CINEMA Frenetiche inquadrature e tagli: la cinepresa di Altman così lavora per «I protagonisti» — VENERDÌ 13

JAZZFOLK Tributo a Davis al Tenda a Strisce da parte di cinque magnifici discepoli — DOMENICA 15

ROCKPOP Fanno impazzire gli adolescenti i quattro di «Metallica» di scena al Palaghiaccio — LUNEDÌ 16

CLASSICA «Tutto Brahms» alla Conciliazione e al Conservatorio Webern e un ricordo di Daniele Paris — MARTEDÌ 17

TEATRO Lina Sastri al Quirino nei panni di dama delle camelie — GIOVEDÌ 19

ROMA in ANTEPRIMA

Due immagini di Fabrizio De Andrè Il cantautore sarà in concerto da mercoledì all'Olimpico

Da mercoledì per 4 giorni l'artista genovese sarà in concerto al Teatro Olimpico Un viaggio in musica a ritroso nel tempo per il meno consolatorio dei nostri «songwriter»

L'amaro cantico di Fabrizio De André

DANIELA AMENTA

Fabrizio De Andrè torna a Roma Da mercoledì a sabato sarà in concerto al Teatro Olimpico in piazza Gentile da Fabriano I biglietti reperibili presso le abituali prevendite costano 35 45 e 55 mila lire Per ricostruire la carriera dell'artista genovese abbiamo seguito il filo delle sue dichiarazioni, alcune tratte da una lunga e bellissima intervista di Roberto Cappelli apparsa su *Il Mucchio Selvaggio* dello scorso settembre, altre estrapolate da un incontro che De Andrè ebbe con Fernanda Pivano nel 1971

I sentimenti «L invidia e il sentimento umano in cui si rispecchia maggiormente il clima di competitività il tentativo dell uomo di misurarsi continuamente con gli altri di imitarli e addirittura superarli per possedere quello che lui non possiede e crede che gli altri posseggano»

La religiosità «Io mi ritengo religioso e la mia religiosità consiste nel sentirmi parte di un tutto anello di una catena che comprende il creato, e quindi nel rispettare tutti gli elementi piante e minerali compresi perché secondo me l equilibrio è dato proprio dal benessere diffuso in tutto ciò che ci circonda La mia religiosità non arriva a cercare di individuare il principio che tu voglia chiamarlo creatore regolatore o caos non fa differenza Però penso che tutto quello che abbiamo intorno abbia una sua logica»

Le droghe «La mia droga è stata l alcol Bevevo da una a due bottiglie di whisky al giorno Poi mio padre mi chiamò sul suo letto di morte e mi disse Promettimi una cosa ed io Quello che vuoi papà Smetti di bere Ed io col bicchiere in mano Ma porca di una vacca maiala proprio questo mi devi chiedere? Ma ho promesso Ed ho smesso»

La politica «Il 68 io l ho vissuto a contatto dei gruppi di estrema sinistra, partecipando al tentativo di rinnovamento, non li ho seguiti perché di solito un artista indipendentemente dall'ideologia è un coniglio individualista Mai avrei fatto la lotta armata ma condividevo quasi tutti quelli che oggi vengono considerati gli eccessi sessantottini anche perché li avevo qui e si promossi attraverso le mie canzoni Se alle manifestazioni un autonomo sgangherato iniziava a tirare pistolettate non lo condividevo sicuramente ma condividevo la rivolta contro un certo modo di gestire la società che non teneva minimamente conto della società stessa»

Don Raffaè «Ho usato apposta un dialetto napoletano maccheronico Son brigadiero come dicono loro quando cercano di esprimersi in italiano La chiave me l ha data *Gli alunni del sole* di Marotta dove c è questo Don Vito Cacace che è l intellettuale della zona e alla sera raduna tutti quanti e gli legge il giornale spiegando che cosa succede Poi in altre parti del brano c è l attacco allo Stato lo Stato si indigna si impegna Sono le parole di Spadolini quando si precipitò a Palermo in occasione di una delle tanti stragi mafiose sono costernato sono indignato e mi impegno »

PASSAPAROLA

La televisione è bella o brutta? Domenica alle ore 10 30 al Teatro Argentina (Largo di Torre Argentina) presentazione del libro di Walter Veltroni «I programmi che hanno cambiato l Italia Quarant anni di televisione (Feltrinelli Editore) Interverranno con l autore Corrado Augias Andrea Barbato Maurizio Costanzo Serena Dandini e Antonio Ricci

