

# ANNA OLIVIERO FERRARIS

## «Per Gregory, il male minore»



Foto: M. Basso

Il film di Anna Olivero Ferraris, «Per Gregory, il male minore», è un'opera di grande forza drammatica e di alta qualità estetica. La regista, che ha già firmato «L'ultimo addio» e «L'ora del pranzo», si è dedicata a un tema che tocca il cuore di ogni spettatore: la lotta per la vita di un bambino malato.

Il film di Anna Olivero Ferraris, «Per Gregory, il male minore», è un'opera di grande forza drammatica e di alta qualità estetica. La regista, che ha già firmato «L'ultimo addio» e «L'ora del pranzo», si è dedicata a un tema che tocca il cuore di ogni spettatore: la lotta per la vita di un bambino malato.

Il film di Anna Olivero Ferraris, «Per Gregory, il male minore», è un'opera di grande forza drammatica e di alta qualità estetica. La regista, che ha già firmato «L'ultimo addio» e «L'ora del pranzo», si è dedicata a un tema che tocca il cuore di ogni spettatore: la lotta per la vita di un bambino malato.

Il film di Anna Olivero Ferraris, «Per Gregory, il male minore», è un'opera di grande forza drammatica e di alta qualità estetica. La regista, che ha già firmato «L'ultimo addio» e «L'ora del pranzo», si è dedicata a un tema che tocca il cuore di ogni spettatore: la lotta per la vita di un bambino malato.

Il film di Anna Olivero Ferraris, «Per Gregory, il male minore», è un'opera di grande forza drammatica e di alta qualità estetica. La regista, che ha già firmato «L'ultimo addio» e «L'ora del pranzo», si è dedicata a un tema che tocca il cuore di ogni spettatore: la lotta per la vita di un bambino malato.

Il film di Anna Olivero Ferraris, «Per Gregory, il male minore», è un'opera di grande forza drammatica e di alta qualità estetica. La regista, che ha già firmato «L'ultimo addio» e «L'ora del pranzo», si è dedicata a un tema che tocca il cuore di ogni spettatore: la lotta per la vita di un bambino malato.

Il film di Anna Olivero Ferraris, «Per Gregory, il male minore», è un'opera di grande forza drammatica e di alta qualità estetica. La regista, che ha già firmato «L'ultimo addio» e «L'ora del pranzo», si è dedicata a un tema che tocca il cuore di ogni spettatore: la lotta per la vita di un bambino malato.

### CICCO E CONFRATTI

### Il «Corriere» di domenica e lunedì 12 aprile

### Rapporto tra i due «Corriere» di domenica

«L'edizione per domenica di domenica 12 aprile»

### PREVIDENZA

«Dopo il problema dell'assistenza agli anziani»

«A proposito della nuova riforma della previdenza»