

Home video
Sequestrate copie illegali Walt Disney

ROMA. Sono incesate le informazioni, riportate da alcuni giornali italiani, secondo cui i diritti dei più vecchi (ma sempreverdi) classici di Walt Disney sarebbero ormai "liberi".

La Buena Vista Home Video che distribuisce in Italia le videocassette in questione ha diffuso ieri un comunicato dove si ribadisce che i diritti d'autore su tutti i classici di Walt Disney appartengono alla Walt Disney Company e come tali sono pienamente tutelati dalla legge.

Domenica alle 17 su Raitre «Swing Ladies», promosso da Cgil, Cisl e Uil

Otto marzo, voci di donna

Joan Armatrading, Montserrat Caballé, Astrud Gilberto, Chaka Khan, Rickie Lee Jones, Sarah Jane Morris, Lina Sastri e Cassandra Wilson. Otto voci di donne per festeggiare l'8 marzo, presentate da Vanessa Redgrave ed Ombretta Colli, e «condite» dalle imitazioni della poliedrica Francesca Reggiani. Ecco il cast di «Swing Ladies»: in diretta dal Brancaccio di Roma, domenica alle 17, su Raitre.

ALBA SOLARO

ROMA. Già l'anno scorso «Swing Ladies» aveva scelto di puntare sulla «vocalità» (nella fattispecie quella jazz di due grandi interpreti quali Carmen McRae e Nina Simone), come chiave di lettura del mondo femminile: «Abbiamo voluto queste voci di donne, di artiste che hanno avuto successo, per rappresentare tutte quelle voci di donne che invece non riescono a farsi sentire, che sono storicamente escluse dalla "ribalta"», spiega Stefania Fusca-



gnoli, sindacalista della Cisl, che assieme a Cgil e Uil promuovono per la seconda volta lo spettacolo dedicato all'8 marzo (organizzato dalla Illuminazione Iniziative). «Non è un caso - spiegano - che il genere musicale proposto stia fra il jazz, il rock più raffinato, e la canzone d'autore; lo abbiamo preferito ad altri più o meno popolari anche per riscoprire la forte presenza femminile in un universo artistico che è comunemente ritenuto territorio maschile».



Qui accanto Vanessa Redgrave. Sopra Rickie Lee Jones e in alto Sarah Jane Morris, tre protagoniste di «Swing Ladies».



Loro, le signore dello swing che sfilano domenica alle 17, sul palco del teatro Brancaccio di Roma, accompagnate dall'orchestra diretta da Peppe Vessicchio, rappresentano un'ampia gamma di questo «universo artistico». Astrud Gilberto è quasi un monumento vivente alla musica brasiliana; è stata (e continua ad essere) la voce femminile della bossa nova, l'indimenticabile Ragazza di Ipanema. Joan Armatrading è una delle

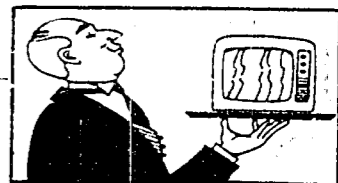
più brave (e sfortunate, almeno sul piano commerciale) cantautrici di colore venute fuori dalla scena rock britannica degli anni Settanta, una musicista a tutto tondo, raffinata e sensibile. Cassandra Wilson rappresenta l'ultima generazione della black music americana; nata nel «profondo sud» Usa ma adottata da New York, è diventata una delle vocaliste di spicco dell'M-Base, il collettivo di giovani jazzisti aperti al be bop come al rap ed al funk. Chaka Khan è ancora musica nera, la grande tradizione del soul e della dance. Rickie Lee Jones è quasi un «culto»; una signora della notte, inquieto, amica di Tom Waits, dalla vocazione randagia e innamorata di blues, reggae, jazz e di certe canzoni di Broadway vecchia maniera. La «rossa» Sarah Jane Morris, attrice e cantante, estroversa, curiosa ed impegnata (sul fronte femminista come tra gli artisti militanti di Red Wedge), deve molto alla potenza della sua voce. A loro si sono aggiunte, quasi in extremis, la grande Montserrat Caballé, arrivata a Roma per cantare all'Opera (lunedì sera), e che però al Brancaccio si presenterà con una canzone del gruppo pop spagnolo Mecano; e Lina Sastri, acchiappata di ritorno dall'esperienza sanremese, che proporrà la stessa canzone portata in gara al festival ma con un arrangiamento nuovo. Vanessa Redgrave, la grande attrice inglese chiamata ad affiancare Ombretta Colli, oltre a presentare, leggerà una poesia. Visto che lo spettacolo dura in tutto un'ora e quaranta minuti, le cantanti avranno il tempo di proporre solo due brani a testa. Esigenze televisive, spiegano gli organizzatori, che certo scontenteranno i fans della musica; forse sarebbe stato preferibile avere magari solo quattro cantanti, ma con mezz'ora di tempo a testa. Ma a queste condizioni è la Rai che non ci starebbe: per motivi oscuri, o forse fin troppo chia-

ri, la musica in tv pare che non «funzioni» (tradotto: non fa udienze), a meno che non si tratti di Sanremo.

«Swing Ladies» si propone come spettacolo di alta qualità («è più francese» che l'anno scorso, più essenziale», sottolinea Teresa De Santis, che ne cura la direzione artistica); è piaciuto anche alla Sacis, che si è affrettata a rivenderlo a molti paesi, in Africa, Turchia, Francia, Spagna, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone.

24 ORE

GUIDA RADIO & TV



TV DONNA (Tmc, 16.35) Vittoria Ronchey e Lino Patruno ospiti di Carla Urban. La scrittrice di Figlioli miei, marxista immaginari, moglie del giornalista Alberto Ronchey, parla del suo ultimo libro, 1944: ambientato nel primo dopoguerra, racconta le incertezze e le ambizioni di un gruppo di ragazzi. Il jazzista Patruno, invece, ora produttore, presenta il suo film d'esordio, Prova di temerità.

Table with multiple columns containing TV and radio program listings for Raiuno, Raidue, Raitre, Rai5, Scegli il tuo film, Tmc, Odeon, Tele+, Radio, and Rete. Each cell lists a time slot and a program title with brief details.