Martedì

5 gennaio 1993
HHK1HHHMM Spettacoli

4*

. «•».

mmmBmm

pagina 21 re ssss!22S^S3s^rnro;
La figlia di Dario Argento finalmente protagonista di un thrilling
diretto da papà: si chiama «Tmuma»
Attrice per passione, poetessa dall'età di 9 anni, la giovane interprete ; -'
si racconta: «Sono una guerriera; non riesco a vedermi trenteruie» ^^^^ ;

Un'Asia negli incubi d'America

Sei film, tra cui Palombella rossa e Le amiche del
cuore, e adesso un horror scritto e diretto da papà
Dario nel quale interpreta un'anoressica di origine
rumena coi genitori decapitati da un assassino im-
placabile: Trauma, sugli schermi a fine febbraio.
Asia Argento, diciassette anni, attrice per passione e
poetessa per vocazione, parla del suo rapporto con
il padre regista e del successo che s'è conquistata.

MICHMANMLMI

1BR0MA. «Sono una guerrie-
ra. Se fossi una mollacciona,
non combinerei mente». Paro-
la di Asia Argento, figlia di Da-
rio Argento e Daria Nicolodi,
diciassette anni, attrice per
passione, poetessa per voca-
zione SI presenta all'incontro
(«V venuta in motorino) abbi-
gliata come una tardo-hippy
degli anni Setlanta-capelli lun-
ghi con la riga in mezzo, pan-
taloni neri scampanati, stiva-
letti con tacchi quadrati tipo
trampoli, maglione largo sotto
cappellone nero doppiopetto
fino ai piedi e dita ornate di
anelli.-Ma non sembra una po-
sa «Dicono che mi vesto in
modo stravagante, in realtà mi
metto addosso solo quello che
mi place», sorride cor quella
voce"ancora un po' infantile e '
svogliata che ben si adatta al
suo tipo fisico di «falsa magra»
Già al lavoro sul set del nuo-
vo film di Giuseppe Piccioni,
L'ultimo desiderio di un con-
dannato a nozze, Asia Argento
è stata convocata dal press-
agent Enrico Lucherini per
presentare Trauma, scritto e
diretto da papà Dario, che
uscirà a fine febbraio. E la pri-
ma volta che i due lavorano In-
sieme «Perché proprio ora? '
Perché era il momento giusto
Io mi sento più sicura di me e
lurdta»e».HNaluraln»entei*<*i;3
| , 'tunim *i r '•

nella finzione cinematografi-
ca, a subire il trauma del titolo:
nei panni di .un'adolescente
rumena e anoressica trapian-
tata a Minneapolis. Asia Ar-
gento si ritrova, al termine di
una seduta spiritica, i genitori
con la testa mozzata; Ed è solo
l'inizio di una sarabanda di
ammazzamenti vari che porte-
rà la fanciulla ad innamorarsi
del giovane impiegato di una
tv locale che all'inizio del film
l'aveva salvata dal suicidio.
Insomma; un.thriller classi-
co, con l'assassino che colpi-
sce in serie pervendicarsi. sen-
za presenze demoniache e
porte che danno sull'inferno.
•Mi piace questa Aura. È ag- -
grcssiva e fragile insieme. Ha
paura della gente, di tante co-
se, ma sa come difendersi», ar-
gomenta Asia, che anche sta-
volta s'è rimasticata un po' il
personaggio di questa ragazza -
«coi capelli spiaccicati, i vestiti
abbondanti e le braccia segna- '
te dai lividi delle flebo», ade- •

guandolo un po' a se stessa,

in po' come fece l'anno scor-

:

so sul set di Le amiche del cuo-
re, quando convinse Michele
Placido ad eliminare una sce-
na di sesso gratuita dopo aver
migliorato il profilo psicologi-
co delia giovanissima parrici-
da al centro della storia; , :> '
i-"'Nclla'^il«, •pCT'fortùna, Asia I
\(> n -,ry) oh-»-:?r> "lo', ,. . ,• .1

ha un ottimo rapporto con pa-
pà Dario. Vivono insieme, con- '
dividono passioni musicali, os-
sessioni letterarie e anche una

