

Dal Talmud che scagiona Pilato alle recenti nuove interpretazioni dei Rotoli di Qumran Storia di una scoperta che ha generato dispute teologiche tra ebrei e cristiani

I misteri del Mar Morto

ALFONSO M. DI NOLA

I Rotoli di Qumran o del Mar Morto sono stati recentemente il centro di un'aspra e polemica guerra di iddetti ai lavori. Tuttavia essa ha debordato nella curiosità giornalistica e dei comuni mortali perché con vecchie e azzardate interpretazioni dissepolte dai tempi passati sostiene legami di questi documenti con il Cristianesimo e le sue origini. Argomento che affascina anche coloro che mai li hanno letti.

Ma cosa fu Qumran in databili secondo le ipotesi più correnti fra il II secolo a.C. e il I secolo d.C.? Lo si comprende soltanto intendendosi alle lotte interne dell'Ebraismo di quel periodo e alle decise reazioni ebraiche, contro nemici ed in vasi del suolo della Palestina chiamati nei Rotoli *kitim* quasi certamente Romani o (secondo altri) Seleucidi o Macedoni. L'opposizione di Israele alla violenza colonizzatrice e alla perdita delle proprie autonomie si intrecciava con una lingua storia di corruzione e tradimenti perpetrati dalla classe sacerdotale di Gerusalemme. E con l'esplosione dell'antico sogno di un reno messianico che avrebbe riportato il popolo alla sua libertà e gloria assicurando tale libertà accompagnata dalla pace universale anche a tutti gli altri popoli. La caratteristica che distingue Qumran da numerosi esponenti messianici falliti è la collocazione dell'attesa nel topos preciso del deserto presso il Mar Morto. In quella solitudine distinte dagli umani rumori che fu sempre alla base delle nostalgiche bibliche poiché il deserto venne a rappresentare - contro l'esperienza della terra popolata e coltivata - il luogo in cui primamente Dio si era rivelato. Parlando volutamente *panim le panim* ai pellegrini che migrarono dall'Egitto verso la terra promessa nella teofania del Horeb e del Sinai nel deserto.

■ L'ultima sorpresa in ordine di tempo arrivata da Israele, venuta di scorcio con la notizia del ritrovamento di un Talmud che scagiona Pilato dal processo della crocifissione di Gesù. Vero e falso che sia il manoscritto sembra destinato a rivedere le dispute di natura teologica sui rapporti tra ebrei e cristiani. Non meno di quelle non ancora espresse sull'essato interpretazione dei Rotoli di Qumran o del Mar Morto. Le cui letture secondo alcuni potrebbero legare di questi documenti con il Cristianesimo e le sue origini. Nel 1991 le autorità di Gerusalemme accettarono di abolire il divieto di accesso ai siti medicei da allora è stato in fiorire di allazioni sulla de cifrazione dei documenti. L'ultimo in ordine

di tempo il intervento del professor Geza Vermes, professore a Oxford e autore di un libro su Qumran ha riacceso il dibattito di certo ancora molto confuso. Così sostiene Vermes? In poche parole questo che il termine Figlio di Dio frequente mente attribuito nel Vangelo a Gesù nei manoscritti quamariti significherebbe despota pagano. Un'ipotesi suffragata secondo Vermes dal retroscena delle violenze e delle guerre che sono alle spalle della dottrina quamarita. Ma che cosa fu esattamente Qumran in dataibile secondo le ipotesi più correnti tra il secondo secolo avanti Cristo e il primo dopo Cristo e cosa dicono esattamente i Rotoli del Mar Morto? Lo spiega in questo articolo il professor Alfonso M. Di Nola.



