

Spettacoli a ROMA

TELEROMA 56

Ore 14.30 «Heidi», tr. 15 «Spy Force», tr. 16.30 Rubriche del pomeriggio; 17.20 «Viviana», telenovela; 18 «Veronica», telenovela; 19 Uli; 19.30 Cartone animato; 20 Telefilm; 20.30 «Ad un passo dalla follia», film; 22.15 Tg sera; 22.30 Oirat (canal di camera); 22.45 Film; 24.45 Tg; 1 «San Giovanni decollato».

GBR

Ore 14 Videogiornale; 15 Rubriche commerciali; 16.15 Telefilm; 17 Cartoni animati; 18 «Adlerly», telefilm; 19.27 Stasera Gbr; 19.30 Videogiornale; 20.30 «Il caso del dottor Gaillard», film; 22.30 Il grande cinema di Gbr; 24 Eurocandice; 0.30 Videogiornale; 1 Il grande cinema di Gbr.

TELELAZIO

Ore 14.05 Cartoni; 18.05 Redazioneale; 18.55 La Repubblica Romana; 19.30 Telelazio giornale; 20.05 Telenovela; 20.35 Telefilm; 21.45 Telefilm; 22.30 Telelazio giornale; 23.05 Attualità cinematografica; 23.15 Telefilm; 23.45 Redazioneale; 0.30 «Un giorno a New York»; film; 2.05 Telelazio giornale.

CINEMA

OTTIMO
BUONO
INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso; BR: Brillante; D.A.: Disegni animati; DO: Documentario; DR: Drammatico; E: Erotico; F: Fantastico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Storico; W: Western

VIDEOINO

Ore 8 Rubriche del mattino; 13.30 Telefilm; 14.15 Tg Notizie e commenti; 14.30 Libreria; 18 Prezzi di ieri; 19.45 Telenovela; 19.30 Tg Notizie e commenti; 20 «Taxi»; telefilm; 20.30 «Sei simpatico carne», film; 22.30 Rubriche della sera; 0.10 Provincia Informa; 0.30 Tg Notizie e commenti.

TELETEVERE

Ore 16 I fatti del giorno; 16.45 Diario romano; 17 Telefilm; 17.45 Musei in casa; 18 Telefilm; 18.30 Magia; 19.30 I fatti del giorno; 20.30 «Duello sui ghiacci»; film; 22.30 Teletelere arte; 23 Delta; giustizia e società; 24 I fatti del giorno; 1 «Crociera di lusso»; film; 3 «Scandalo a Filadelfia»; film.

TRE

Ore 10.30 Cartoni; 11.30 Tutto per voi; 13 Cartoni; 14 «Un'amicizia particolare»; 15.30 «Gente di Hollywood»; 16.30 Cartoni; 17.45 «Illusione d'amore»; 18.30 «Figli miei»; via mia; 20.30 «Rapsodia»; 19.30 Cartoni; 20.30 «Rapsodia» (4° p.); 22 Sotto il cielo di Roma; 22.15 «Rapsodia» (5° p.); 24 Film.

