

SPETTACOLI

Aspettando l'Oscar / 3. Stanotte vengono assegnati i premi per il 1991 Pronostici dell'ultima ora: gli allibratori di Las Vegas danno alla pari «Bugsy» e, a sorpresa, «Il principe delle maree» di Barbra Streisand Affari d'oro per i bagarini: un biglietto per la serata a 1500 dollari

Hollywood, sale la marea

Stanotte Hollywood assegna gli Oscar per il 1991 Diretta tv dalle 2 di notte in poi su Canale 5 Favoriti Bugsy e JFK, ma gli allibratori puntano forte anche sul Principe delle maree Sono complessivamente 29 i film che puntano ad almeno una delle 23 statuette in palio La cerimonia si svolge al Dorothy Chandler Pavillion, che contiene 3 200 spettatori. Un biglietto (al mercato nero) costa 1 500 dollari

ALBERTO CRESPI

I registi. Stone farà il tris?

1927-28. Frank Borzage (Settimo cielo) §

1930-31 Norman Liuroga Skippy) 2 1931-32, Frank Borzak (Bud Gul) 2

John bord (Furore)

1932-33. Frink Hovd (Capalente)-

1935.

1937

1939.

1941. 1942.

1947 1948

1950.

1952.

1953 1954.

1955. 19**5**6

1958.

1961 1962

1963. 1964

1966

1970

1976. 1977.

1928-29. Frank Floyd (Thirdigar) 1929-30.1 cwis Milestones (All Ovest mante di miovo)

FrinkCapri (Assadde una noue)

Victor Fl**emin**ia (*Via col i ento*)

La o McCarey (La mia vita) Billy Wilder (Giorni perduta) William Wyler (I migliori onn

Ella Kazan (Barriera incisibile)

George Stevens (Un posto at sole)

Fred Zignemann (Da qui all eternita) Flia K (zan (Fronte del porto)

John Ford (Un nomo tranguillo)

David Lean (Lawrence et Arabia)

Tony Richardson (TomJones) George Cukor (Mv Fair Ladv)

Mike Nichols (Il laureato)

Bob Fosse (Cabaret) George Rov Hill (La stangata)

John G. Avildsen (Rocky)

Woody Alich (Io e Annie)

Warren Beatty (Reds)

Oliva Stone (Platoon)

Michael Cimino (Il ancaiatore)

Robert Redford (Gente comune)

Milos Forman (Amadeus) Sydney Pollack (Lomia Africa)

Robert Benton (Kramer contro Kramer)

Richard Attenborough (Gandhi) James I Brooks (Voglia di tenerezza)

Bernardo Bertolucci (Lulumo imperatore)

Burry Levinson (*Rain Man*) *Ouver Stone (*Nato it 4 dt luglio*) Kevin Costner (*Balla coi läpi*)

Delixert Mann (Marty) George Stevens (Il gigante) David Lean (Il ponte sul frume Kiven)

Vincente-Minnelli (Gage) William Wyler (Ben Hur)

lohn Ford (letroduore)

Prank (L'eterna dusione)

» John F**ord** (Com craxerde la mavallê).

John Hustom (Hitesoro della Sierra Madre)

Joseph I. Mankiewicz (Lettera a tre mogli) loseph L. Mankiewa, L. (Eco contro Eva)

Billy Wilder (Lappartamento)
Robert Wise e Jerome Robbins (WestSideStory)

Robert Wise (Tutti insieme appassionatamente)

Fred Zinne**rn**ann (*Un nomo per tutte le stagioni*)

Carol Reed (Oliver!) John Schlesinger (Un nomo da marciapiede)

Franklin J. Schaffner (Patton) Wilham Friedkin (II bracero wolento della legge)

Francis Coppola (Il padrino parte II) Milos Forman (Qualcuno volò sul indo del cuculo)

William Wyler (La signora Miniver) Michael Curtiz (Casablanca)

Stanotte dalle 2 in poi vengono assegnati a Los Ange les gli Oscar per il 1991. Sono in palio 23 statuette delle quali 4 per i cortometraggi e una per il film straniero sono quin di 18 i premi per i quali corrono i lungometraggi usciti in America nel 91 Hanno votato tutti i membri dell'Academy (sono circa 5 000) e i risultati sono circa soudy e risultati ono noti mentre scriviamo solo ai notal della ditta Price & Waterhouse che da anni ga-rantiscono la regolarità delle votazioni e soprittutto, la se gretezza Effettivamente non ci gretezza Effettivamente non ci sono mai state fughe di notizie Solo pronostici, è quest anno si gli allibratori di Las Vegas dan no Bugsy (il film come è noto sull uomo che ha creato la cit ta del gioco) e ll principe del le maree alla pari JFK 6 a 5 II silenzio degli mnocenti 3 a 1 Favorite Jodie Foster e Laura Dem fra le attrici. Nick Nolte e Dem fra le attnci. Nick Nolte e

