

Cinema Largo ai divi anche d'estate

Sugli schermi «Antonia e Jane», il film di Beeban Kidron prodotto dalla Bbc

L'amicizia tra donne, che casino

ROMA. Negli Stati Uniti e in molti paesi d'Europa, andare al cinema d'estate è normalissimo, in Italia no. E così diventa persino clamorosa la decisione di prolungare la stagione cinematografica a maggio e giugno.

Una decisione saggia, anche perché i concentratori delle uscite tra Natale e Pasqua provoca una specie di corsa al massacro, ingolfando la programmazione e finendo per bruciare parecchi film interessanti, soffocati da un'offerta superiore alla domanda.

Ma vediamo più in dettaglio le prossime uscite: tra i divi sono in arrivo Michelle Pfeiffer (Love Field), Robert De Niro (Lo sbirro, il boss, la bionda), Robert Redford e Demi Moore (Proposta indecente), Michael Douglas (Falling down), Robin Williams (Toys), Whoopi Goldberg (Saralina).

ANTONIA E JANE Regia: Beeban Kidron. Sceneggiatura: Marcy Kahn. Interpreti: Imelda Staunton, Saskia Reeves, Brenda Bruce. Gran Bretagna, 1992. Milano: Anteo

Bisognerebbe abolire la categoria del film «alla Woody Allen», ma è davvero impossibile non pensare al cinema newyorkese vedendo questa commedia di marca Bbc diretta dalla trentenne londinese Beeban Kidron, poi ingaggiata da Hollywood per girare il meno felice Used People col nostro Mastroianni. C'è l'identico gusto per la notazione surreale, la battuta fulminante, la situazione buffa, anche se l'ambientazione britannica conferisce al film un colore particolare: lo stesso stampato sulla faccia dell'incredula psicoanalista che ha in cura le due donne.

Nell'arco di una settantina di minuti (per questo la Bim accoppia al film lo spassoso cortometraggio francese Omnibus di Sam Karmann), la Kidron ricostruisce la trentennale amicizia tra Antonia e Jane, procedendo per quadri e flashback, quasi a spiegare l'apparente incomprensibilità dei due caratteri. Jane è bruttina e occhialuta, affamata di esperienze, ma frustrata nella propria femminilità. «A tre anni Antonia mi stese a terra con il biberone, a cinque mi seppellì viva in giardino, a sette formò una società segreta e non mi permise di aderirvi. Inutile dire che la veneravo», confessa Jane alla strizzacervelli, e intanto impariamo a conoscere il contesto in cui la ragazza crebbe, compresa la prima avventura sessuale con un coetaneo

che si eccita solo leggendo a letto i romanzi di Iris Murdoch. Antonia, naturalmente, è l'esatto opposto di Jane. È bella, sexy, elegante, ha fatto carriera nel mondo dell'editoria dopo aver sposato un artista freudiano che fotografava scende. Per lei «i vestiti sono tutto»: per questo non può sopportare la goffaggine dell'amica, specialmente quando sfodera la «moda eschimese» praticata durante una parentesi canadese. Ma anche Antonia è infelice, soprattutto da quando ha scoperto che lo sconosciuto con cui è andata a letto alla maniera di Ultimo tango a Parigi, per vendicarsi del marito, è il sostituto del figlio.

Girato spiritosamente, mischiando epoche e abbigliamento, il film ricostruisce il rapporto tra le due donne con l'aria di voler dire cose ben più universali sull'amicizia femminile. Esposta certo a invidie, rimpianti e dolori, ma più dura dell'acciaio, come attesta l'abbraccio cordiale che sigla l'ennesima cena-rimproverbia annuale. Beeban Kidron è molto brava nel mettere in commedia le nevrosi e i tic delle sue due protagoniste, in un gioco a incastro che deve parecchio alla leggerezza di Woody Allen. Tra i due ebrei che simpatizzano per il partito nazista, gatti che si chiamano «Jo, Es e Super Jo» e incubi in forma di film francesi sulla resistenza, Antonia e Jane bordeggia l'assurdo senza mai distaccarsi dall'alchimia terrena dei sentimenti. Grazie anche alla squisita prova delle due interpreti Saskia Reeves (Antonia) e Imelda Staunton (Jane), perfettamente intonate, nel contrasto fisico e psicologico, al clima agrodolce della storiella.



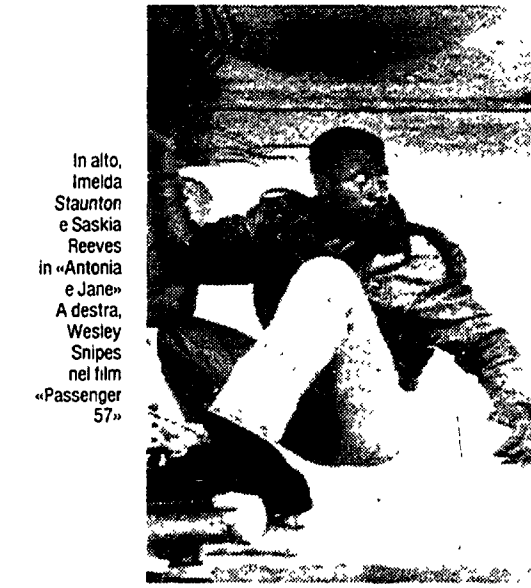
In alto, Imelda Staunton e Saskia Reeves in «Antonia e Jane». A destra, Wesley Snipes nel film «Passenger 57»

Pericolo ad alta quota ma niente paura ci pensa l'eroe nero

PASSGERS 57 Terrore ad alta quota Regia: Kevin Hooks. Interpreti: Wesley Snipes, Bruce Payne, Tom Sizemore. Musiche: Stanley Clarke. Usa, 1993. Milano: Manzoni

Sempre la stessa pappia. E appena scomparso dagli schermi il marine Steven Seagal di Trappola in alto mare, arriva, anzi atterra, il supersbirro Wesley Snipes di Passenger 57. Il modello originale resta il Bruce Willis di Trappola di cristallo: cioè un uomo solo contro tutti in un contesto pericoloso mentre il tempo incalza. La novità sta nel colore dell'eroe, essendo Wesley Snipes (Jungle Fever, Mo' Better Blues, New Jack City) uno dei nuovi rappresentanti di quel divismo nero, alimentato dal rap, che ha soppiantato il primato di Eddie Murphy. Sarà per questo che Passenger 57 ironizza sulla faccenda, lasciando che l'invincibile eroe di turno sia scambiato da una vecchiaia, con disappunto dell'interessato, proprio per il negro tito tito di Beverly Hills Cop.

Come capita spesso in questi polizieschi d'azione, il cattivo risulta più interessante del buono. Trattasi qui di un terrorista inglese biondo e implacabile (nonché patricida) cui Bruce Payne presta il suo volto non consueto facendo il verso



RAIUNO TV schedule table with columns for time and program titles.

RAIDUE TV schedule table with columns for time and program titles.

RAITRE TV schedule table with columns for time and program titles.

5 TV schedule table with columns for time and program titles.

RAIUNO TV schedule table with columns for time and program titles.

RAIDUE TV schedule table with columns for time and program titles.

SCEGLI IL TUO FILM section listing various movies and their details.

TMC TV schedule table with columns for time and program titles.

M VIDEOMUSIC TV schedule table with columns for time and program titles.

ODEON TV schedule table with columns for time and program titles.

7 TV schedule table with columns for time and program titles.

TELE+ TV schedule table with columns for time and program titles.

RADIO TV schedule table with columns for time and program titles.

TELE+ TV schedule table with columns for time and program titles.