Sellerio ripubblica un testo di Arnold Toynbee

Come il piccolo e «barbaro» Occidente soggiogò il pianeta e diventò «il centro»

Così andò la guerra dei mondi

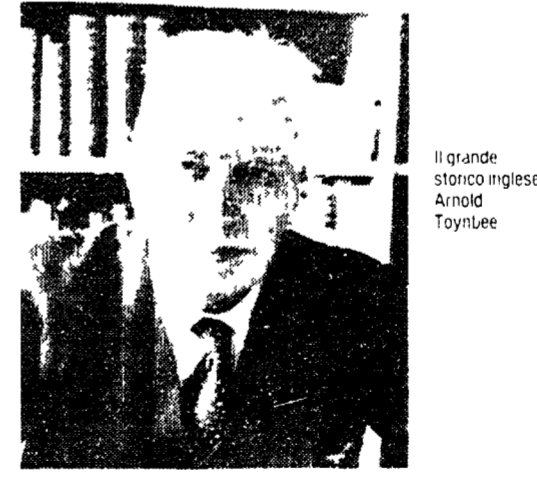
Sta per uscire ripubblicato da Sellerio. Il mondo e l'Occidente del grande antichista Arnold Toynbee. Si tratta di una raccolta di saggi che esaminano l'intercontro delle diverse culture del mondo con l'Occidente. Il libro era da tempo introvabile pur essendo un testo di gran valore e importanza. Pubblichiamo qui sotto alcuni stralci della prefazione di Luciano Canfora.

LUCIANO CANFORA

■ Nel 1895 il grande storico cinese di nome Shi si era già accorto che il mondo era un unico sistema. Il suo libro, *La guerra dei mondi*, è un'opera di grande valore che descrive la storia del mondo come un unico sistema. Shi si accorse che il mondo era un unico sistema e che le diverse culture del mondo erano parte di un unico sistema. Il suo libro, *La guerra dei mondi*, è un'opera di grande valore che descrive la storia del mondo come un unico sistema.

Questo libro è stato scritto in un periodo di grande fermento culturale. Il suo autore, Shi, era un grande studioso che si accorse che il mondo era un unico sistema. Il suo libro, *La guerra dei mondi*, è un'opera di grande valore che descrive la storia del mondo come un unico sistema.

Il suo libro, *La guerra dei mondi*, è un'opera di grande valore che descrive la storia del mondo come un unico sistema. Shi si accorse che il mondo era un unico sistema e che le diverse culture del mondo erano parte di un unico sistema.



Il grande storico inglese Arnold Toynbee

Il grande storico inglese Arnold Toynbee. Il suo libro, *La guerra dei mondi*, è un'opera di grande valore che descrive la storia del mondo come un unico sistema.

lettere

«Ha fatto bene la ragazzina di Roma a reagire all'arroganza»

■ Sono stati i miei 40 anni che mi hanno fatto capire che il mondo è un luogo dove si può e si deve reagire. La ragazzina di Roma ha fatto bene a reagire all'arroganza di un certo signore. La sua reazione è stata giusta e coraggiosa. In un mondo dove l'arroganza è spesso premiata, è importante che ci siano persone che si oppongono. La ragazzina di Roma ha fatto bene a reagire all'arroganza di un certo signore. La sua reazione è stata giusta e coraggiosa.

Roberta Costi

Una riforma per la difesa del patrimonio culturale

■ Entusiasta della riforma culturale, ma con alcune riserve. La riforma è un passo avanti, ma bisogna essere attenti a non perdere il patrimonio culturale. La riforma è un passo avanti, ma bisogna essere attenti a non perdere il patrimonio culturale.

Gianni Rodano

Nessun «congresso» dell'Area Riformista

■ Nessun congresso dell'Area Riformista. La riforma è un passo avanti, ma bisogna essere attenti a non perdere il patrimonio culturale. La riforma è un passo avanti, ma bisogna essere attenti a non perdere il patrimonio culturale.

Anna Fulgenzi

Maternità Una replica sulla direttiva comunitaria

■ Maternità. Una replica sulla direttiva comunitaria. La riforma è un passo avanti, ma bisogna essere attenti a non perdere il patrimonio culturale. La riforma è un passo avanti, ma bisogna essere attenti a non perdere il patrimonio culturale.

Gianni Rodano