Alla vigilia le chiacchiere stanno a zero chi vuole può accomodarsi stanotte di fronte ai televisore. Ma qualcosa, ancora si può dire. Ci si può do-mandare che senso abbia, nell America di oggi questa corsa a due fra *Bugsy* (la stona vera del sogno e della morte di un gangster) e JFK (la storia vera del sogno e della morte di un presidente). Ci si può chiedere se questi e gli altri candidati siano davero i migliori film americani del 91 o se non ci siano state dolorose esclusioni (esempi Jungle Fever di Spike Lee The Doors di Stone Bar ton Fink dei Coen) Ci si può interrogare sul senso e il valore di un premio in cui è l'industria cinematografica americana (o meglio quella che fa capo agli studi di Hollywood perché l iminenso vanegato mondo degli indipendenti è sempre escluso) a glonficare se stessa Una piccolissima risposta ve

la diamo proponendovi qui sotto il tervo albo d oro (dopo attori e attrici) della nostra «marcia d'avvicinamento» al 10scar di stanotte Stavolta parliamo di registi ed è un di scorso che la dice lunga su co me Hollywood abbia sempro concepito questo premio Nel la lista ci sono inutile dirlo grandi registi. Ma a parte John Ford. Frank Capra e Billy Wil der (e fra i giovani Coppola e Allen) non ci sono i registi che davvero hanno fatto la storia del cinema americano di que sto secolo Non cè Charlie Chaplin Non cè David Wark Griffith grandissimo soprattut to negli anni Dieci ma che

qualche film dopo il 27 l ha pur fatto Non c è Buster Kea ton Non c è Lrnst Lubitsch Non ci sono Howard Hawks Alfred Hitchcock Stanley Ku brick Non ci sono i «miti» della nuova Hollywood Robert Alt man Arthur Penn Martin Scor sese Sam Peckinpah (Lunico premiato di quella generazion è Sydney Pollack e certo non con il suo film migliore) Non cè nemmeno Steven Spielberg proprio perché – da un punto di vista diverso – ha lo stesso difetto di tutti gli illu stri assenti citati, troppo personale troppo indipendente è sempre andato a registi bravi

ma funzionali alle logiche del

Ci sono invece negli ultimi dieci anni tre attori Kevin Costner Warren Beatty Robert Redford Un segno del potere contrattuale e produttivo dei divi aumentato vertiginosamente dalla fine degli anni Set-tanta in poi. Quest anno ce ne sarebbe potuta essere una quarta Barbra Streisand Ma il suo *Principe delle maree* è can diduto dovunque meno che fra i registi Vivaddio c è già un regista nero nella cinquina le donne possono aspettare. Zio Oscar per diventare moderno fa un passo per volta. E con



La parola a Singleton, 24 anni e due candidature

E nero, è giovanissimo

giustamente escluso dalla corsa agli Oscar) ha detto di lui «Sono orgoglioso di John Quando ha fatto Boyz n the Hood aveva solo 22 anni ed è un film molto importante per tutta la nostra gente». Ora di anni Singleton ne ha 24 (è nato nel 1968) ed è il più giovane candidato all Oscar per la miglior regia

ALESSANDRA VENEZIA

LOS ANGELES È il primo regista di colore ad essere nominato nella sua categoria E con i suoi 24 anni (è nato nel 1968) è anche il candidato più giovane della storia al premio come miglior regista. În questa particolarissima «gara» ha bat tuto mentemeno Orson Wels che fu nominato per Quar to poterc (senza vincere) alla verde età di 26 anni. l'utto que sto per Boyz n the Hood il suo

cinematografica Usa, dopo il Singleton alla vigilia dell'O per la miglior sceneggiatura Iodano (da Martin Scorsese Spike Lee iche si definisce «or

ro solo un anno fa dovevo an cora finire la scuola e non sa pevo come pagare l'affitto del

Come è nato «Boyz'n the Hood»?

nema della University of Sou them California (Use la stessa di Spielberg e Lucas) per quat-tro anni è questo era il film che avrci sempre voluto vedere ma che nessuno faceva mai Cost decisi che per il mio pro getto di tesi avrei scritto la sce neggiatura e due mesi dopo averla finita la Caa (la Creativc Artists Agency la più poten te agenzia di talenti d'Ameri ca) mi fece firmare un contrat to Stavo ancora studiando c appena laurcato cominciai a girarc il film per la Columbia

Si considera più uno scrittore o un regista?

