

Retequattro
Il ritorno delle bellezze al bagno

MILANO Ci risiamo con Bellezze al bagno. Il programma balneare della Fininvest ha cambiato rete (debutta domenica su Rete 4 alle 20.30) con duttori (stavolta sono Patrizia Rossetti e Giorgio Mastrotta) e anche stile. È diventato sempre più un Giochi senza frontiere pieno di scivoloni e sempre meno varietà. Può anche essere un vantaggioso almeno a quanto sostiene il direttore di rete Franceschelli che racconta di essersi divertito tantissimo durante le registrazioni. Il programma infatti per il suo frenetico carattere acquatico patisce le intemperie e ha subito l'affronto di questa estate recalcitrante. Non può perciò permettersi i rischi della diretta.

Se Franceschelli si è divertito assistendo alle gare tra concorrenti di quattro paesi (italiani spagnoli tedeschi e quei buontemponi degli svizzeri) personalmente ci siamo divertiti di più a sentirlo parlare della faccenda. Senza fine il primo teleorizzonte italiano miseramente naufragato nel palinsesto di Canale 5. E poiché Rete 4 è specializzata in telenovelas e soap subito si è detto e scritto che Senza fine sarebbe bastato a lei devoluto. Ma il giovanissimo Franceschelli risponde che si tratta di un prodotto troppo teatrale, musicato male e montato peggio, senza una vera «eroina» capace di coinvolgere il pubblico, e con un titolo che suona minaccioso. «Lo programmerò - dice Franceschelli - magari a gennaio ma solo se mi consentiranno di metterci le mani, di cambiarlo». E se gli autori non accetteranno ciccia. Inoltre Franceschelli ha annunciato che Clayton Ross, l'attore che ha abbandonato Beautiful (facendo perdere a un milione secondo di ascolto a Raidue) debutterà a settembre ne La donna del mistero. Tanto vale prepararsi.



Benedetta Mazzini conduce «Speciale Festivalbar»

La figlia di Mina conduttrice di «Speciale Festivalbar»
Benedetta di mamma

Benedetta Crocco Mazzini, per tutti «la figlia Mina», da oggi nello Speciale Festivalbar di Italia 1 (ore 23.20), intervista cantanti e musicisti. È, dopo quella di Rock Café, la sua seconda esperienza di conduttrice televisiva. Ha un passato da modella e presto sarà anche attrice cinematografica. Dice con candore «ho solo da imparare», ma non ha paura di affrontare le novità. E soprattutto le persone.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Benedetta vent'anni bellissima voce emozionante è molto più di quanto possano vantare molte conduttrici tv di provata esperienza. Ma per lei è poco perché porta un nome che viene dal mito e dal silenzio. Un silenzio pieno di musica e di paura. Invece Benedetta Crocco Mazzini conosce la musica ma non la paura. Ha nella voce la sicurezza dell'età di chi può dire impunemente non so fare niente ma voglio fare tutto. E comincia col fare da oggi su Italia 1 alle 23.20. Intervista conduttrici di cantanti nello Speciale Festivalbar che ci accompagnerà per tutta l'estate. «È quello che mi piace di più - dice

re questo lavoro? Sono anche vecchia per invidia. Del resto faccio questo lavoro da sempre. Ho girato un parlo ho fatto anche la modella e presto farò un film con un bravo regista italiano.

Chi? E che film sarà?

Preferisco non parlarne. Non proprio non voglio.

L'hai imparato da tua madre questo riserbo?

L'ho imparato da me.

Scusa, lo so che sei stufo di sentirti sempre parlare di tua madre, ma vorrei smentire tutta la retorica del figlio d'arte che sarebbe handicappato dal confronto, quasi che fosse più difficile essere figli di Mina che essere figli di nessuno, o peggio.

Sinceramente non è un handicap né un aiuto. Se uno è forte deve essere per forza perché è figlio di qualcuno? Ma ognuno ha un padre e una madre, a sassino o cantante che siano.

