

8 MARZO

Ricordo di Marinella Cammarata
Oggi manifestazione nazionale
per il lavoro da piazza Esedra
Lunedì corteo delle ragazze
la mattina, il pomeriggio
simbolico presidio a San Pietro
Numerose iniziative
per le donne bosniache



Due immagini simbolo dell'8 marzo. Molti iniziative quest'anno per le donne bosniache

Mimose di pace e di solidarietà

Tre cortei e tante iniziative, con l'otto marzo tornano in piazza donne e politica. Per l'autodeterminazione, la solidarietà e il lavoro, contro gli stupri in guerra e in pace e gli attacchi alla 194, la mattina sfierano le studentesse, nel pomeriggio i collettivi femministi. Contro le gattaccate della Chiesa alle conquiste femminili, una manifestazione in piazza San Pietro. Fiammelle per le donne della ex Jugoslavia

FELICIA MASOCCHI

■ La festa è finita, torna la «Pacha marra». Si parlerà di stupro al termine della proiezione di un video autoprodotto sul processo agli stupratori di Marinella Cammarata. Seguirà uno spettacolo di danza. «Lo stupro è un crimine politico in guerra e in pace» è la frase che aprirà uno dei cortei di lunedì, quello organizzato dai collettivi della Casa internazionale delle donne, l'ex Buon Pastore. È qui, in via della Lungara 19, che alle 16 si terrà un incontro e poi, alle 17, tutta a largo Carroll per il concentramento. Si sillerà fino al Campo de' Fiori dove il corteo si unirà alle operatrici di Telefona Rosa che alle 19, in concomitanza con altre città italiane, accenderanno una fiammella, simbolo di pace. I mes-

saggi di orrore che partono dalla guerra nella ex Jugoslavia si intrecciano con gli attacchi deliranti che i misogni di sempre portano all'autodeterminazione così i collettivi promotori invitano le donne romane a manifestare «anche per opporre i diritti al lavoro e all'autonomia alla corruzione e alla disoccupazione». Al corteo hanno aderito le studentesse della Sinistra giovanile, le stesse che al grido di «Svegliatevi bambini» sfierano la mattina (ore 9,30) da piazza della Repubblica fino a piazza Farnese dove si terrà un'assemblea con Giovanni Berlinguer e Betty Di Prisco. La prevenzione e la lotta all'Aids i temi di questa manifestazione di ragazze per la prima volta «aperta» anche alle organizzazioni storiche delle femministe che in tanto hanno aderito per tentare di ricucire una collaborazione di un rapporto stretto con le nuove generazioni di donne. Sideranno il Vaticano le donne del comitato 8 marzo, andranno a protestare sotto la sede delle più alte cariche della gerarchia ecclesiastica per invitarla, senza mezzi termini, a non ingeneri «Gli uomini della 194» è lo slogan e non è il solo. Diritto al lavoro e

maternità casa servizi, lavoro e studio sono gli altri contenuti insieme al rifiuto di ogni forma di violenza e alla condanna degli stupri. Il Comitato ha inoltre lanciato un appello a tutti coloro che dovranno denunciare i propri redditi affinché non devolvano l'8 per mille alla Chiesa cattolica perché «questo introito serve a pagare quel clero che dal pulpito combatte una legge dello Stato e la libertà delle donne». Il corteo partirà alle 15 da piazza Sant'Andrea della Valle Alle 10, sempre di lunedì, una manifestazione nel segno del confronto e della solidarietà con le donne immigrate e con quelle che nella ex Jugoslavia subiscono la guerra e gli stupri etnici. Promossa dalla Commissione delle elezioni alla Provincia, l'incontro si terrà a palazzo Valentini via IV Novembre 119. All'insegna della solidarietà anche le iniziative delle donne dei coordinamenti Flipi-Cgil del Lazio e Fiom-Cgil di Roma, le prime hanno avviato una sottoscrizione a favore del Centro antifascista di Roma (tel 48 27 620), le seconde invitano a devolvere la retribuzione di un ora di lavoro a favore delle donne vittime.