PRIME VISIONI

ACADEMY HALL	L. 10.000	Hook Capitano Uchino di S. Spielberg, con D. Hoffman, R. Williams - A (17.15-20.22.30)
ADMIRAL	L. 10.000	Mediterraneo di Gabriele Salvatores, con Diego Abatantuono (17.19-20.40-22.30)
ADRIANO	L. 10.000	The Doors di Oliver Stone, con V. Kilmer (17.30-20.22.30)
ALCAZAR	L. 10.000	Chiusura estiva
AMBASSADE	L. 10.000	Chiusura estiva
AMERICA	L. 10.000	Chiusura estiva
ARCHIMEDE	L. 10.000	Tutte le mattine del mondo di A. Corneu, con J.P. Marielle (17.30-22.30)
ARISTON	L. 10.000	Tutta colpa del fottorino di Mark Herman, con Dudley Moore, Brian Brown (17.30-19.10-20.45-22.30)
ASTRA	L. 10.000	Chiusura estiva
ATLANTIC	L. 10.000	Chiusura estiva
AUGUSTUS	L. 10.000	SALA UNO Mean Streets di Martin Scorsese, con Robert De Niro (18-22.30)
BARBERINI UNO	L. 10.000	Casablanca di M. Curtiz, con H. Bogart, I. Bergman (18.35-20.35-22.30) (Ingresso solo a inizio spettacolo)
BARBERINI DUE	L. 10.000	Con le migliori intenzioni di B. August, con S. Froier, P. August (19-21.30) (Ingresso solo a inizio spettacolo)
BARBERINI TRE	L. 10.000	Thelma e Louise di R. Scott, con G. Davis - DR (17.19-19.50-22.30) (Ingresso solo a inizio spettacolo)
CAPITOL	L. 10.000	Chiusura estiva
CAPRANICA	L. 10.000	Chiusura estiva
CAPRANICETTA	L. 10.000	Vita da Bohème di Aki Kaurismaki, con M. Pellonpaa (17-22.30)
CIAX	L. 10.000	Chiusura estiva
COLA DI RIENZO	L. 10.000	Chiusura estiva
DEI PICCOLI	L. 8.000	Chiusura estiva
DIAMANTE	L. 7.000	Chiusura estiva
EDEN	L. 10.000	Il mio piccolo genio di J. Foster, con J. Foster, D. Wiest (17-18.45-20.30-22.30)
EMBASSY	L. 10.000	Chiusura estiva
EMPIRE	L. 10.000	Passioni violente di Volker Schlöndorff, con Sam Shepard, Barbara Sukowa (16.30-18.30-20.30-22.30)
EMPIRE 2	L. 10.000	Chiusura estiva
ESPERIA	L. 8.000	Il lungo giorno finisco di T. Davies, con L. McCormack, M. Yates (17.30-19.15-20.40-22.30)
ETOILE	L. 10.000	Bolle di sapone di M. Hoffman, con S. Field, K. Kluge (17-18.50-20.40-22.30)
EURCINE	L. 10.000	Chiusura estiva
EUROPA	L. 10.000	Chiusura estiva
EXCELSIOR	L. 10.000	Chiusura estiva
FARNESSE	L. 10.000	Il mistero di Jo Locke, il sole e la miss Britanna '98 di P. Chelsom, con N. Neely, A. Dunbar (18.15-20.30-22.30)
FIAMMA UNO	L. 10.000	Maledetto il giorno che ho incontrato di Carlo Verdone, con Margherita Buy (17.45-20.15-22.30) (Ingresso solo a inizio spettacolo)
FIAMMA DUE	L. 10.000	Blue steel - Bersaglio mortale di K. Bioglio, con J. Lee Curtis (16.30-18.40-20.35-22.30) (Ingresso solo a inizio spettacolo)
GARDEN	L. 10.000	Chiusura estiva
GIOIELLO	L. 10.000	Chiusura estiva
GOLDEN	L. 10.000	Chiusura estiva
GREGORY	L. 10.000	Chiusura estiva
HOLIDAY	L. 10.000	Viaggio all'inferno di Francis Ford Coppola (17.15-19.50-20.40-22.30)
INDUINO	L. 10.000	Chiusura estiva
KING	L. 10.000	Chiusura estiva
MADISON UNO	L. 10.000	Come essere donna senza lasciarsi la pelle di A. Belen, con C. Maura (17.10-18.50-20.40-22.30)
MADISON DUE	L. 8.000	Tacchi e spillo di Pedro Almodovar, con Miguel Bosé - G (16.30-18.30-20.30-22.30)
MADISON TRE	L. 10.000	Imminente apertura
MADISON QUATTRO	L. 10.000	Imminente apertura
MAJESTIC	L. 10.000	Chiusura estiva
METROPOLITAN	L. 10.000	Air Force, aquile d'acciaio di John Glen, con Louis Gossett jr, Rachel McAdams (18.45-22.30)
MIGNON	L. 10.000	La casa delle bruvole donne di Vlastislav Kristofovic, con Inna Churikova (18-19.30-21-22.30)
MISSOURI	L. 10.000	Riposo
MISSOURI SERA	L. 10.000	Riposo
NEW YORK	L. 10.000	Chiusura estiva
NUOVO SACHER	L. 10.000	Vedi Arena
PARIS	L. 10.000	Il ladro di bambini di G. Amelio, con E. Lo Verso, V. Scallio, G. Ieracitano - DR (17.45-20.20-22.30)
PASQUINO	L. 5.000	Chiusura estiva

