

Su Raiuno, da oggi pomeriggio «Notte rock» per merenda

Con la nuova collocazione pomeridiana, torna da oggi su Raiuno alle 18.20, «Notte rock», il magazine di musica di Cesare Pierleoni, prodotto dalla Network.

GABRIELLA GALLOZZI

ROMA. «Notte rock» non più per nottambuli, ma per il pubblico più giovane del pomeriggio. Dopo aver già sperimentato l'anno scorso la fascia pomeridiana con qualche puntata (e gli ascolti sono saliti del 30/40%) il magazine musicale di Cesare Pierleoni, prodotto dalla Network (Raiuno concede solo lo spazio nel palinsesto) torna da oggi alle 18.20 sulla prima rete, con 20 nuovi appuntamenti in onda ogni venerdì.

sondaggio svolto dal Servizio opinioni della Rai su un campione di 10mila telespettatori, saranno selezionati i migliori album nostrani e stranieri. Secondo noi è la campagna di sensibilizzazione sulla libertà d'espressione, realizzata con la «Artista XIX», società inglese impegnata contro la censura.

Da Ricci a Gene Gnocchi, i commenti sull'«uscita» di Freccero

Comici tristi e solitari

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. Antonio Ricci. «Non ci capisco una fava. A volte da un male nasce un bene. Due giorni fa incontro Freccero e mi dice: non sono più direttore. Ma mi sembrava tranquillo. Poi ho sentito tutta la bagarre e l'ho cercato per capire come stavano le cose, ma non sono più riuscito a parlargli. Secondo me per lui l'Italia era poco. I risultati di ascolto, e anche di pubblicità, che Berlusconi voleva, Freccero li ha ottenuti. Dunque, chi è che ce l'ha con lui? Chi sono i buoni e i cattivi dentro la Fininvest? Di buono ci sono io, cattivi tutti gli altri. Come nemico è bello averci Gianni Letta perché ha il fisico del ruota (ha anche un paracchiere e un truccatore apposta). C'è tutta una serie di meccanismi di questa azienda che non conosco. Secondo me Freccero si libera così di tutte le noie burocratiche: una volta per lui, lo considero la direzione di rete come una condanna. Una volta che nei miei mille travestimenti vorrò fare il capro... magari anche col vello d'oro, solo allora potrei accettare di fare il direttore. Se invece è vero che hanno fatto fuori Freccero, come si sente dire, allora aspetto i risultati dell'autopsia per dare un giudizio. Per vedere se è stato omicidio, suicidio oppure trasfigurazione in puro spirito e quindi passaggio a un livello superiore.

Gene Gnocchi. Sinceramente, non vedo l'ora che andasse via. Con quel capelli lunghi, spesso non lavati, aveva una immagine di noncuranza che ha nuocuto alla rete. In un'azienda come questa, dove regna uno stile preciso, l'immagine disordinata di Freccero era intollerabile. Personalmente lo non ne potevo più. A parte gli scherzi, personalmente è un casino. Avevo in ballo con Freccero dei programmi. E adesso? Su «Apostrophe» (rubrica sui libri, ndr) ci ho già lavorato parecchio, sempre con lui. Se ora mi dicessero che assolutamente non si può più fare, allora, guarda, non so, potrei spingermi fino a fare lo sciopero del sonno... che per me è il massimo.



Gene Gnocchi (a sinistra) e Antonio Ricci (a destra) con Vito sul set di «Matrioska»

potrà continuare a dare il suo contributo. Ha fatto ottime cose, lo in particolare sono andato molto d'accordo con lui nel modo di interpretare la televisione. E soprattutto nella maniera di affrontare il calcio, sdrammatizzando e riportando ad essere, come deve essere, un gioco. Con Freccero ci ho lavorato splendidamente e ho approvato le sue intromissioni di carattere diverso su «Calciomania» e «L'appello del martedì». «Calciomania» è diventata ancora più «leggera», mentre «L'appello» può assumere toni anche, come posso dire? più «vibranti». Poi c'è un'esperienza personale: quando ci fu la rissa tra Zeffirelli e De Rienzo, Freccero prese le mie difese e mi fece molto piacere.

