

MEDIALIBRO

GIAN CARLO FERRETTI

Vita e morte di una Libreria

L'apertura della Libreria Rinascita di Milano rappresenta un caso per molti versi esemplare. L'approdo finale cioè di una lunga serie di scelte mancate e di inezie programmate...

Alla Libreria Rinascita milanese, in sostanza, è mancato il necessario sostegno politico ed economico della "proprietà", che ha confermato in tal modo due limiti più generali, un progressivo distacco dalla base sociale, e una incapacità a cogliere le trasformazioni del mercato della lettura...

L'episodio non è peraltro casuale, e può essere inquadrato facilmente nella storia della politica culturale del Pci e del Pds a livello nazionale, e segnatamente nella zona dei rapporti tra politica e cultura in questi ultimi quaranta-cinquanta anni...

Basterà rintracciare qui alcuni aspetti significativi tra i molti, caratterizzati da una contraddizione inconfondibile: una forte istanza pedagogica, divulgativa, educativa (soprattutto negli anni difficili del dopoguerra, ma prima della guerra fredda)...

Canada: da Nico Ricci a Margaret Laurence, da Alice Munro a Mordecai Richler

Il cuore corre nelle praterie

Il Canada ha un'identità nazionale ben definita, un centro di vita culturale? Ha, insomma, un cuore? A giudicare dai risultati del recente referendum costituzionale (26 ottobre 1992) si direbbe di no. Un faticoso compromesso...

Toma alla mente qualche volta, il film di Cronenberg Gli inseparabili, ambientato a Toronto i due gemelli interplanetari entrano da Jeremy Irons che, non potendo duplicare ogni emozione ma neppure vivere un'esistenza autonoma...

Fazio, a tratti velenoso, nostalgico dei tempi in cui il Canada era guidato dall'elegante e un po' snob primo ministro Trudeau (un Quebecois anti-separatista), Richler ha comunque ragione nel considerare largamente anacronistica la contesa tra anglofoni e francofoni...

Così, può succedere che da due anni si trovi costantemente nella classifica dei libri più venduti, Lives of the Saints, dell'italo-canadese Nino Ricci, che ricorda la prosa di Ignazio Silone...

Alfina e in Inghilterra, la Laurence ha saputo creare un tessuto di racconti e di romanzi incentrati nella cittadina immaginaria di Manawaka, situata nel nativo Manitoba, dove le mute vicende di personaggi e di famiglie di origine scozzese o irlandese divengono emblematiche dei travagli d'una comunità alla ricerca di un linguaggio comune...

Certo, la voce della Laurence è più sommersa e legata, a prima vista a una vena realistica, simile a quella di Willa Cather, o di Sherwood Anderson in Winesburg, Ohio...



Alba. Da una foto di Ansel Adams

tratti ancora primordiale, richiamo di acque e modificato radicalmente dal lungo periodo invernale.

Forse, più che nelle grandi metropoli futuristiche, con le loro estese aree sotterranee, con l'impressionante verticalizzazione di torri e grattacieli, proprio nelle Praterie si batte il cuore del Canada.

occhi della ragazzina Vanessa, scritte in erba e curiosa ascoltante dei discorsi dei "grandi", come un organismo imprevedibile e discontinuo ma non privo di momenti di dolcezza e comprensione...

proprò lui aveva acceso la fantasia della ragazzina facendole intuire il rapporto profondo che collega finzione e realtà le aveva indicato in una notte stellata, gli abissi terribili dell'universo in "Le strolaghe" ("The Loons")...

co fatale processo. Se non è mai fine al dolore, la conoscenza può aiutare a rivivere e a comprendere gli eventi più terribili. Che la letteratura canadese (ovvero, anglo-canadese) possa assolvere in Italia a una funzione di rinnovamento per alcuni versi simile a quella esercitata dagli autori nordamericani attorno alla seconda guerra mondiale...

VIDEO DISCHI FUMETTI SPOT VIDEOART PUBBLICITA' VIDEO DISCHI FUMETTI SPOT VIDEOART PUBBLICITA' VIDEO DISCHI FUMETTI SPOT VIDEOART PUBBLICITA' VIDEO DISCHI

DISCHI - Sonia Dada dai sotterranei rock

DIEGO PIERUQUINI

Novità in avanscoperta, talenti "sotterranei", speranzosi esordienti, piccole grandi promesse del panorama rock.

Intersantissimi Sonia Dada, strano ensemble di Chicago che leggenda vuole formatosi grazie a un incontro musicale in un tunnel della metropolitana locale qui il chitarrista Daniel Laszlo si imbatte in un trio di cantanti gospel, Sam Hogans, Paris Delane e Michael Scott.

Più roduti da avventure "diverse" percorsi alternativi sono i Soul Asylum, band cresciuta nell'ambiente "underground" americano e già da una decina d'anni in circolazione ben quotato nelle preferenze di pubblico e critica Usa.

FUMETTI - Ai confini del cyberpunk

GIANCARLO ASCARI

Ai confini tra l'horror, il giallo, la fantascienza e la letteratura ufficiale sta una terra di nessuno, lastricata di sconosciute, ma anche di residui preziosi provenienti da quelle aree. Tra questi materiali si aggira qualche solitario sperimentatore che si dedica a smontarli e assemblarli in forme inedite.

