

TELEROMA 56

Ore 16.30 Rubriche del pomeriggio: 17.20 Telenovela: 18 Te-

GBR

Ore 12.30 Sceneggiato "Clavangers": 14.00 Videogiornale: 15.00 Fuori i grandi: 15.45

TELELAZIO

Ore 14.05 "Junior Tv": 18.05 Redazionale: 18.30 Teletext: "After Mash": 19.30 News sera: 20.05

Spettacoli a ROMA

CINEMA □ OTTIMO □ BUONO □ INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso, BR: Brillante, D.A.: Disegni animati, D.D.: Documentario, DR: Drammatico, E: Erotico, F: Fantastico, FA: Fantascienza, G: Gioco, H: Horror, M: Musicale, SA: Satirico, SE: Sentimentale, SM: Storico-Mitologico, ST: Storico, W: Western

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs under 'PRIME VISIONI' with columns for title, time, and location.

CINEMA D'ESSAI

Table listing cinema programs under 'CINEMA D'ESSAI' with columns for title, time, and location.

CINECLUB

Table listing cinema programs under 'CINECLUB' with columns for title, time, and location.

FUORI ROMA

Table listing cinema programs under 'FUORI ROMA' with columns for title, time, and location.

QUIRINALE

Table listing cinema programs under 'QUIRINALE' with columns for title, time, and location.

CINEMA D'ESSAI

Table listing cinema programs under 'CINEMA D'ESSAI' with columns for title, time, and location.

CINECLUB

Table listing cinema programs under 'CINECLUB' with columns for title, time, and location.

FUORI ROMA

Table listing cinema programs under 'FUORI ROMA' with columns for title, time, and location.

SCELTI PER VOI

IL MIO PICCOLO GENIO A un anno Fred Tate sapeva già leggere e scrivere e a quattro componeva poesie. A tre anni Jodie Foster debutta come attrice e a tredici aveva la sua prima nomina-

PROSA

ANFITRIONE (Via S. Saba, 24 - Tel. 5750827) Alle 21 L'Accademia d'arte drammatica "P. Scharif" presenta "Gli Accademici" di Luigi Zolli e G. Accademici, regia di Luigi Zolli.

MUSICA CLASSICA E DANZA

ACCADEMIA DI FRANCIA (Piazza Trinita, 11) Alle 21.30 per il "Festival Romaeuropa" Le notti del flamenco. La Compagnia Aurora Vargas presenta "Fandangos" su parole di Karskoy. Direttore: Francesco Carotenuto, pianista solista Andrea Martinoni.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

VIDEOUNO

Ore 8 Rubriche del mattino: 12.00 Teletext: "Joe Forrester": 13.00 Telenovela: 14.15 Tg: 14.30 Telenovela: "Fiore selvaggio": 16.00 "Preziosi di ieri": 18.45 Telenovela: 19.30 Tg: 20.00 Teletext: "Dragnet": 20.30 Film "Angelo in esilio": 22.45 Visionsi: Antichità dal 1880: 24.30 Tg.

TELETEVERE

Ore 16.45 "Diario romano": 17.00 Teletext: 17.45 "Musica in casa": 18.00 Teletext: 18.30 "Magia": 19.00 Libri oggi: 19.30 "Efemeridi": 20.30 Film "Pirata Barbarossa": 22.30 Teleteverete: 23.00 "Delta giustizia e società": 24 i fatti del giorno: 1 Film "Il ladro di Bagdad": 3 Film.

TRE

Ore 10.30 Cartone animato: 11.30 Tutto per voi: 13 Cartoni animati: 14 Film "L'isola sulla montagna": 15.30 Teletext: 16.30 Cartoni animati: 17.45 Telenovela "Illusione d'amore": 18.30 Telenovela "Fiori miei, vita mia": 19.30 Cartoni animati: 20.30 Film, 22.00 Sotto il cielo di Roma: 23.15 Film.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande intensità. Naturalmente horror, ma di quel genere intelligente che usa il terrore come metafora degli orrori della società contemporanea.

IL MISTERO DI JO LOCKE

Dall'Irlanda un piccolo film scritto e diretto da Peter Chelmsom rivivendo il mito di un tenore da vaudeville tuttora vivente. Josef "Jo" Locke, grande poeta del "do di petto" e proverbiale evasore fiscale, viene tolto alla "clandestinità" da un giovane manager di spettacolo che deve farselo perdonare un torto. Il film è la storia dell'incontro, all'inizio tempestoso, tra i due irlandesi: il vecchio artista che rappe il cuore di "Miss Britannia '58", il giovane "cresciuto in tempo di pace" che non riesce a dire "ti amo" alla fidanzata. Finale da favola, con bella alla polizza e apoteosi canora. Carino e pazzarello, nonostante una certa tendenza alla melassa bozzettistica. Domani alla SALA UMBERTO

L'ISOLA DELLA DISCORDIA ALLA FESTA DE L'UNITÀ DI OSTIA ANTICA

Mercoledì 24 SALA CENTRALE Ore 18.00 Prove tecniche di trasmissione Ore 19.00 CITTADINANZA, OMOSESSUALITÀ, SOCIETÀ. Dibattito con Associazione Stonewall, Circolo Gay Lesbiche & Non Solo, Gruppo O.R.O., Circolo Mario Mirali Ore 21.00 Partiti per la tangente Dibattito con Aigido Lunati, autore del libro "Il manuale dell'aspirante deputato", Nicola Colaninzi, deputato del P.S.I. Ore 22.00 CITTADINANZA, OMOSESSUALITÀ, SOCIETÀ. Dibattito con Rocco Papaleo, Ingresso L. 15.000 Ore 23.00 OPIAL Spettacolo d'infusione con SIR RICHARD MONITOR. Dalle 19 "Omaggio ad Almódovar"

GIOVEDÌ 25 SALA CENTRALE

Ore 18.00 Prove tecniche di trasmissione Ore 19.00 DONNE & SVILUPPO. Con Norma Novelli e Jutta Stager Wald (Campagna Nord-Sud). Ore 21.00 BLUEJY BAR, con Roberto Piana & Luigi Ruffini Ore 21.45 L'INNOESIA, con Maria Teresa Ciampagnoni, Paolo Sorgi, Vincenzo Ostuni Ore 22.00 TEATRO/MEMORIA. Di un'idea di Silvia Ortolani & Sandro Meri, con Carla Capponi Ore 23.00 Film: "Drugstore Cowboy", di Gus Van Sant

ARENA ESEDRA Cinema d'estate

Via del Viminale, 9 - ROMA Tel. 4874553 Coupon valido per una riduzione sul prezzo del biglietto per i lettori de L'Unità da L. 8.000 a L. 5.000

Advertisement for DATANEWS featuring L. Paolozzi & F. Chiaromonte. Includes the headline 'IL TAGLIO Due femministe raccontano la fine del Pci' and an image of two women. Contact information: 00184 Roma, Via S. Erasmo, 15 (06) 70450318/9, Fax 70450320.