Mi considero un autore serivo

nessun altro che possa dirigere una mia cosa. Credo che i ci neasti abbiano la stessa re sponsabilità che avevano una volta i romanzieri o i drammaturghi. Oggi l informazione ar riva dalla tv o dal cinema si corre il rischio di avere una po-polazione che non pensa, che non ha spirito critico che as

Due candidati all Oscar per la miglior regia. Jonathan Demmee, accanto, l'inglese Ridley Scott Sotto una scena di «Boyz n the Hood» in alto, Gabriele Salvatores, Sven Nykvist e Zhang Yimou tre registi

in corsa per l'Oscar al miglior film straniero

L'educazione è uno strumento decisivo ma sono convinto che la chiave del problema sia la famiglia. Se si ha una forte struttur i familiare, si può usci re vincenti. Mi ricordo quando

me per farmi ripetere i compiti e l'educazione scolastica e familiare erano diventate un tutt uno per me. Non so quanti altn genitori dedichino tutto questo tempo ai loro figli

Qual è il suo prossimo film? Si intitola Poetic Justice La protagonista è una ragazza che gnarte nella mia classe che ci chiedeva sempre «c è una poe-si i che vi ricordate?» e io ero l'unico a risponderle. E questo perché mentre un tempo si imparavano poesie che entra vano a far parte del bagaglio culturale di una persona, oggi cè un intera generazione che è cresciuta solo con la tv. Vor rei dimostrare che è bello, per un giovane leggere e recitare poesie. Non che mi faccia so verchie illusioni ma mi baste rebbe che qualcuno comin ciasse seriamente a pensare a questo genere di cose

Ecco le «cinquipe» più importanti 29 titoli per 23 statuette

Miglior Film

La bella e la bestia Barry JFF. Universo ancora aperto Il principe delle marce II denzio degli uniocenti

Miglior attore

Warren Beatty per Burn Robert Da Niro per II promontorio della paura Adipony Hopking er II silenzio degli innocenti Nick and alla paura Adipony Hopking er II silenzio degli innocenti Nick and alla principa della paura Robin Williams per fer anno della paura della per cato.

Miglior a fice
Georgi Oavis e Ran Sarandon per I'nama a Danise Laura Dem per los a Scompiatio e i suoi ana chi, lodical o ster per II silenzia degli innocenti Bette Midica per Forthe Boys.

Miglior attore and proposed and service degli innocenti Bette Midica per Forthe Boys.

Miglior attore non protagonista.

Tommy Lee Jones por FK Jones ancorasquento, Ben Kingsley e Harrier Perfectel per Bigsy Michael Lenter per Barton Fink John Protagonista.

Diane Ladenfor Rosa Scomppilo e a stole armani Julicite Lewis pet li promoniorio della paura. Katel Ralligan per Il principe delle mage Mercedes kiecht per La leagenda del re pecculoria Lessical Landy per Foundant resultanti.

Miglior regista:

Barry Levinson per Bigsy Oliver Stone per FFK. Un e so ancora aperto. Jonathan Denime per Il silenzio degli in nocenti Ridley South per Hadna & Lourse John Singleton per Boye in the Hood.

Migliore sceneggiatura originale.

Migliore sceneggiatura originale
John Singleton per Povz n the Hood James Johack per
Bugsy Richard La Gravenese per La leggenda del reposentore Lawrence e Meg Kusdan per Grand Canvon Callie Khouri per Thelma & Louises

Migliore sceneggiatura non originale
Agnieska Holland per Europa Europa Lamie, Flagg C Ca
rol Sovieski peg/omodom verdi Intii. Oliver Stone C Za chary Sklar per *JFK Un caso ancora aporto* Pat Conros c Becky Johnstonper *Il principe delle mareo* Ted Tally per *Il silenzio degli ingocenti*

Miglior film straniero
Figli della natura (slanda) Sagula elementare (Cecoslo vacchia) Mediterraneo (Italia) Il buel Svezia) Lanten ne rosse (Cina Hong Kong Talwan)

merosse (Cina Hong Kong, Talevan)

Migliore colonna softora
Ennio Mornicone per Bugsy. Alan Mentiem per La bella e
la bestia George Fenton per La colonna que la bestia of per la colonna de la bestia of per la principa del la colonna de la bestia). Se en la colonna de la bestia of este per la principa del la colonna de la bestia of este per la principa de la bestia of este per la colonna (Honk)

Migliore fotografia.

Allen Daviau per Bugsy. Robert Richardson per JFK. Un caso ancora aperto. Sephen Goldblattiper II principa del le maree. Adam Grienburg per Terminator. 2. Adrian Biddle per Thelma & Juste

Migliori costumi.

Ruth. Mayers per La margith Addense. Richard Horning.

