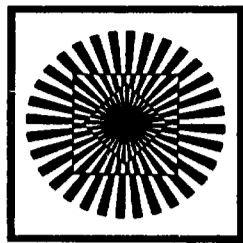


Ha debuttato giovedì a Taormina il noto dramma shakespeariano Protagonista Giorgio Albertazzi che ha tradotto e adattato il testo



Accanto al regista belga Delcampe hanno lavorato uno psicanalista e il drammaturgo Paolo Puppa Fiacco l'esito, molti gli applausi

Quanti «padri» per questo Re Lear...

Ancora uno Shakespeare, per questa estate teatrale che non accenna a finire. Stavolta a Taormina, dove, dopo il passaggio della Bisbetica domata...



Due immagini di Giorgio Albertazzi, protagonista di «O Lear, Lear, Lear» che ha debuttato a Taormina

AGGEO SAVIOLI

Se Re Lear è, a dirla spiccia, un dramma della paternità, qui le cose si complicano. L'attuale allestimento della tragedia shakespeariana sembra infatti avere troppi padri...

esame del testo, con risultati raccolti ora in un volume edito da Marietti. Non che le scoperte del doto studioso siano sensazionali: a capire che Lear doveva essere stato un padrone inopportuno...

voli apparizioni, e sfidiamo chiunque non fosse ben preparato ad aver notato che, a un dato punto, il posto di Cornovaglia viene occupato da Edmund (tra l'altro, l'attore è lo stesso, la «sindrome di Bottom» essendo contagiosa).

Ma, in fin dei conti, come è il Lear di Albertazzi, come si presenta il personaggio? Facendosi montare a cavalcioni da Cordelia, che dal suo canto non abbandona quasi mai la bambola, e indossa sul capo una cuffietta infantile.

me può esserci non tra un padre e una figlia tendenti inconsciamente all'incesto, bensì tra due fratellini vagamente impudichi. E quel che può avere percepito, nell'insieme, il pubblico, è appunto il senso d'una favoletta, purtroppo non a lieto fine, e un tantino inquietante, come lo sono più o meno tutte.

I PROGRAMMI DI DOMANI

Table with 7 columns and multiple rows listing TV programs for Raiuno, Raidue, Raitre, 5, Tele+, and Radio. Each column lists time slots and program titles.