QUIRINALE	L. 8.000	Le età di Lulu di Bigas Luna, con Francesca Neri - E (17-18.50-20.40-22.30)
QUIRINETTA	L. 10.000	Sotto il cielo di Parigi di M. Bena, con S. Bonnaire, M. Fournisier (17.30-19.10-20.50-22.30)
REALTE	L. 10.000	La casa nera di W. Craven, con B. Adams, E. McGill (17-18.50-20.40-22.30)
RIALTO	L. 10.000	Turné di Gabriele Salvatores, con Diego Abatantuono (16-22.30)
RIVOLI	L. 10.000	Il ladro di bambini di G. Amelio, con E. Lo Verso, V. Scallio, G. Ieracitano - DR (17.45-20.20-22.30)
ROYAL	L. 10.000	Omicidio incrociato di Aaron Norris, con Chuck Norris (17-18.55-20.35-22.30)
UNIVERSAL	L. 10.000	Chiusura estiva
VIP-SDA	L. 10.000	Chiusura estiva

CINEMA D'ESSAI

ARCOBALENO	L. 5.000	Chiusura estiva
CARAVAGGIO	L. 5.000	Chiusura estiva
DELLE PROVINCE	L. 5.000	Chiusura per lavori
RAFFAELLO	L. 5.000	Chiusura estiva
TIBUR	L. 5.000-4.000	Chiusura estiva
TIZIANO	L. 5.000	Il portaborse (20.45-22.45); Un pesce di nome Wanda (20.30-22.30)

CINECLUB

AZZURRO SCIOPIONI	L. 3.701.094	Sala "Lumiere": Le Mille e una notte di Pasolini (20); I racconti di Canterbury di Pasolini (22); Sala "Chaplin": Fino all'ultimo respiro di Godard (18.30); La fiammiferata di Kaurismaki (20.30); Ju Dou di Yimou (22.30)
AZZURRO MELIES	L. 3.721.640	Le vacanze del Signor Hulot di Jacques Tati (20.30); Cane andaluso e L'ago d'oro di Luis Bunuel (22); Lulu di Laso di Pandora (23)
GRAUCCO	L. 6.000	Organizzazione Rassegna video maker indipendenti "Qualcosa da dire" - Informazioni tel. 782.23.11
IL LABRINTO	L. 7.000-8.000	Sala A: Totò le Heros di J. Van Dermeire - v.o. con sottotitoli (L. 8.000) (19-20.45-22.30) «Vediamoci al Centrale» - dal 1 settembre apertura campagna abbonamenti
POLITECNICO	L. 7.000	Chiusura estiva

ARENE

ARENA ESEDRA	L. 8.000	Berlin Jerusalem di Amos Gitai (21); Papà è in viaggio di affari di Emir Kusturica (22.30)
ARENA TIZIANO	L. 8.000	Il portaborse (20.45-22.45); Un pesce di nome Wanda (20.30-22.30)
NUOVA ARENA	L. 6.000	Robin Hood il principe dei ladri (20.45-22.45)
ARENA CIRCEO	L. 8.000	Piccola peste torna a far danni
ARENA FLAMMINIA	L. 8.000	Rotta verso l'ignoto (21-23)
ARENA PIRGUS	L. 8.000	Il silenzio degli innocenti (21-23)
ARENA CORALLO	L. 8.000	Vite sospese (21-23)
CINEPORTO	L. 9.000	The Doors di Oliver Stone (21); Fester pascual kill kill di Russ Meyer (23); Mondo topless di Russ Meyer (23)
GALOPPOATOIO DI VILLA BORGHESE	L. 10.000	Festival internazionale del cinema muo «Musica delle Ombre» - Assunta Spina di Gustavo Serena; con Francesca Bertini. Musica composta ed eseguita da Eugenio Bennato. Seguiranno i cortometraggi: La serpe di Roberto Roberti; Pia De' Tolomei di Gerolamo Lo Savio (21.15)
NUOVO SACHER	L. 10.000	Il merito della parrucchiere - L'insolito caso di Mr Hire (21.15-23.15)