:

certa curiosità per 1. fenomeni
paranormali. «Le paure vanno
accettate, per esorcizzarle, al- '
. trimenti diventi schizofrenico»,
spiega alludendoci mondo in- '.
teriore dell'illustre genitore. La •
leggenda vuole che, ogni volta .
che c'è da scrivere una sce-;
negglatura di un nuovo horror, ;
Argento si chiuda in un alber- ..«
ghetto americano, possibil-v
' mente sordido e poco illumi- '
nato, per assa porawgtaatibf
glusti: Chissà'S««'pnopru>eosl:

di certo il regista di Suspina
. continua a godere negli Usa di
•". un rispetto critico e di una ere- '•
dibilità commerciale notevoli, '
; come testimonia il bel cast (Pi- .
per Laurie, Brad Dourif, Fredc- '."
rie Forrest),,che.è.riuscito a
mettere insieme.per questo
•nuovo Trauma. ... !.. v >

' «Mi piace lavorare con papà.
Lascia molta libertà agli attori,
ti aiuta ad entrare nel. perso- ,
' naggio. Sul piano tecnico/poi, -
' fa miracoli. È stupefacente il '
:. modo In cui muove la cinepre- •.
sa», rivela Asia Argento, ag- '
''giungendo che'«questo ;fllm ci •>
ha;unito ancora;cuipiù»/ln-.che,-.

senso' «Non nesco a vederlo
come un padre autoritario, di
quelli ai quali bisogna dire le
bugie. È un amico, ci assonni-
gliamo: siamo entrambi disillu- .
si, scettici. Un atteggiamento .
.; utile nella vita, perché cost uno ::

:

può ancora sorprendersi»,-prc- -
cisa la giovane attrice; molto '••
) legata anche alla madre Daria,
dalia quale ha ereditato «l'a- '
; more per la poesia e una spe-
. eie di forza incontrollabile». '.">;•

Vegetariana a periodi («Pa-
pà dice «he uno è quello che
* mangia»), Asia Argento non si
"prende sul serio ma fa le'cose
tsuliserio; In.un'intervjsiaja.M0v>

Accanto, Dario
Argento
e la figlia - ;
Asia
sul set
di «Trauma»
In alto,
l'attrice
in una scena
del film

«esi è definita «un non luogo»,
; per dire la sua estraneità ai
meccanismi di selezione dello
, spettacolo, ai cliché modaioli.
;

Non per niente, tra le attrici, le .
piace Chiara Caselli, che è un
po' più grande di lei, ma come
lei porta nei film un'adesione '
scorticata, un tono umbratile e
dolente, un retrogusto tragico.
Ne è passato di tempo da •;"
quando Nanni Moretti la volle •'•
;

figlia per Palombella rossa e
• Cristina Comencini le tagliò ;
addosso Zoe, ma, anche se
' più professionale e ricercata
dar-produttori, Asia Argeritò"
: sembra non aver rinunciato a -•

vivere il mestiere di attrice co-
me una parentesi, una curiosi-
tà. «Non faccio programmi,
non riesco a vedermi trenten-
ne». Fuori dal set continua a
frequentare il liceo inglese, ad
ascoltare rock heavy metal e a
incontrare quei «pochi amici»
di cui si fida. «Vedo una grande
malinconia tra i miei coetanei.
Non hanno valori, ambizioni,
punti di riferimento, troppo
spesso pensano solo ai soldi»,
puntualizza con tono severo. A
volte appare molto più grande
. della sua età. Sarà perché a
nove anni il nonno l'aiutò a
pubblicare un libretto di poe-
; sie intitolato Pensieri, sarà per-
: che una certa afasia adole-
scenziale convive con citazioni
: colte da Baudelaire, Rilke, Bu-
kowski, Elisabeth Barrett Brow-
.' ning. «A volte mi sento diversa,
spaesata, invidio la spensiera-
tezza di certi miei coetanei»,
confessa. E forse non è un ca-
:

so che una sua poesia breve,
intitolata Inconscio, reciti: «Il
" conscio è.un miserrimo punti-
~'tKt perso nell'oceano rotondò'
-deHc-sconosciuto-.