Nel caso di "Cyborg", invece, tutto deve muoversi in un continuum di spazio e tempo in cui domina il caos. È dunque significativo il titolo di una delle serie di fumetti, "Fondazione Babele", di Semerano e Nizzoli, in cui la contaminazione con altri frammenti della rivista avviene anche graficamente con l'inserimento di parti diseg-

VIDEO - Toto l'eroe (ma è quello belga)

ENRICO LIVRAGHI

A Cannes 1991 era stato la sorpresa della "Quinzaine des réalisateurs". Ne era uscito con la "Camera d'or", premio riservato alla miglior opera prima. Nelle sale perfino in quelle italiane, ha avuto un buon successo anche se non travolgente.



Da "Cyborg" illustrazione di F. Guemardi

gnate in stile cartoon da Francesco Gherardini. A conforto del buon esito dell'operazione "Cyborg" andrebbe dunque la fortuna letteraria delle utopie negative, che sono sempre nate ad essere più coinvolgenti ed efficaci di quelle positive; e basta ricordare Orwell e Huxley, confrontando l'influenza che hanno avuto i loro testi rispetto a opere ottimismo come "News from Nowhere" di William Morris, per poterlo affermare.

in un misterioso incidente Muore anche la madre. La sorella rimane vittima di un incendio, e l'altro fratello, instaurato mentale, finisce in un istituto. Thomas da adulto diventa geometra. Non per scelta, ma per puro caso. Non ha nessuna particolare attitudine. La sua vita trascorre senza scosse, tra il lavoro e una visita al fratello. Finché un giorno incontra Evelyn. Rimane fulminato assomiglia come una goccia d'acqua alla sorella morta. Ma anche Evelyn è fortemente attratta da Thomas. Per lui lascia il marito Ma - quando si dice il destino - presto si scopre che quest'ultimo è Alfred, il "nemico" d'infanzia. Un'ombra in-

DISCHI - Brendel s'avventura con Liszt

PAOLO PETAZZI

Da Haydn a Liszt e Brahms i dischi più recenti di Alfred Brendel confermano felicemente l'immagine di interprete che il pianista austriaco ha costruito con ammirevole rigore e coerenza un interprete di grande intelligenza e sensibilità, legato alle ragioni profonde della tradizione "classica", alieno da concessioni all'estrosità e al virtuosismo spettacolare, incline a circoscrivere il proprio repertorio in un'area venisse che comprende Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, e capace di approfondire i capolavori con penetrante accuratezza e sottigliezza.

Non sono molte oggi le sortite che Brendel si concede in altri territori, ma Liszt ha sempre fatto parte dei suoi interessi e anche recentemente egli è tornato al musicista ungherese dall'anima cosmopolita con una nuova registrazione della Sonata unita a Fauré e a un lieve foglio di album del 1873 e a tre pezzi degli ultimi anni (Nuages gris, Richard Wagner-Venezia, En rêve-Nocturne).

Queste opere rappresentano volti assai diversi della poetica di Liszt nella piena e nella tarda maturità, ma Brendel (autore anche di bellissime note di presentazione) li unisce sotto il segno dell'inquietudine, del tenore, dello spirito di ricerca, di scelte interpretative legate alla profondità di pensiero anche la Sonata e perfino Funerailles eludono concessioni alla facile spettacolarità (Philips 434078-2).

terrori d'una natura imperiosa l'angoscia d'uno spazio illimitato i pericoli della tecnologia i problemi della convivenza di diverse etnie e insomma la tragedia della vita contemporanea che nella vita canadese con violenza si esprime, questo umanesimo che è il retrogrado maggiore di Northrop Frye (in questo senso il vero "classico" del suo paese) la letteratura canadese può trametterlo anch'è a noi.

Nell'antologia curata da Branko Gorup, accanto anche alle scritture più significative, la Atwood e la Galiani, la Munro e la Laurence (le cui "Gavi" sono ancora i "Loons" già citato racconto) - compaiono i due Callaghan: padre e figlio, il realista Hugh Garner, l'ironico e suburbano Matt Cohen. Tra le assenze, che nulla tolgono alla assoluta notorietà rappresentata dalla raccolta nel nostro paese, segnaliamo quelle di autori già menzionati (Richler, Ricci) di Hugh Hood e di Jack Hodgins, esponente della cultura del British Columbia, un po' assente rispetto all'asse Ontario-Manitoba. Nel suo complesso, i racconti di Musica silente costruiscono un nitido tracciato soprattutto urbano, fatto di sensazioni e di incontri spesso casuali, a conferma che l'identità canadese ha una sua affascinante ed effimera mutevolezza. Prevalde - e non solo nei racconti scritti da donne - il punto di vista femminile, in cui più forte si esprime la frattura tra il passato ormai ineccepibile e un presente incerto e poco rassicurante. I lettori e le lettrici ricorderanno che in un recente vivace, film americano, Pomodoro verdi fritti, l'inquadratura della lapide della tomba in cui riposa una delle eroine sigilla la continuità tra il passato degli anni 30 e i tempi attuali. Ne "La pietra nel campo" di Alice Munro un rozzo sasso commemorativo dell'esistenza d'una poveraccia solitaria, su cui s'era seduta la narratrice da piccola, risulta scomparso mentre sempre più sottile è il filo d'una memoria che forse non vale neppure la pena di tramandare. Sono tutti morti, portò quando restò di loro in me stesso, la pietra non c'è più, il monte Hebron è stato scavato per la ghiaia e la vita sepolta qui è tale che uno ci pensa due volte prima di rimpiangerla.