E per te scegliere il campo della musica è una sfida o una sicurezza?

Sfida, proprio no. Non faccio la guerra a nessuno. Posso solo imparare da quelli con cui lavoro che sono fortissimi.

E tu in che cosa pensi di essere già forte?

Nel comportamento che bisogna avere con le persone.

Da chi l'hai imparato?

Dalla mia famiglia. Sono per sempre molto canne tutto.

Tua madre è molto amata. Una parte dell'amore che la circondava, da lontano, come vuole lei, arriva anche a te?

Oh sì. Ci sono persone che si commuovono quando mi conoscono. E molto bello ma è una cosa che rimane a livello di presenza fisica perché siamo così simili.

Vuol dire che non riguarda proprio te? Ma tu che cosa pensi di essere, una modella, un'attrice, una conduttrice?

Non mi sento niente. Ma nescio a fare tutto.

E come mai? Per abilità o per volontà?

Perché mi diverto forse.

«Blob», tutto in una notte
Supermaratona fino all'alba

ROMA. Ultimo appuntamento di stagione questa sera su Rete alle 20.05, con Blob. Sospensione estiva dunque per il programma quotidiano a cura di Enrico Ghezzi e Marco Giusti. Ma gli affezionati (e sono tanti) non dispenno il ritorno autunnale è già assicurato e in più per gli irriducibili ci sarà un gustoso e succulento supplemento finale domani con una lunghissima «non-stop» notturna. Analogamente allo speciale andato in onda a

fine anno il «SuperBlob» della notte tra sabato e domenica intruderà nel video il meglio e il peggio anagato in onda sulle varie reti (e catturato da Blob) da gennaio ad oggi. In questo grande collage elettronico sfileranno i soliti noti e notissimi del villaggio catodico scomposti e ricomposti isolati e moltiplicati. Ci saranno le estremazioni cosanguine e quelle scardianche (a proposito dal prossimo autunno Blob irromperà anche al-

l'interno del Processo del lunedì con una sorta di sigla autonoma). Non si salveranno i politici (il periodo pre e post elettorale è stata una vera miniera) e naturalmente i televisivi, mezzibusti interi e dimezzati. Gaffes tormentoni silenzi imbarazzati e alterchi furiosi risse e amplessi tutto in una notte aspettando l'alba televisiva. Per ricominciare da capo faccogiocando ed inglobando tutto come la gelatina del film omonimo.

Acquisti e vendite: la Rai vara il «supporto unificato»

ROMA. Il consiglio d'amministrazione della Rai ha approvato la nrganizzazione dei supporti delle reti tv e del dipartimento Termini probabilmente oscuri ai più che indicano alcuni meccanismi grazie ai quali si muove il motore della macchina Rai e la cui nrganizzazione è costata estenuanti discussioni e battaglie. Fino all'ultimo. La delibera consigliare stabilisce ora che tutte le attività di vendita e acquisto saranno

coordinate da un comitato operativo composto dai direttori di rete e del Dse presieduto dal vice direttore generale Giovanni Salvi. Ma la parte del provvedimento che ancora nelle ultime ore ha mostrato le difficoltà e le tensioni all'interno della componente democristiana in consiglio è stata invece quella relativa al supporto unificato all'interno delle reti. «Se per Raidue e Raitre i problemi non sembrano par-

coordinate da un comitato operativo composto dai direttori di rete e del Dse presieduto dal vice direttore generale Giovanni Salvi. Ma la parte del provvedimento che ancora nelle ultime ore ha mostrato le difficoltà e le tensioni all'interno della componente democristiana in consiglio è stata invece quella relativa al supporto unificato all'interno delle reti. «Se per Raidue e Raitre i problemi non sembrano par-

Table with TV channel logos (RAIUNO, RAIDUE, RAITRE, 5, RAIUNO, RADIO) and their respective program schedules for Friday, June 26, 1992. Includes programs like 'Castigo', 'Piccole e grandi storie', 'Sat News', 'Prima Pagina', 'Rassegna Stampa', etc.