Burt Lancas^

ìnfin^yìbà
per il veccHo ictus
•HOSANCELES. BurtLanca-
ster sta di nuovo molto male. li
popolare attore, che alla fine -
del '90 fu colpito da un ictus, è
confinato nella sua casa di
Century City, vicino a Beverly :
Hills, Los Angeles. Non si muo-
ve più. non riconosce più nes- •
suno. Il portavoce del suo me- -
dico ha dichiarato: «Le condi-
zione di Buri sono piuttosto •
precarie. Viene tenuto sotto :
costante osservazione e verrà
ricoverato in ospedale qualora
la cosa si renda necessaria». :
Dopo l'ictus che l'aveva quasi >
ucciso, poco più di un anno fa, '
Lancaster si era ripreso, rea-
gendo alla'malattia <?on'gran-.
de forza d'animo.'-alutato da.

una fibra eccezionale dovuta
anche al suo passato di atleta
e di acrobata. Aveva iniziato
una terapia di riabilitazione al
movimento: fino ad un mese
fa, le sue cure quotidiane pre-
vedevano una passeggiata nel :
giardino di casa, nonché eser- ;
cizi per mantenere in funzione •
gli arti inferiori. Poi, negli ultimi -
giorni, una brutta ricaduta.
L'attore ha da poco compiuto :
79 anni: è nato a New York, fi-
glio di un postino del Bronx. il
2 novembre 1913. Ha vinto l'O- :
scar nel '60 per // Aglio di Giu-
da, ma il suo film più famoso,
per noi Itafitoìv'restA'/f'COffo-:
./wraWWto<jontt.;

"» i »'-<i v •;.,

(Corrado P^: iScffi il cane sciolto ;deISeiaffi§»

Intervista a Corrado Pani, a teatro con Chi ha paura di
Virginia Woolf? di Edward Albee, accanto a Manna
Malfatti. Da oltre trent'anni sul palcoscenico, diretto
dai registi più importanti della nostra scena, e conten-
to di restare un «cane sciolto». «Ho perso il treno del
cinema perché ero sempre in tournée»;'dice:'(

«Ma

adesso che sono vecchio vivo più tranquillo». E nel
cassetto un solo personaggio da fare: il Diavolo. ,.

8TIPANIACHINZARI

• i ROMA. «Se fosse per me
abolirei anche gli applausi: s'è
mai visto che applaudono un
Ingegnere perché ha fatto un
ponte?». Corrado Pani ci tiene
a considerare il suo lavoro alla

professore, una persona che
legge la sua presa di posizione
di fronte ad un pubblico». Cosi,
sull'onda di questa filosofia
. deWunderstatement, Pani è ar-
.rtvato a festeggiare I trentacin-

(Marina Malfatti e Corrado Pani In «Chi ha paura ili virginia Woolf?» stregua di qualsiasi altro: «Mi, ,que anni di carriera, sempre

piace vedere l'attore come un ' all'insegna del «cane sciolto».,

«Non amo fare compagnia», di-
ce. «Non amo pianificare, fare
. progetti, programmi, scelte. '
Amo soltanto recitare. Quando v
mi propongono un testo che ;>.
' mi place, accetto». Gli è placiu- "
to anche Chi ha paura di Vìrgi- '•••
nia Woolt?, la commedia di ,.',
Edward Albee che da novem- ^
bre lo sta portando In giro per *
l'Italia, accanto a Marina Mal- '
fatti, Claudio Puglisi e Nicoletta :
Robello. •..•••• ."•./.i" "