di guerra di Zagabria e per il progetto del Centro delle Donne in nero di Belgrado. «Crisi occupazionale: quale 8 marzo?» le donne della Filleaf-Cgil (edili) presenteranno lunedì alle 11,30 - presso l'Auditorium Condotti, via del Gallopolio - una ricerca sull'attività edilizia e sulla dinamica del lavoro svolta dalle sindacalisti del settore Solidaneta tolleranza tra le diverse etnie e gli orrori della guerra in Jugoslavia saranno al centro anche dell'iniziativa della Consulta regionale femminile che alle 17, in via delle Cappelle 35, ospiterà la rappresentante dell'Onu in Italia, Nadia Journe. E sempre contro gli stupri di guerra, le donne della Chiesa cristiana Avventura propongono per lunedì una giornata di lutto nazionale e, con una raccolta di firme, chiedono l'immediata cessazione delle violenze. Di segno diverso l'8 marzo delle donne cristiane che si incontreranno per riflettere, con il cardinale vicario Camillo Ruini, lunedì, alle 15,30, presso l'Augustinianum, in via del Sant'Uffizio 23. Per tutte non mancheranno le mimose autonome dall'assessorato al Commercio, lunedì i norai potranno aprire regolarmente



Parla Marigia Maulucci, Cgil
«La nostra vertenza per progettare un nuovo stato sociale»

Corteo «rosa» per l'occupazione, la ricostruzione dello stato sociale e la condanna di ogni forma di violenza. Oggi, alle 14,30, scendono in piazza le delegati di Cgil, Cisl e Uil. Il corteo, organizzato dai coordinamenti nazionali, vede in testa le donne del Lazio. Bus deviati per la manifestazione, informazioni al n. 46954444. Intervista a Marigia Maulucci, segretario regionale Cgil

MARISTELLA IERVASI

■ Donne in piazza per l'occupazione, la ricostruzione dello stato sociale e la condanna di ogni forma di violenza. È il tema della manifestazione nazionale di oggi, organizzata da Cgil, Cisl e Uil che partono alle ore 14 da Piazza Esedra e si concluderà in Piazza Santissimi Apostoli. In prima fila le delegati del Lazio con lo striscione «Tutte a casa? No tutte in piazza». Intervista a Marigia Maulucci, segretario regionale Cgil

Come nasce la scelta di questo slogan?

La recessione ha penalizzato la situazione femminile. Ma è in atto anche un tentativo ideologico allontanare dal mercato il soggetto più debole. Ciò farà tornare la donna nelle mura domestiche.

A quanto ammonta la disoccupazione crossa nella nostra regione?

Il tasso di disoccupazione femminile nel Lazio si aggira intorno al 17 per cento contro un tasso complessivo (maschi e femmine) del 12 per cento.

Quali sono le categorie più colpite?

No. Abbiamo bisogno di ricostruire con le donne un progetto di riforma dello stato sociale fondato sulla solidarietà. La situazione dei servizi socio-sanitari è drammatica. I tagli operati dal Governo producono nel Lazio una riduzione secca dei consultori e di tutti quegli interventi sulla preventivazione che interessano migliaia di donne.

Ma la verità è solo sull'occupazione?

Le presenti delle donne nelle liste di mobilità si aggira intorno al 50 per cento. La percentuale più grossa è addossata tra i 36 e i 45 anni. Si tratta di donne che hanno una bassa qualifica professionale e un basso titolo di studio.

Dunque, è ancora una volta

Succede a Roma

Splendido concerto del «Quartetto Nuovo» all'Alpheus

I cavalieri della fisarmonica

DANIELA AMENTA

■ C'è un drappo rosso che ondeggia instabile sul palco della sala Momotombo all'Alpheus. La sala è stracolma, da «posti in piedi». Ciò nonostante il silenzio è pressoché assoluto. Finalmente prendono posto i quattro cavalieri della fisarmonica Marcel Azzola, Gianni Cossiga, Richard Galliano e Antonello Salis. Le luci si abbassano e rimangono illuminate solo i protagonisti di questo curioso «Quartetto Nuovo», un progetto sonoro per sole le fisarmoniche che non ha precedenti nella storia della musica.

Sono un'orchestra Azzola, Cossiga, Galliano e Salis. Gli strumenti si allargano, si richiudono mentre loro, meravigliosi musicisti, pestano sui tasti o, al contrario, li sfiorano come carezzando le tastiere. La musica arriva compatta, una tessitura perfetta di ritmi e armonie all'unisono che nessuno riesce a stabilire chi realizzò. Da dove arriva quella nota, chi la sta suonando? Forse Salis, forse Galliano, oppure?

Impossibile da decifrare. L'orchestra «Quartetto Nuovo» è un tutt'uno monolitico ma le emozioni che provoca sono aeree, sospese nello spazio.

