

Da oggi su Canale 5 (ore 12.40) Liti di famiglia Rita raddoppia

ROMA. Ogni «debolezza» del nemico è buona per infliggere nuovi colpi nella guerra dell'Auditel (o almeno per provarci). Soprattutto nella fascia oraria del mezzogiorno che è diventata da qualche anno il terreno di scontro più «creativo» per i due colossi Rai-Fininvest. Così, oggi, con il passaggio di Alberto Castagna alla conduzione di I fatti vostri (prende il posto di Fabrizio Frizzi, che ha portato il programma di Raidue ad un ascolto del 40% di share) Canale 5 tenterà di conquistare qualche telespettatore di più con una nuova trasmissione di Rita Dalla Chiesa, conduttrice della fortunata Forum (4 milioni di telespettatori al giorno).

Tutto esaurito a Milano per «Black out» di Gnocchi Un esilarante monologo di rarefatte assurdità

«Milano non mi ha cambiato sono sempre lo stesso» Intanto prepara per Italia 1 una trasmissione sui libri

Gene, comico di campagna

Grande richiesta per lo show di Gene Gnocchi al Ciak di Milano. Successo di pubblico e tiepida critica per il debutto di questo comico del tutto nuovo, passato dalla tv alla scrittura, al palcoscenico. Il suo libro, Una lieve imprecisione, è ben piazzato nelle classifiche di vendita, anche se non concede niente all'effetto ridanciano. E presto un nuovo impegno televisivo. Ma lui dice: «Non sono un professionista».



Gene Gnocchi: tv, libri o teatro è sempre un successo

MILANO. Tutto esaurito per Gene Gnocchi al Ciak. Anche se i critici teatrali tradizionali alla prima non hanno gradito troppo il suo Black out, monologo di rarefatte assurdità che riempie il teatro di esilarante nulla. Gene comincia con una battuta sulla violenza negli stadi del tutto insensata, quasi il manifesto programmatico di uno spettacolo privo di quella vicinanza ai fatti che è la forza di tanti altri umoristi. Senza riferimenti alla storia in atto, alla cronaca e alla furia polemica che ci travolge. Una boccata d'aria comica, alla quale non servono puntelli di nessun genere. Anche se, ogni tanto, sotto le assurde vicende narrate, circola qualcosa che può somigliare a una qualche vaga solidarietà sociale. «Sono un ragazzo di campagna», dice di sé, ma la vena stravagante del racconto non ha niente di rurale, né di provinciale. Sul palcoscenico nudo e buio, vestito di blu, con una immobile luce addosso, il comico parla per sé e di sé. Appaiono, evocate, le figure di zii, zie, mamme, mogli e

improbabili fidanzate. Donne di impossibile erotismo, contrefigure del protagonista, che se ne serve per muovere i suoi umori, farli rimbombare e cadere, alla fine, sul pubblico, come presenze folgoranti e poetiche. Così pure i personaggi televisivi, che cita come suoi compagni di vita elettronica, sono trasfigurati e metaforizzati e provocano nel pubblico ondate di risate che si rifrangono come la ola degli stadi. Di serata in serata l'attore (ma lui preferisce considerarsi scrittore) acquista maggiore scioltezza e padronanza dello spazio scenico, anzi del buio che da dietro lo disegna. E maggiore sicurezza di rapporto col pubblico in sala, tanto da arrivare a dialogare col silenzio. Così, per esempio, alla fine, lui se ne va, ma il pubblico rimane fermo, incredulo, in attesa che ritorni. E la scena, con la gente seduta di fronte al buio, si ripete per tre volte. Così finisce uno spettacolo di cui è impossibile raccontare la traccia. Nel camerino poi, Gene racconta che, a scrivere e pensare il monologo, ci ha messo 15 giorni, con l'aiuto di Marco Posani, altro «ragazzo di campagna» col quale ha ideato il tutto davanti a un bicchiere di no-... «Questo è teatro-verità. Un'ora e mezzo col pubblico che ride. E non ci sono luci, né scenografie. Non c'è neanche l'attore, perché io non sono un attore, è chiaro: non sono capace di recitare. Ho il mio ritmo e la gente si piglia questo. È giusto, anche, che sia impreciso. Non se ne può più di strategie perfette, di spettacoli preconcettati. Sono solo uno che va

in nessun altro modo che dentro il mio mondo. È lo stesso con la parola scritta. Adesso, per lo meno, è così e poi chissà. Mi dicevano a casa mia a Fidenza: adesso vai a Milano, a contatto con la metropoli cambierai. Invece il mio mondo è rimasto quello di sempre. Le mie radici sono quelle.