Nello spettacolo che questa "
sera è al Teatro Quirino di Ro- •;'
ma, Pani è George, professore '
di storia in una piccola unlver-
sitò del New England, sposato ,>
con Martha, figlia frustrata e al-, •
' colizzata del preside dell'uni-
versità, da vent'annl moglie
occupata soltanto a rimprovc- "

rare l'inettitudine del consorte.
Albee, che la scrisse nel 1962 a
34 anni, ce li presenta nel cor-
so di una notte tragica e mas-
sacrante, riempita di whisky ed •
esasperati litigi, 'soffocata dai- ;
l'incontro con una coppia di
giovani, Incapace di uscire in-
denne dal massacrante con-
fronto che il regista Però e 16
scenografo Antonio Fiorentino
hanno immaginato come un
serraglio da circo, una grandev
gabbia rotonda che circonda
la mobilia del salotto borghe-
se. «E un classico moderno,
che si farà tranquillamente an-
che fra dieci anni, un pezzo di.
teatro scritto molto bene. E del.
mio personaggio mi piaceva il
fatto di poter recitare per due
interi atti quasi scherzando, :

per poi esplodere nel tremen-
do finale, con tutta la rabbia di
un intellettuale che si è rotto le
balle», racconta Pani nel ca-
merino del teatro, qualche mi- :
nuto prima di affrontare le prò- !
ve, rifiutando il giudizio di al- "•'
cimi critici sull'Inattualità del '
testo. -,-;;•;• >;':•-- ' . •. .. •••. . •;•[

Senza progetti per il futuro, .
Pani ripercorre con asciutta '
accondiscendenza il suo pas-
sato. A cominciare dal primo :
ruolo, quello In re e simpatia
con la regia di Squarzina. «Ser- •
viva un ragazzo per una scaz- ;
lottata, io avevo fatto rugby, e
andavo bene. Subito dopo é -'
arrivato Uno sguardo dal ponte
e ho cominciato a lavorare con -,
la compagnia Morelli-Stoppa e
con Visconti». Per finire con La
'. fionda del russo Nicolai Kolja- ;

da che l'anno scorso gli ha
permesso di lavorare con il re-
gista Viktjuk. «Questo si che è '
' vero teatro», s'illumina. «E stata
• un'esperienza * importante, :.
molto dura. Ho chiamato Vita- ',
juk perché l'aveva già diretto in ";..
Urss e in America e sapevo che
serviva un maestro come lui ;'•
D'altra parte so che portare in '
scena la storia di un paralitico "•'
omosessuale e alcolizzato non '
è roba da tutte le stagioni». . >: *
In mezzo ai due spettacoli, •
: Pani ha riempito il suo carnet ^
d'attore con nomi del calibro ".
\ di Strehler, Ronconi, Trionfo, -.
Missiroli, Cobelii... «Nonostan- -
. te il caratteraccio che mi si Im- "
> puta, sono un attore amatissl- -
mo dal registi e forse l'unico vi- -
vente che ha lavorato con I re- ;"

gisti più bravi del nostro tea- -
tre». Tra tanti sogni realizzati, a
fatica ne spunta uno ancora
nel cassetto: Concilio d'amore
di Oskar Panizza, da anni pro-
gettalo insieme a Missiroli e,
assicura l'attore, irrappresen-
tabile. «Ci denuncerebbero su- •

bito: non si può portare in sce- ;
na la storia del diavolo, trattato

;

in modo affascinante e simpa-
tico». Ma come invecchia Pani,
sex-symbol > dell'Italia . del
boom? «Bene, benissimo. Ho :
fatto tutto quello -che dovevo •;
fare e anche qualcosa di più. •
Ho un bellissimo rapporto con
mio figlio, sono un nonno ap-
pagato e da vecchio scopro
com'è piacevole essere più di- s
staccati dalla vita, avere meno '
ansie e più tranquillità». — il.