FUORI ROMA

COLLEFERRO	L. 10.000	Sala De Sica: Chiusura estiva; Sala Corbucci: Chiusura estiva; Sala Rossellini: Chiusura estiva; Sala Sergio Leone: Chiusura estiva; Sala Tognazzi: Chiusura estiva; Sala Visconti: Chiusura estiva
FRASCATI	L. 10.000	SALA UNO: Johnny Stecchino (17-22.30); SALA DUE: Lanterne rosse (17-22.30); SALA TRE: Biancaneve e i sette nani (17-22.30)
SUPERCINEMA	L. 10.000	Chiusura estiva
CINEMANO	L. 5.000	Chiusura estiva
GROTTAFERRATA	L. 9.000	Chiusura estiva
MONTEROTONDO	L. 8.000	Chiusura estiva
OSTIA	L. 10.000	Chiuso per ferie
KRYSTALL	L. 10.000	Chiusura estiva
SISTO	L. 10.000	Lanterne rosse (17.30-20.22.30)
SUPERGA	L. 10.000	Indiziato di reato (16.30-18.30-20.30-22.30)
SAUBADIA	L. 8.000	Biancaneve e i sette nani (18.30); J.F.K. Un caso ancora aperto (20.15-22.30)
TIVOLI	L. 7.000	Chiusura estiva
TREVIGNANO ROMANO	L. 6.000	Il silenzio degli innocenti (20-22)
CINEMA PALMA	L. 6.000	Chiusura estiva
LUCI ROSSE	L. 7.594.951	Modernetta, P.zza della Repubblica, 44 - Tel. 4880285; Moderno, P.zza della Repubblica, 45 - Tel. 4880285; Moulin Rouge, Via M. Corbino, 23 - Tel. 5562350; Odeon, P.zza della Repubblica, 46 - Tel. 4884760; Pussycat, via Cairoli, 96 - Tel. 446496; Splendid, via Pier delle Vigne, 4 - Tel. 820205; Uffisea, via Tiburtina, 380 - Tel. 433744; Volturino, via Volturino, 37 - Tel. 4827557.

SCELTI PER VOI



Val Kilmer e Meg Ryan in «The Doors»

IL MIO PICCOLO GENIO

A un anno Fred Tate sapeva già leggere e scrivere e a quattro compone poesie. A tre anni Judie Foster debuttava come attrice e a tredici aveva la sua prima nomination all'Oscar, per l'interpretazione di una disincantata prostituta in Taxi Driver.

PROSA

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASO

(Passaggiata del Gianicolo - Tel. 5740827) Riposo. NAZIONALE (Via del Viminale, 51 - Tel. 485498) Riposo. Campagna abbonamenti 1992/93 prosegue fino al 18 luglio, per riprendere poi il 1 settembre. Il botteghino del teatro è aperto dalle 10 alle 18, sabato 10-14, domenica chiuso.

CENTRALE (Via Cola, 6 - Tel. 679727-6785879)

«Vediamoci al Centrale» dal 1 settembre apertura campagna abbonamenti. OROLOGIO (Via de' Filippini, 17/a - Tel. 68308735) SALA CAFFE' TEATRO, Riposo. SALA GRANDE, Riposo. SALA ORFEO (Tel. 68308330), Riposo.

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

(Via Nazionale, 194) Riposo. PARIOLI (Via Gioseù Borsi, 20 - Tel. 8083523) E' aperta la campagna abbonamenti per la stagione 1992-93. Botteghino ore 10-13/16-19.30. Domenica chiuso.

PICCOLO ELISEO (Via Nazionale, 193 - Tel. 4855095)

Riposo. POLITECNICO (Via G.B. Tiepolo, 13/A - Tel. 3611501) Riposo. QUIRINO (Via Minghetti, 1 - Tel. 6794585-6790616) Abbonamenti stagione 1992/93. Orario 10-14/16-19. Sabato e domenica chiuso.