Ezzo Braschi. Io mi trovo a dover ricominciare da zero a lavorare a un programma che avevo già pronto all'80%. Ora racconto per ordine. Sono autore di un libro sugli indiani d'America (titolo: «Il popolo del grande spirito, ndr») e ho avuto da un altro italiano, Mario Fontana, una mole incredi-

bile di materiale odierno e documenti del secolo scorso. Ne ho parlato con Freccero per fare un programma che era l'ideale per questa annata di ricorrenza. Lui ne era entusiasta. Ho cominciato a scrivere furiosamente e ho preparato le prime tre puntate. Mi mancava di andare negli USA a raccogliere delle interviste a storici e a Kevin Costner. Venti giorni fa mi accorgo che è tutto fermo. Ma non so spiegarlo perché. Ora lo so, anzi ancora non lo so: è questa la causa? John Wayne ha colpito ancora. Gli indiani devono morire e l'unico indiano buono è l'indiano morto?

24ORE GUIDA RADIO & TV

DOVE IL SI SUONA (Raidue, 9). È un'intervista all'attrice Andrea Jonassor ad aprire la rubrica di «notizie dal mondo che parla italiano» realizzata da Dse in collaborazione con la Rai e la Rai copartecipazione italiana, tv Koper e Tmc. Secondo appuntamento con Rossini, celebrato alla Manhattan School of Music, e un ricordo di Gian Carlo Wick, uno dei ragazzi di via Panisperna.

RAIUNO program grid with columns for time slots and program titles like '6.55 UNOMATTINA', '7.30 DA MILANO TOR RICONQUIA', etc.

RAIDUE program grid with columns for time slots and program titles like '8.00 DSE: Dove il si suona', '9.30 QUESTA È LA VITA', etc.

RATRE program grid with columns for time slots and program titles like '10.30 MOUNTAIN BIKE', '11.00 SUPERMARE CROSS', etc.

5 program grid with columns for time slots and program titles like '7.00 PRIMA PAGINA. News', '8.30 ARNOLD. Telefilm', etc.

6.30 program grid with columns for time slots and program titles like '6.30 RASSEGNA STAMPA', '6.40 CIAO CIAO MATTINA. Cartoni', etc.

SCEGLI IL TUO FILM program grid with columns for time slots and film titles like '9.35 UNA RAGAZZA TUTTA D'ORO', '10.00 QUESTA È LA VITA', etc.

TMC program grid with columns for time slots and program titles like '7.30 CBS NEWS', '8.30 BATMAN. Telefilm', etc.

ODEON program grid with columns for time slots and program titles like '7.00 CARTONI ANIMATI', '8.00 IL MERCATONE', etc.

TELE+1 program grid with columns for time slots and program titles like '20.30 TRAPPOLA DI CRISTALLO', '22.45 SCARLATTI. Film con Lukas Haas', etc.

RADIO program grid with columns for time slots and program titles like 'RADIOGIORNALI GR1: 6; 7; 8; 10; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 21; 23. GR2: 6; 30; 7; 30; 8; 30; 9; 30; 10; 30; 12; 30; 13; 30; 15; 30; 16; 30; 17; 30; 19; 30; 22; 30. GR3: 6; 45; 8; 45; 11; 45; 13; 45; 15; 45; 20; 45; 23; 15.', etc.

TELE+3 program grid with columns for time slots and program titles like '1.00 IL GIACANTE DI METROPOLIS. Film con Gordon Mitchell', etc.

LA ROULETTE program grid with columns for time slots and program titles like '4.15 LA ROULETTE. Regia di Michael Gordon, con Barbara Stanwyck, Robert Preston, Stephen McNally. Usa (1949). 99 minuti.', etc.