Nikita Michalkov ha vinto il Leone d'oro a Venezia '91. Da vedere, quindi, anche perché segna il ritorno del bravo cineasta russo dopo il famoso «Occhio cieco» con Marcello Mastroianni. Stavolta non ci sono divi, non c'è l'ispirazione a Chechov, non c'è la Russia dell'Ottocento: c'è invece la Mongolia di oggi, steppe sterminate e spazi abbaglianti dove si perde un camionista russo il cui veicolo rimane in panne. Un giovane allevatore mongolo; che vive in una Yurta (la tipica tenda dei luoghi) lo soccorre e nasce una bizzarra amicizia. In fondo è una parabola (molto attuale in Urss) su come i popoli possono incontrarsi senza odiarsi raccontata con grazia e con tutti i mezzi (si, anche un pizzico di furbizia) del grande cinema spettacolare.

LABIRINTO

Il film di Nikita Michalkov ha vinto il Leone d'oro a Venezia '91. Da vedere, quindi, anche perché segna il ritorno del bravo cineasta russo dopo il famoso «Occhio cieco» con Marcello Mastroianni. Stavolta non ci sono divi, non c'è l'ispirazione a Chechov, non c'è la Russia dell'Ottocento: c'è invece la Mongolia di oggi, steppe sterminate e spazi abbaglianti dove si perde un camionista russo il cui veicolo rimane in panne. Un giovane allevatore mongolo; che vive in una Yurta (la tipica tenda dei luoghi) lo soccorre e nasce una bizzarra amicizia. In fondo è una parabola (molto attuale in Urss) su come i popoli possono incontrarsi senza odiarsi raccontata con grazia e con tutti i mezzi (si, anche un pizzico di furbizia) del grande cinema spettacolare.

MUSICA CLASSICA

Table listing various music events, times, and venues. Includes titles like 'ACCADEMIA BAROCCA', 'ACCADEMIA ITALIANA DI MUSICA CONTEMPORANEA', etc.