Brasile, «Meninos de Rua». Oggi ore 9 a Palazzo Valentini (Via IV Novembre 119 a) presentazione del progetto da parte di Gian Roberto Lovari e Giampiero Oddi Interventi di Giovanni Ricciardi Pasquale Capo Giorgio Pasetto

«La finestra sul cortile». Ha riaperto uno dei locali più accoglienti dell inverno romano noto per le calde serate musicali Si trova al n 15 di Via Pubblicolis e domenica alle ore 18 il duo Barbara Vignudelli (soprano) e Sheila Caponioni (chitarra) eseguirà composizioni di Dowland Britten Garcia Lorca Rodrigo Villa Lobos Paganini Giuliani Sor De Falla Schubert e Mozart

«Conversiamo con». Nell ambito delle iniziative culturali promosse dalla libreria galleria Arte San Lorenzo (Via dei Latini 80) domani ore 18 in programma un incontro con lo scrittore Giuliano Scabia

Muccassassina al «Villaggio Globale» (ex Mattatoio al Testaccio) Stasera ore 22 «Hola Bambola» viaggio immaginario tra toreri iberici e vetrine peccaminose di Amsterdam

Alice a Piazza di Spagna. Oggi alle ore 12, lo spettacolino «Alice nel paese delle meraviglie» programmato dal Centro di Villa Lazzaroni sarà messo in scena in piazza di Spagna

Donna-poesia. Oggi ore 18 in via della Lungara 19 Giovanna Bompiani presenterà il suo saggio «L attesa», edito da Feltrinelli

La Schola Cantorum del Teatro dell Opera diretta dal maestro Romeo Protani si esibirà domani ore 21 nella Chiesa di Sant Ignazio Il programma è interamente dedicato a Giovanni Pierluigi da Palestrina

C'è un futuro per l'ambiente? Il gruppo «Iniziativa non violenta» in collaborazione con alcuni amici organizza un incontro sul tema «C è un futuro per l ambiente? Proposte per un migliore impiego dell energia dolce e modelli di recupero dei rifiuti solidi urbani» Relatori il prof Enrico Turrini ingegnere elettrotecnico e presidente della camera dei ricorsi di fisica dell ufficio europeo dei brevetti di Monaco di Baviera L incontro si terrà domenica ore 17 30 presso l Aula Magna della scuola media statale «Menotti Garibaldi» di Aprilia via Enrico Fermi

TEATRO

CHIARA MERISI

Strehler e Ronconi in un omaggio «multimediale» a Carlo Goldoni

Luca Ronconi e sotto Giorgio Strehler

Le stagioni teatrali di quest anno sono e saranno intrise di omaggi goldoniani ma da segnalare per particolarità e poliedrica impostazione è la serata in programma al Teatro Di Documenti per giovedì prossimo «Padrino» della celebrazione di *Goldoni in prosa musica e video* sono Giorgio Strehler e Luca Ronconi in scena con Ferruccio Soleri gli allievi del Piccolo di Milano l orchestra Piccola Accademia diretta da Carla Del Frate Bernadette Lucarini e Roberto De Candia l insolita formazione di artisti darà vita a uno spettacolo multimediale a ridosso di performances teatrali e proiezioni video brevi interventi musicali In particolare verrà inaugurata la mostra di bozzetti scene e costumi di Luciano Damiani realizzati per numerosi spettacoli goldoniani da *Le Baruffe Chiozzotte* al *Campiello* o alle *Sedici Commedie* Su due schermi video verranno invece proiettate le prove di spettacolo di Strehler al Piccolo di Milano e di altri grandi artisti italiani rigorosamente sul tema «Goldoni» Musicalmente il commediografo veneziano verrà ricordato attraverso frammenti da *La locandiera* di Salieri, eseguita dall Orchestra Piccola Accademia con brani cantati dal baritono Roberto De Candia e dalla soprano Bernadette Lucarini Infine Giorgio Strehler, Luca Ronconi Ferruccio Soleri e gli allievi del Piccolo presenteranno performances teatrali sulla maschera vista da diversi scrittori in epoche diverse