»

<$(&&

«V*W%%VySS«,Vrt%WrtHV«ViVlVAW«kV\%\\Vi%SVi«A«MW,,

l«AVWW.»A%

MILANO Viale Fulvio Testi, 69
Tel. 02/6423557 - 66103585

Informazioni:

presso le librerie Feltrinelli
e le Federazioni del PDS

la CINA

del NORD

MINIMO 16 PARTECIPANTI

PARTENZA DA ROMA
IL 13 FEBBRAIO
TRASPORTO
CON VOLO DI LINEA "
DURATA DEL VIAGGIO

15 GIORNI (12 NOTTI)
QUOTA DI PARTECIPA- >
ZIONE-- -.'•.,-•:•.• - r ~
L. 2.850.000

c

SUPPLEMENTO CAME-
RA SINGOLA v • ;vv
L. 300.000 ••"'•
ITINERARIO: •• .
ITAUA •
PECHINO-CHENDGDE-
PECHINO-DATONG- ,:
TAIYUAN-SHANGHAI- '
XIAN-PECHINO

ITAU A '..,•.'.••••:-::•
LA QUOTA
COMPRENDE: volo a/r,
assistenze aeroportuali.vl-
sto consolare, trasferimenti
Interni, alberghi di prima
categoria e i migliori dispo-
nibili nelle località minori, la
pensione completa, un ac-
compagnatore dall'Italia e
le guide locali cinesi. -

ilMABEóiCUBA
PARTENZA DA MILANO
IL 21 GENNAIO

TRASPORTO
CON VOLO AIR EUROPE
DURATA DEL SOGGIORNO

9 GIORNI (7 NOTTH

• QUOTA DI ••""'•--''.•-,'-
PARTECIPAZIONE :v ";
L. 1.445.000 ,-'•":-•'•-.

SETTIMANA SUPPLE-
MENTARE L. 371.000

ITINERARIO:
ITALIA
VARADERO

(VIA PUNTA CANA)
ITALIA

LA QUOTA
COMPRENDE: volo a/r,
assistenze aeroportuali,
trasferimenti, la sistema-
zione in camere doppie
presso II Club Why Not (4
stelle), la mezza pensione
con le bevande ai pasti. Il
Club, di recente costruzio-
ne, è situato sulla bella
• spiaggia di Varadero e cir-
condato da giardini tropica-
li. Spettacoli e animazione
allietano il soggiorno cuba-
no.

/a RUSSIA OGGI:

MOSCA e SAN

PIETROBURGO
. PARTENZA DA MILANO
IL 7 FEBBRAIO "
TRASPORTO — • ,
CON VOLO DI LINEA -

DURATA DEL VIAGGIO •

8 GIORNI (7 NOTTI)
QUOTA DI PARTECIPA-
ZIONE
L. 1.175.000
ITINERARIO:
ITALIA
SAN PIETROBURGO-
MOSCA
ITAUA

SUPPLEMENTO PAR-
TENZA DA ROMA .
L. 30.000

LA QUOTA
COMPRENDE: volo a/r.
assistenze aeroportuali,vi-
sto consolare, trasferimenti '.
interni, la sistemazione in
camere doppie con servizi
' in alberghi di prima catego-
ria, la pensione completa,
' tutte le visite previste dal
programma. •

BL GRANDE

VIAGGIO

IN TURCHIA
. (MIN. 20 PARTECIPANTI)

PARTENZA DA MILANO,
E DA ROMA IL 9 APRILE
TRASPORTO CON VOLO
DI LINEA- ^

DURATA DEL VIAGGIO
12 GIORNI (11 NOTTI)