Migliori costumi
Ruth Mayers per La famishi Addens. Richard Hornung
per Burton Finh. Albert Wollsky per Bursy. Anthony Po
well per Hook County of per Mudane-Bourg.
Migliori are in special
Migliori a

Tutta la notte in tv Tre film su Raiuno Diretta su Canale 5

notte degli الما Oscar andrà in onda in diretta su Canale 5 si parte alle 2 di stanotte e si andrà avanti fino a domattina in compagnia di Paolo Bonolis e Anna Pradeno (inviati a Los Angeles) di Lel-lo Bersani (in studio a Milano) e naturalmente di Billy Crystal l comico che sarà il presenta tore della cerimonia a Los Angeles Lo spettacolo crediamo sia doveroso avvisarvi nel caso non l'abbiate mai visto e ci stiate facendo un pensienno è assai lungo e assai noioso la suspense c'è solo per i premi più importanti che vengono assegnati verso la fine quindi può «bastare», si fa per dire, puntare la sveglia intorno alle 5 di mattina La serata verrà replicata in versione sintetica za più suspense domani sera alle 20 30 sempre su Canale 5 Ma l'Oscar condizionerà anche il palinsesto Rai mentre Canale 5 comincerà a parlame

farà voiontanamente o meno da apripista iniziando una «e-rata Oscar» fin dalle 20 40

Verranno trasmessi tre fi m che hanno avuto con il premio un particolare «leeling» in anni più o meno recenti A spasso con Daisy (4 Oscar nell'89) alle 20 40 La stangata (4 Oscar nel 73) all'1 20 e Gigi (ben 9 statuette nel 58) a notte omiai fonda alle 3 25 Alle 23 25 an drà in onda il rotocalco economico del Tg1 Emporon che sarà anch esso dedicato all O scar e agli aspetti commerciali del cinema americano. Subito dopo alle 23 40 il programma Una notte da Oscar curato da Vincenzo Mollica e Tonino i Pinto, con servizi van tra i quali un intervista con Gabriele Sal

E se infine non siete nottambuli, ma mattinien, tutte le notizie dei premi con relative im-magini nella prima edizione del Tg1 di domani mattivia al-

Gli italiani Salvatores e Morricone, le vittime vigilia calma

LOS ANGILES A Hollywood ci sono anche due italiani ma non sembrano travolti dall emozione. Gabriele Salvatores si è commosso solo andando a pranzo con alcuni membri dell'Academy e tro-vandosi seduto accanto a Billy Wilder «È uno dei miei idoli Abbiamo parlato di Pietro Germi» Ennio Morricone candidato per le musiche di Bugsy è particolarmente disincantato «Non volevo nemmeno venire - ha dichiarato so benissimo che non vincerò Sono già stato candidato tre volte per I giorni del cielo per Mission e per Gli intocca-bili e sono state tre delusioni A meno che Bugsy vinca tanti premi e si crei un "effetto scia" Comunque è già una grossa soddisfazione avere avuto tre nominations negli ultimi cinque arini è un voto che viene dai miei colleghi musicisti quindi è un onore»

40 anni dopo «Risarcite» di McCarthy

LOS ANGELES Esistono anche dei premi postumi non sono ven Oscar ma sono forse i più sacrosanti assegnati a Hollywood in questi giorni La Writers Guild of America (il sindacato degli sceneggiaton) ha deciso di assegnare dei nconoscimenti alla memoria ad Albert Maltz e Dalton Trumbo due dei famosi Dieci di Hollywood perseguitati dal maccartismo saranno finalmente premiati per dei copioni che avevano scritto ma che non avevano potuto firmare perché entrambi sulle liste ne re Maltz per il western La mante indiana Trumbo per la commedia Vacanze romane Entrambi i film, tra l'altro fu rono candidati all'Oscar per la sceneggiatura E Trumbo per il film di Wyler, aveva anche vinto nel 53 ma sotto il 'also nome di lan McLellan Hunter E non aveva potuto ritirarlo



Tutti i record di John

A Roma, qualche giorno fa Spike Lee (sempre innella storia del premio. Sentiamo cosa dice

primo lungometraggio che è

stato uno dei «casi» dell'estate successo ottenuto a Cannes (dove fu proiettato nella sezio ne «Un certain regard». Ce n è d'avanzo per risentire John scar dove è candidato anche un i carriera fulminante per un giovine che tutti i collegtii goglioso di lui») e che dice di sc stesso «Non mi sembra veper dirigere. Non ho fiducia in Ho frequentato la scuola di ci-

> sorbe ancondizionatamente ciò che gli viene propinato L'attuale situazione in East Los Angeles, dove lei ha girato il film, è tragica: sem-pre più giovani entrano a far parte delle gang e muoiono giovanissimi Esiste una soluzione?

mia madre passiva ore con-