ARTE

ENRICO GALLIAN

Achille Perilli e l'imprevedibile decalogo multimediale

Achille Perilli davanti ad un suo quadro

Achille Perilli scompare e ricompare Ora Mara Coccia – via del Corso 530 orario 10–13 e 16 20, lunedì chiuso, da giovedì inaugurazione ore 19 e fino al 30 gennaio – espone opere recenti sono sempre recenti le opere di Perilli Scrive disegna acquerella temperizza ad acrilico usa bombolette spray sempre e comunque per scrivere un proprio decalogo interdisciplinare multiuso multimediale Sempre e ineluttabilmente quasi imperituro memorizzato del suo teatro della sua favolistica visione prospettica L immaginazione dell immagine cara alla macchina prospettica quattrocentesca fino al Settecento di Guardi Canaletto l'epolo Paolo Veronese Tintoretto In realtà è un sordido manipolatore di materiali linguistici Manipola per scompaginare sbracare il senso comune del lo spazio che diventa in lui e per lui orgasmico senso dei materiali Più materiali Più pulibondo irraggiungibile spudorato pudore del colore Del segno Che si diparte in scombicherate prospettive azzardate quasi assassine Delitto prospettico per un omicidio e contro l omicidio dell arte Contro i detrattori dell arte La realtà dell arte reale che diventa immagine fantastica Tacco Achille lavora su questi materiali e per questi materiali darebbe anche se stesso come materiale tecnicamente rodato L illusione è lasciata agli altri Lui disillude chi vorrebbe l arte solo illusiva Non è così?

Margherita Gautier. È Lina Sastri la dama delle camelie che Giuseppe Patroni Griffi ha plasmato e adattato alla personalità dell attrice rivelandone le qualità drammatiche combinate con un profondo calore umano La storia della giovane cortigiana che riscatta la sua vita dissipata attraverso il sentimento puro per Armando Duval continua ad affascinare dai tempi di Dumas che ne creò la figura letteraria (ritenuta da alcuni ispirata a una Margherita Gautier realmente esistita) Scene di Aldo Terlizzi e costumi di Gabriella Pescucci Al Quirino da giovedì

Il fu Mattia Pascal «Commedia mentale con didascalie in prima persona» così Tullio Kezich definisce questo lavoro pirandelliano che ha adattato per una nuova versione per Flavio Bucci – al suo secondo confronto con il drammaturgo siciliano – e diretta da Piero Maccarinelli La libertà di Mattia Pascal ritenuto morto si rivela essere una prigione in cui si trova ad essere «forestiere della vita» al punto da preferire il ritorno nei vecchi panni del fu Mattia Al Valle da mercoledì

La febbre del fieno. Conosciuta in Italia anche sotto il titolo di «Week-end» questa commedia di Noël Coward descrive l arrivo di quattro ospiti invitati in una casa di campagna vicino Londra Affetti in tumulto, trambusti familiari e altri turbolenti comportamenti li faranno fuggire lontano Ne sono interpreti Ileana Ghione e la sua compagnia per la regia di Silverio Blasi Al Ghione da martedì

Ferdinando Con questo lavoro di Annibale Ruccello - l ultimo essendo l autore tragicamente scomparso nel 1986 – si inaugura la stagione del teatro Ateneo lunedì Testo chiave della drammaturgia napoletana del «dopo Eduardo», *Ferdinando* allude a un mutamento di valori e ad un salto generazionale che genera sbalzi comportamentali La regia è di Mario Missiroli e ne sono interpreti Ida Di Benedetto, Nicola di Pinto Marta Bifano ed Edoardo Velo

Il berretto a sonagli Ancora un Pirandello stavolta al Delle Arti per la regia di Marco Lucchesi Ed è Renato Campese che interpreta il ruolo dello scrivano Ciampa «disonorato» dalle circostanze e da una moglie ritenuta infedele che riscatta la sua dignità attraverso un machiavellico stratagemma Da martedì

Pinocchio. Nuova edizione dello spettacolo di Roberto Guicciardini ispirato alla celebre «creatura» di Carlo Collodi La prima è andata in scena all Argentina lo scorso anno ed il successo è stato tale da convincere la direzione a un bis rivisto e corretto però dal regista Seguendo proprio i suggerimenti dettati dai ragazzi che hanno assistito alle prime rappresentazioni il nuovo «Pinocchio» è più poetico snellito in alcune parti e con nuovi costumi Nonché con un nuovo interprete Marcello Bartoli che interpreto a suo tempo anche Bonaventura Debutto domani alle 10 30 al teatro Argentina

La moglie del Presidente. Anche questo spettacolo è una felice ripresa dalla scorsa stagione ed è sempre Ludovica Modugno la scatenata solista interprete delle tante mogli di presidenti Muse ispiratrici fedeli o infedeli compagne degli uomini cosiddetti «importanti» e che irriverentemente la Modugno ripropone come specchio deformante del maschile La regia è di Gigi Angelillo il testo appositamente costruito su misura dei attrice e di Mario Moretti All Abaco da martedì

Io e Woody. Un altro assolo l one man show di Antonello Avallone che propone un collage di pezzi mediti che il noto e chiacchierato (in questi ultimi tempi) autore newyorchese interpretava intorno agli anni 60 quando si esibiva nei locali americani Tutto il mondo di Woody Allen e i temi preferiti in frammenti minimali Al teatro De Cocci da martedì