QUOTA DI
PARTECIPAZIONE
L. 2.300.000

ITINERARIO:
ITAUA
ISTANBUL-ANTALYA-
KONYA-CAPPADOCIA-
KAYSERI-ISTANBUL .
ITALIA •-••• •

LA QUOTA
COMPRENDE: viaggio a/r,
assistenze aeroportuali, la
sistemazione in camere
doppie In alberghi a cinque
e tre stelle, la pensione
' completa, tutte le visite ;
previste dal programma, gli
ingressi alle aree archeolo-
giche, un accompagnatore
dall'Italia. - -

•

TENDIAdi

ALESSANDRO

MAGNO

e GANDHI
(MIN. 16 PARTECIPANTI)
PARTENZA DA ROMA
IL 24 FEBBRAIO

TRASPORTO.
CON VOLO DI LINEA

DURATA DEL VIAGGIO -

18 GIORNI (14 NOTTI) •
ITINERARIO:
ITAUA '•-.••:• r^~"V:V-';--
DELHI-BOMBAY-AHME-
DABAD-BHAVNAGAR-
PALITANA-MANDWI- ',:'.
SASANGIR-RAJIKOT-
BOMBAY .-,, ••••.".•.
ITAUA •••-•••••• •'••• -- ---•

QUOTA DI PARTECIPA-
ZIONE "
L3.20a000~— •
SUPPLEMENTO PAR-
TENZA DA MILANO L
160.000 -

LA QUOTA
, COMPRENDE : volo a/r. vi-
' sto consolare, assistenze
aeroportuali, trasferimenti
intemi, la sistemazione in
camere doppie in alberghi
di prima categoria, la pen-
sione completa, tutte le vi-
site previste dal program-
ma, un accompagnatore
dall'Italia. Su richiesta è
possibile uria estensione di
4 giorni a Goa per attività
balneari. ••;.•.- .-,-,. .^-.•,•,>;:'..,-,>:

GIORD.ANIA
i a STORIA

i'ARCHBOLOOIA

e il GOLFO

di'AQABA
(MIN 15 PARTECIPANTI)
PARTENZA DA ROMA
IL 25 FEBBRAIO

TRASPORTO
CON VOLO DI LINEA
DURATA DEL VIAGGIO

14 GIORNI (13 NOTTI)
ITINERARIO: ..
ITAUA
AMMAN-MAR MORTO-
JERASH-AJILUN-PELLA-
CASTELU DEL DESER-.
TO-UMM IL JIMAL-VIA -
DEI RE-PETRA-SIQ IL '"
BARID-AQABA-WADI '.:
RAM -AQABA-AMMAN '
ITAUA - - •

QUOTA DI PARTECIPA-
ZIONE •••-
L 2.500.000 "
SUPPLEMENTO PAR-
TENZA DA MILANO L.
270.000

LA QUOTA
; COMPRENDE: volo a/r, vi-
sto consolare, assistenze
aeroportuali, la pensione
completa, la sistemazione
: in camere doppie in alber-
ghi di prima categoria, tra-
. sferimenti interni, tutte le
visite previste dal program-
ma, un accompagnatore
dall'Italia. y,.u>

TUNISIA

SOGGIORNO a

MONASTTR

(MIN 15 PARTECIPANTI)
PARTENZA DA
MILANO E BOLOGNA
22 FEBBRAIO
22 MARZO

TRASPORTO
CON VOLO TUNIS AIR
DURATA DEL SOGGIORNO

8 GIORNI (7 NOTTI)
QUOTA DI PARTECIPA-
ZIONE •
L 505.000

RIDUZIONE PARTENZA
DA BOLOGNA L. 10.000

SETTIMANA SUPPLE-
MENTARE L 200.000

LA QUOTA -
COMPRENDE: volo a/r,
assistenze aeroportuali,
trasferimenti, la sistema-
zione in camere doppie
presso l'hotol Jockey Club
(4 stelle), la pensione com-
pleta. "..-'_...-.:.. ••••• •„..•.•.., ...