



Borse di studio e corsi professionali

Sinodo Università «Colosso senz'anima»

Il sistema universitario romano è un colosso del quale Roma non avverte l'esistenza. È la tesi emersa durante il seminario «Università e città: il paradosso romano»...

Handicap «Garantire il mare ai disabili»

Un'estate a misura dei disabili, a partire dagli stabilimenti balneari: è questo l'obiettivo delle associazioni di volontariato che operano per e con i portatori di handicap...

Manifestazione ieri mattina in via Curtatone sotto la sede dell'ente fallito e ora in liquidazione

Rischio sfratto per 700 famiglie Protesta contro Federconsorzi

Circa 700 famiglie rischiano lo sfratto. Per protesta, ieri mattina, i rappresentanti di 248 si sono ritrovati davanti alla sede della Federconsorzi per manifestare contro la decisione...



La manifestazione di ieri sotto la sede della Federconsorzi

MARINA DRUDA

Si erano dati appuntamento per ieri mattina alle 10 in via Curtatone, a due passi dalla stazione Termini. Erano tanti a protestare, puntualissimi, davanti alla sede della Federconsorzi...

La «mancanza di risposte concrete» è quanto ha riferito l'avvocato al ritorno dall'incontro con la controparte. «Non si spiega altrimenti» ha urlato al megafono perché alcuni hanno ricevuto l'ingiunzione e altri no...

tare che queste famiglie perdano la casa. Il legale ha anche parlato di manovre politiche sempre finalizzate alla frammentazione del fronte della protesta che per ora resiste...

SUCCEDE A...

Debutta all'Eliseo il balletto di Roland Petit dedicato a Chaplin Vagabondo e ballerino

ROSSELLA BATTISTI
Chaplin danse avec nous
coreografia di Roland Petit. Interpreti: Elisabetta Terabust, Luigi Bonino, Jean-Charles Verehere, Laurent Dalibert, Thierry Auswald, David Vincendeau, Teatro Eliseo

Chaplin alle flessuosità di Luigi Bonino e di altri quattro agili danzatori, sfiorati dalle apparenze poetiche di Elisabetta Terabust.

«alto» della danza, e che Petit visualizza in un lirico quintetto. Scoprendo all'improvviso tutte le affinità dell'eroe muto con l'arte di Terabust e il senso della sua operazione «Chaplin»...

scenografia non accendo più di tanto le sequenze. E non basta l'agilità felina di Luigi Bonino a riscattare la «chaplinaiana» da un vago senso di noia. Né la vibrante partecipazione di Elisabetta Terabust assorbe le lungaggini del balletto...



Con sgarbo l'«Incompiuta» e l'«Eroica»

ERASMO VALENTE

La bella favola musicale con Giuseppe Sinopoli sul podio del Teatro dell'Opera ha un risvolto tragico. La tragedia si configura nello scarso riguardo che il Comune ha avuto per il maestro e per l'orchestra...

Stasera due concerti: funk con gli «Fff» ed elettronica con «La 1919» Il fascino multiforme del rock

DANIELA AMENTA

Dietro ogni disco, buono o cattivo che sia, si nasconde il lavoro di molti personaggi. Attraverso un processo del tutto naturale, siamo portati a ricordare i nomi dei gruppi. In realtà, spesso, le band sono grandi, straordinarie o geniali in virtù della produzione che ricevono...

le ragioni, tutti lo cercano, tutti lo vogliono. Lui, però, si concede il lusso di rifiutare ingaggi miliardari. Lo ha fatto con Madonna, con gli U2, con i Simple Minds. Come in una favoletta, una mattina arrivò sul tavolo del «mitico» e irraggiungibile Bill un nastro di un gruppo sconosciuto. Si chiamavano «Fff» e Laswell - dicono le cronache - se ne innamorò perdutamente tanto da volerli produrre a briglie sciolte istinto e passionalità.

«Defunkt», la splendida band dei fratelli Bowie. E poi rap, reggae, rock in una miscela esplosiva che mette voglia di ballare. «Blast Culture», questo il titolo del loro Lp, viaggia diretto e spedito come un treno su rotaie fin troppo oliate. Un album bellissimo che, però, a tratti risente della produzione super raffinata di Laswell. Forse, con un gruppo del genere, sarebbe stato preferibile lasciare a briglie sciolte istinto e passionalità.

Il mercato discografico con «Put a Fever», 33 giri divenuto la bandiera del melange sonoro, quel «genere», cioè, vivace ed impetuoso che assembla stili e tendenze apparentemente inconciliabili.



Il gruppo francese «Fff»; sopra Elisabetta Terabust in «Chaplin danse avec nous»

Pur essendo un gruppo di derivazione rock, «La 1919» lavorano nell'ambito della sperimentazione più pura. Ciò che colpisce della loro musica è l'uso innovativo dei mezzi tecnici. Vantano un curriculum di tutto rispetto e, per l'occasione...

Insomma, si attende una notte di fuoco (quando troppo, quando niente). Adesso, spenta la voce, alla vostra sensibilità e al vostro gusto scegliere tra le due alternative. Comunque sia, almeno quest'oggi, è vietato rimanere a casa...

Dagli Stati Uniti arriva Steve Khan chitarrista «fusion» di rara bravura

È di scena, stasera, al «Big Mama» (vicolo S.Francesco a Ripa, 18) il chitarrista Steve Khan, ex session man assai noto nel circuito jazz internazionale. Arriva dall'America e, nel corso della sua lunga carriera iniziata nel 1970, ha collaborato con personaggi del calibro di Steve Gadd, David Sanborn, Quincy Jones e Chaka Khan (nessuna parentela tra i due). Propone una fusione raffinata e pimpante che, alterna, con brani di Lee Morgan, Thelonious Monk e Wayne Shorter. Sarà accompagnato dal bassista Jimmy Haslip e dal batterista Dennis Chambers, entrambi bravissimi.