Nel tuo mondo i libri sono tutto, anche quelli scritti dagli altri, ovviamente. Parli del programma che stai preparando col direttore di Italia 1 Carlo Freccero, che ha annunciato una sorta di Apostrophe comica.

Sto appunto aspettando Freccero per parlarne. Abbiamo un appuntamento a mezzanotte. Io ho qualche idea. È importante scegliere chi far venire in studio. E giusto far conoscere persone che si stimano e anche dire alle volte: questi libri sono brutti.

Apostrophe era un programma anche risoso, di polemica...

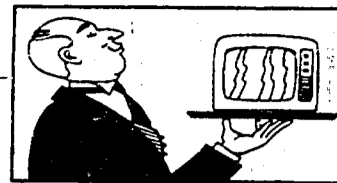
Noi si pensava di tenerlo nei limiti della contesa, ma senza mai cadere nella rissa, nella offesa personale.

Tornando a Black out, che cosa pensi giustifichi l'attesa del pubblico?

Guarda, ci sono almeno tre o quattro cose nel monologo che da sole giustificano il prezzo del biglietto. Una è quando racconto di avere un agente teatrale così sfigato che, per diminuire le spese, divide l'ufficio con le Br...

24 ORE

GUIDA RADIO & TV



POESIA E ATTUALITÀ (Raidue, 9). La Divina commedia alla luce della sensibilità contemporanea. Dal Teatro Argentino di Roma, ecco stamanti Paolo Volponi alle prese con la lettura di un canto dantesco (e subito dopo con i versi di Tommaso Campanella).

I FATTI VOSTRI (Raidue, 11.55). Da oggi Alberto Castagna sostituisce Fabrizio Frizzi, e inizia la puntata con un'intervista a una suora di clausura.

DIOPENE (Raidue, 17). Gli anziani, la legge finanziaria, l'aumento dei ticket per i medicinali e la vaccinazione obbligatoria per i bambini sono i temi della puntata di oggi. Ne parlano in studio (ma che diavolo c'entrano costoro?) Ugo Intini ed Enzo Carra, portavoce rispettivamente del Psi e di Arnaldo Forlani (Dc).

MIXER (Raidue, 21.30). Stasera tocca a Ciriaco De Mita rispondere alle domande di Giovanni Minoli nel consueto «faccia a faccia» prelettorale. Montecchia di Crosara, provincia di Verona: nel paese, teatro dell'incredibile delitto del giovane Pietro Muso, che ha massacrato i genitori con l'aiuto di alcuni amici, la gente si interroga sulle ragioni di questa tragedia. Si passa, poi, al mondo della chirurgia estetica, scosso da polemiche e nuove scoperte: che rapporto esiste fra il silicone e il cancro? Per finire, il mistero della donna in rosso, trovata uccisa una notte del settembre scorso alla periferia di Torino.

FESTA DI COMPLEANNO (Telemontecarlo, 22.30). Gli auguri di Gigliola Cinquetti, di Lello Luttazzi e del gruppo dell'Arcitruo vanno a Marta Marzotto, che compie oggi sessanta anni, in studio, fra gli altri, Rossana Cancellieri, Mauro Bolognini, Dario Bellezza, Lucio Villari.

AVANZI (Raitre, 22.45). Dopo il filo diretto con Sarmacanda, Francesca Reggiani, dato il successo, decide di adottare lo stile giornalistico di Simonetta Martone, e dà voce al «suo» pubblico dietro alle quinte dello studio. La parola tecnica, vari e parrucchieri. Grazia De Micheli, la cantante più raccomandata d'Italia, racconta come vincerà il festival di Sanremo fra quattro anni. Seguiranno scottanti rivelazioni di Loche, parlerà la simpatica voce del governo, non mancherà Rocco Smithers, mentre Serena Dandini «figlia» su tutti.

MAURIZIO COSTANZO SHOW (Canale 5, 23.15). Ospiti di Maurizio Costanzo al Teatro Parioli stasera, assieme a Sergio Fantoni e Giorgio Faletti, saranno, fra gli altri, l'attrice Milia Sannoner e la cantante Florence Lacey, protagonista dello spettacolo teatrale Eula.

PUBBLIMANIA (Raitre, 24.15). Il programma che analizza l'evoluzione del linguaggio nella pubblicità televisiva mette a fuoco, assieme a Mario Fattori, produttore e creativo pubblicitario, le innovazioni che Carosello portò verso la fine degli anni 60. Tra gli spot analizzati, «Mo, mo, molen» con Gino Bramieri e quelli diretti da Ermanno Olmi, che utilizzò gente comune, operai, impiegati girando per le strade di Milano, Torino, Roma e Napoli.

(Eleonora Martelli)

Table with TV and radio schedules for Raiuno, Raidue, Raitre, and various channels. Includes program titles, times, and channel information.