Alcuni componenti di questo gruppo (che a raccontarlo sembra un progetto bizzarro e invece a vederlo in azione è la cosa più naturale del mondo) si erano già frequentati attraverso esperienze comuni, nella formula dei due o del trio. L'avventura del quartetto inizia, però, al Festival di Bergamo nel settembre del '92. Fu un successo enorme, tant'è che i componenti dell'ensemble, proprio per soddisfare le richieste arrivate dopo quella performance, hanno continuato a «frequentarsi» episodicamente per concerti e registrazioni discografiche. Ciascuno degli artisti che compongono il «Quartetto Nuovo» ha alle spalle un curriculum di massimo rispetto. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-



ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale, però, sono inseriti e intraricciati gli echi delle opere di Bill Evans, Keith Jarrett, Charlie Parker o John Coltrane ma anche quelle di Ravel, Debussy e Faure. Anche Galliano ha collaborato con un gotha musicale, assolutamenteeterogeneo. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-

ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale,

però, sono inseriti e intraricciati gli echi delle opere di Bill Evans, Keith Jarrett, Charlie Parker o John Coltrane ma anche quelle di Ravel, Debussy e Faure. Anche Galliano ha collaborato con un gotha musicale, assolutamenteeterogeneo. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-

ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale,

però, sono inseriti e intraricciati gli echi delle opere di Bill Evans, Keith Jarrett, Charlie Parker o John Coltrane ma anche quelle di Ravel, Debussy e Faure. Anche Galliano ha collaborato con un gotha musicale, assolutamenteeterogeneo. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-

ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale,

però, sono inseriti e intraricciati gli echi delle opere di Bill Evans, Keith Jarrett, Charlie Parker o John Coltrane ma anche quelle di Ravel, Debussy e Faure. Anche Galliano ha collaborato con un gotha musicale, assolutamenteeterogeneo. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-

ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale,

però, sono inseriti e intraricciati gli echi delle opere di Bill Evans, Keith Jarrett, Charlie Parker o John Coltrane ma anche quelle di Ravel, Debussy e Faure. Anche Galliano ha collaborato con un gotha musicale, assolutamenteeterogeneo. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-

ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale,

però, sono inseriti e intraricciati gli echi delle opere di Bill Evans, Keith Jarrett, Charlie Parker o John Coltrane ma anche quelle di Ravel, Debussy e Faure. Anche Galliano ha collaborato con un gotha musicale, assolutamenteeterogeneo. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-

ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale,

però, sono inseriti e intraricciati gli echi delle opere di Bill Evans, Keith Jarrett, Charlie Parker o John Coltrane ma anche quelle di Ravel, Debussy e Faure. Anche Galliano ha collaborato con un gotha musicale, assolutamenteeterogeneo. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-

ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale,

però, sono inseriti e intraricciati gli echi delle opere di Bill Evans, Keith Jarrett, Charlie Parker o John Coltrane ma anche quelle di Ravel, Debussy e Faure. Anche Galliano ha collaborato con un gotha musicale, assolutamenteeterogeneo. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-

ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale,

però, sono inseriti e intraricciati gli echi delle opere di Bill Evans, Keith Jarrett, Charlie Parker o John Coltrane ma anche quelle di Ravel, Debussy e Faure. Anche Galliano ha collaborato con un gotha musicale, assolutamenteeterogeneo. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-

ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale,

però, sono inseriti e intraricciati gli echi delle opere di Bill Evans, Keith Jarrett, Charlie Parker o John Coltrane ma anche quelle di Ravel, Debussy e Faure. Anche Galliano ha collaborato con un gotha musicale, assolutamenteeterogeneo. Marcel Azzola è un virtuoso di fama mondiale che ha collaborato con Boris Vian, Edith Piaf, Juliette Greco e Yves Montand. Attualmente si dedi-

ca totalmente al jazz e fa parte dell'Octetto di Christian Escudé. Gianni Cossiga, ex solista della mitica orchestra di Gómez Krame, ha suonato con il meglio della musica internazionale, lavorando con Joe Venuti, Bud Freeman, Charles Thompson e Milva. Oltre a dirigere un proprio gruppo e co-leader di un duo con Gianluigi Trovesi, recentemente allargatosi a trio con la partecipazione del contrabbassista Bruno Tommaso.

Allievo del grande Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere «musette» nella quale,