

Presentato a Milano il serial made in Usa ma girato negli studi Rai
«Secrets» a stelle e strisce

Da domani si gira negli studi della Fiera di Milano Secrets, una miniserie coniugata con una soap-opera, come l'ha definita il presidente della New World, la casa di produzione Usa. La Rai mette a disposizione studi e maestranze per quella che il direttore di Raidue Sodano ha definito una svolta storica e la prova della leadership europea dell'azienda di Stato. Storia d'amore e lussi tra prevedibili misteri

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Sono sbarcati gli americani. Dentro gli studi della Fiera dove andava in onda il mitico Lascia o raddoppia? sono arrivati armi e bagagli i produttori di New World (già distributori di Beautiful) Sono alti belli e abbronzati come devono essere le truppe da sbarco nei film Usa. E sono ovviamente animati dalle migliori intenzioni: colonizzare. Vogliono insegnarci a girare le soap-opera e magari anche a vivere il tutto va sotto il titolo di Secrets, il megaserial in 65

una unica (e ripetibile nell'arco di tre anni) di produrre e imparare a produrre all'americana, cioè quasi in tempo reale. Reale per modo di dire perché il modo di girare non sarà proprio yankee. Infatti negli studi e dentro le ricche scenografie già allestite (si comincia a girare domani) si girerà più alla maniera cinematografica che a quella «teatrale» tipica della produzione televisiva americana. Poi tutto diventerà convenzionale in sede di montaggio. E questo almeno per quanto abbiamo capito è il unico tocco di «Made in Italy» che ci sarà nella produzione di Secrets. A parte la bellissima Fabiana Udenio italiana di nascita. Gli altri interpreti principali sono stati mostrati (per ben due volte) alla stampa forse perché data la loro anche somatica «senialità», sarebbero stati ben difficilmente riconoscibili. Citiamo David Birney (è stato il Serpico televisivo) e Peggy Lipton (è stata in Twin Peaks, la propretaria della

caffetteria, cioè l'amante del marito di Nedine) come i soli due già noti al nostro pubblico. Tutti costoro reciteranno il loro ruolo in una storia ambientata in quel di Montecarlo che vede un'attrice famosa innamorata di un «affascinante industriale». Ma osteggiata dal che dai figli di lui, anche dai «segreti» che riempiono la vita di tutti. Di più non si sa e forse ancora non c'è dentro i copioni che saranno sentiti via via. Questa grande impresa (costo 15 milioni di dollari) in teoria è una panacea per i mali (leggi improduttività) della sede Rai di Milano. È in più un modo di immagazzinare esperienze e capacità produttiva nel campo (la fiction) in cui siamo più dipendenti del mercato Usa. Così almeno sostiene Sodano il direttore della sede Rai di Milano, quello del centro di produzione Mario Mauri e il vero realizzatore di tutto Claudio Serra, dirigente della Rai di Milano.



Fabiana Udenio, protagonista di «Secrets»

«Rattle and Hum», un film formato U2

DIEGO PERUGINI

MILANO «Avremmo potuto fare una cosa hollywoodiana, spendere milioni di dollari nelle luci per apparire bellissimi, ma il film doveva catturare le cose giuste, comprese le cazzate». Chi parla è The Edge, chitarrista degli U2, nel corso di un'intervista pubblicata in Tempi luminosi (Arcana Editore), volume dedicato alla band irlandese il tema è Rattle and Hum, documentario sull'ultimo tour di Bono e compagni, nel 1987, dove il gruppo ha suonato davanti ad oltre tre milioni di spettatori paganti in 110 concerti tenuti in 72 luoghi diversi. Italia 1 lo trasmette in due

partì (stasera alle 23.35 e domani alle 23.45) in prima visione televisiva sulla scia del successo ottenuto dal recente album Achtung Baby e in attesa che vengano confermate le voci sui concerti italiani di maggio. Intanto è bene godersi questo film molto particolare, girato per lo più in un suggestivo bianco e nero dal regista Phil Joanou e uscito nelle sale cinematografiche nel novembre '88, poco più di un'ora e mezzo, e realizzato senza fronzoli ed effetti speciali. Rattle and Hum non ha il sapore della celebrazione anche se la band tocca luoghi e figure sacrali alla tradizione rock