L'arrotino cinese. Incontri con il teatro israeliano a cura di Claudia Della Seta che al Colosseo presenta domenica questo testo di Daniel Horowitz pre la regia di Oded Kotler

Corpo insegnante Dopo il successo della scorsa stagione torna questo lavoro di Stefano Benni e Lucia Poli che ne cura anche la regia al teatro Flaiano da martedì

Roma fuori. Un percorso storico nel mondo dei poveri e degli emarginati «senza tempo attraverso la poesia di Belli Pasolini Gaeta naccio e Tonino Tosto Lo propone il gruppo «Teatro essere» stasera in via La Spezia 48 presso l Associazione Annolucè

Ritornano le signore. Recital di Carmelo Serafini all Alexanderplatz (martedì e mercoledì) con un repertorio che va dalle canzoni di Edith Piaf a Marlene Dietrich

Archeologia medievale nel Lazio. Complesso monumentale del San Michele via di San Michele a Ripa Orario 9 30 13 e 15 30 18 sabato 9 30 13 festivi chiuso Ingresso libero Da mercoledì inaugurazione ore 16 30 e fino al 24 novembre Esposizione dei documenti archeologici inediti dell insediamento romano altomedievale di Castro dei Volsci corredata di una ricca serie di apparati didattico illustrativi sulle ricche testimonianze storico archeologiche del Lazio Meridionale dall epoca protostorica a quella medievale

Leo Guida. Sotterranei di Palazzo Valentini via IV Novembre 119 Orario feriali ore 9 19 domenica chiuso Da oggi inaugurazione ore 19 e fino al 12 dicembre Prima personale romana di un giovane artista operante a Torino la cui opera si indirizza coraggiosamente verso l essenzialità fatta in maniera minima utilizzando materiali moderni per lo più algidi acciaio e alluminio

Luciano Martinis. Associazione culturale «Contrasto» via B Galletti 3 Orario dalle ore 18 30 in poi Da oggi inaugurazione ore 18 30 La personale visione dell aria che sfiora la montagnetta appoggiata alla parete e che fa bella mostra di se rende l opera dell artista più aerea fino a «mostrarsi» con il braciere consumato dal fuoco e dal tempo che è stato utilizzato per far librare in aria il pallone gonfio d aria

Salvatore Astore. Galleria Alessandra Bonomo piazza Sant Apollonia 3 Orario 17 20 chiuso lunedì e festivi Da oggi inaugurazione ore 19 e fino al 12 dicembre Prima personale romana di un giovane artista operante a Torino la cui opera si indirizza coraggiosamente verso l essenzialità fatta in maniera minima utilizzando materiali moderni per lo più algidi acciaio e alluminio

Mino Maccari. Galleria Giovanni Di Summa via Fabio Massimo 9 Orario 10 30 12 30 e 15 30 19 30 chiuso lunedì e festivi Da oggi inaugurazione ore 18e fino al 24 novembre Venticinquedipinti inediti e dati tra il 65 e l 85 che ripropongono il segno dissacrante di uno dei più perfidi «Selvaggi» del nostro *Novecento*

Giovanni Stradone. Galleria Fidia via Angelo Brunetti 49 Orario 10 30 13 e 16 30 19 30 chiuso lunedì e festivi Da domani inaugurazione ore 18 e fino al 2 dicembre Antologica del celebre pittore scomparso nel 1984 Numerosi dipinti che partono dal 1930 e arrivano fino al 1969 che descrivono tutto l immaginario artistico dell artista

Domenico Purificato. Spazio Arte Dat viale Manzoni 67 Orario 9 18 30 Da oggi inaugurazione ore 19 e fino al 20 novembre Grande colorista Purificato ebbe il vanto di realizzare una pittura tutta impostata alla ricerca del reale In mostra opere che vanno dagli anni Sessanta fino a poco prima della sua scomparsa avvenuta nel 1984 e da un corollario di tempere e di disegni che furono creati dal maestro per illustrare l *Odissea* e *Romeo e Giulietta*

Maurizio Colantuoni. Galleria Nova via dei Fico 7 Orario 17 20 chiuso lunedì e festivi Da domani inaugurazione ore 18 e fino al 20 dicembre Tutto l agire dell artista incontrato nel voler dimostrare la fallacità del l osservare Per lui lo sguardo è illusoria e come tale va trattato svelandone l arcano In mostra marchingegni – tre livori con lenti deformanti – che alludono all allusività del gioco deformante nel suo deformare