DEL PRADO (Via Sora, 28 - Tel. 9171060)

Riposo. DUE (Vicolo Due Macelli, 37 - Tel. 678259) Riposo. DI DOCUMENTI (Via Nicola Zabaglia, 42 - Tel. 5780480-5772479) Riposo.

ELIETTA (Via Capo d'Africa, 32 - Tel. 7096406)

Provinci per la Rassegna teatrale «Debutti». Per informazioni telefonate al 96.408-32.10.96. ELISEO (Via Nazionale, 183 - Tel. 4882114) Campagna abbonamenti stagione 1992/93. Orario botteghino 9.30-13.30-19.30. Sabato e domenica chiuso.

ESTATE ERETINA (Cortile di Palazzo Orsini - Montorotondo - Tel. 909298)

Alle 21.30 Cinema Piccoli equivalenti di Ricky Tognazzi. EUCLIDE (Piazza Euclide, 34/a - Tel. 882511) Riposo.

FLAIANO (Via S. Stefano del Cacco, 15 - Tel. 6796496)

Riposo. FURIO CAMILLO (Via Camilla, 44 - Tel. 7887221) Riposo.

GIARDINO DEGLI ARANCI (Informazioni: 5740170-5740598)

Tutti i giorni alle 21, lunedì riposo. Il Teatro Vittoria presenta Firenze e Lilla Fabrizi in La scoperta dell'America all'antica esultante di Cesare Pasculli, regia di Attilio Corsini, e La scoperta di Roma di Firenze Fiorentini.

GHIONE (Via delle Fornaci, 37 - Tel. 6372934)

Stagione 1992/93 per informazioni e prenotazioni tel. 6372934. Ciro di Bergeret, La vedova allegra, La febbre del fieno, Don Giovanni e Faust. Diversamente a Versailles, Discorsi di Lissa, Non si sa come. O di uno di nessuno, Gli alibi del cuore.

IL PUFF (Via G. Zanazzo, 4 - Tel. 581072/5800989)

Chiusura estiva. LE SALETTE (Circonvallazione Ostense, 197 - Tel. 5748313) Riposo.

IN TRASTEVERE (Vicolo Moroni, 1 - Tel. 58330715)

SALA PERFORMANCE Riposo. SALA TEATRO Riposo. SALA CAFFE' Riposo. LA PARRANDA (Largo Brancaccio, 82/a - Tel. 4873164) Riposo.

LA COMUNITA' (Via G. Zanazzo - Tel. 581713)

Riposo. LA SCALETTA (Via del Collegio Romano, 1 - Tel. 6783148) Sala A: Sono aperte le iscrizioni alle prove per la selezione delle borse studio per le scuole di teatro «La scalletta» - Fino al 30 settembre.

MANZONI (Via di Monte Zebio, 14/C - Tel. 5223634)

Alle 21.15 per la 2ª Rassegna del Teatro d'autore - Estate '92 - Il Teatro stabile del giallo presenta il delitto di Thornton Square da P. Hamilton, con Elisabetta De Vito, Ciro Scialoja, Gino Cassani, Gino Rapattini, Manrico Giammarco. Regia di Cecilia Calvi Prenotazione telefonica al 32 23 534.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.

IL LADRO DI BAMBINI

Forse il film più bello di Gianni Amelio. Per la commovente lucida che lo attraversa, per la disperata voglia di speranza che si riflette

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.

LA CASA NERA

Il regista americano Wes Craven firma un nuovo film di grande interesse. Naturalmente horror, ma di quell'horror intelligente che usa il genere come metafora degli orrori della società contemporanea. Nella casa in questione vive una «strana coppia» che usa mutilare e seppellire in cantina i figli «non riusciti». A scoprire il tutto è a liberare il popolo che si cela nel sottoscale, sarà un ragazzino del vicino ghetto nero. Maltrattamenti all'infanzia, segregazione razziale, fobie e perversioni della buona famiglia americana in un film di grande suspense.