Dai Beatles agli Stones da Dylan a Presley, gli U2 pescano nel «mare magno» del rock più glorioso, rifanno Jelter Shelter e Ruby Tuesday, pagano il proprio debito con il passato «Il rock n roll è una grande tradizione e noi ne siamo parte», spiega Bono. «A noi è sembrato di fare una cosa umile, ci sentiamo un anello nella lunga catena di questi quarant'anni di musica». Il film si apre sulle note della «beatiesiana» Heltter Skeltter eseguita di fronte a una marea di gente ossannante poi prosegue dietro le quinte: riprende i quattro irlandesi un po' impacciati di fronte alla telecamera. È il viaggio di una band europea nel paese del «grande so-

gno», ripercorrendo tappe storiche sulle strade di Harlem fino a Memphis per visitare «Graceland», la residenza estiva di Elvis Presley. Spiccano la magica versione di I Still Haven't Found What I'm Looking For ripresa in una chiesa di Harlem con un coro gospel a fare da controcanto oppure l'incontro col pazzo BB King le prove e l'esibizione della robusta When Love Comes to Town, con Bono umile apprendista di fronte a un maestro del blues che alla fine gli dice «Mi sono emozionato suonando, è una buona cosa, giovane amico». La seconda parte vede gli U2 «on stage» e testimonia i due concerti al Sun Devil Sta-



Il gruppo irlandese degli U2

24 ORE GUIDA RADIO & TV

FORUM (Canale 5, 14.30) Lite di pianerottolo nel programma di Rita Dalla Chiesa. L'inquinamento del piano di sopra ristrutturato l'appartamento realizzando un nuovo scenario per il bagno. Quando torna dalle fene la signora dell'appartamento di sotto trova la sua casa invasa da odori e liquami. La parola al giudice Santi Lucherini. I GIOVANI NELL'ITALIA / DEMOCRATICA (Raitre, 14.45) Continua il viaggio del Dse attraverso la storia italiana del dopoguerra. Giovanni Di Capua nevoce come si giunse, nel 1955, all'elezione del democristiano Giovanni Gronchi alla presidenza della Repubblica. TV DONNA (Canale 5, 16.50) Il salotto di Carla Urban insieme ad Amnesty International lancia una iniziativa in difesa delle donne vittime del mondo di arresti arbitrari, torture e violazioni dei propri diritti. In studio Antonio Marchesi presidente della sezione italiana di Amnesty. MI MANDA LUBRANO (Raitre, 20.30) Nello studio «anti truffa» di Antonio Lubrano si parla dello spuntino nell'intervallo d'ufficio e delle vendite a domicilio. Su quest'ultimo tema si ricorda che l'Italia ha appena accolto la direttiva Cee che consente al consumatore il diritto al ripensamento entro sette giorni sull'acquisto effettuato fuori dai locali commerciali. LA STORIA SPEZZATA (Raidue, 20.30) Dopo la perdita del bambino e la cura per disintossicarsi dall'alcol, Chiara cerca un nuovo accordo con il marito, ma lui è già fra le braccia di un'altra. Seconda puntata del tv-movie con Barbara De Rossi. MIXER COSTUME (Raidue, 22.15) Stella Pende conduce l'edizione «rosa» del settimanale di Giovanni Minoli. Aldo Bruno e Giorgio Montefoschi. Il tema della serata: moda di moda i nonni. Intervengono, tra gli altri, Manna Toppa di Meana, Vittorio Feltri, direttore dell'Europeo, Elda Pucci, ex sindaco di Palermo. ZEUS (Raidue, 22.15) Breve striscia sulla mitologia classica raccontata alla «napoletana» da Luciano De Crescenzo. Stasera si parla del Simposio di Platone. FESTA DI COMPLEANNO (Tmc, 22.30) Gigliola Cinquetti e Lelio Luttazzi festeggiano Adriana Russo. L'attrice racconta dei suoi impegni teatrali al Bagaglio e della sua partecipazione a La Sberla, il varietà televisivo del '78. In studio Leopoldo Mastelloni, Memè Perlini e i giornalisti Livia Hendel e Franco Soliti. SCENE DA UN MATRIMONIO (Canale 5, 22.55) Davide Mengacci, l'ospite fisso dei matrimoni italiani, stavolta è approdato a Marturanica, in provincia di Taranto. Le telecamere sbirciano tra parenti e amici e i numerosissimi invitati che in pompa magna si preparano a festeggiare le nozze di Flora Marangò e Antonio Pozzovivo. La cerimonia si svolge nella chiesa di S. Antonio. (Gabriella Galozzi)

Grid of TV and radio programs for Raiuno, Raidue, Raitre, and other channels, including show titles, times, and descriptions.