

SEGGI&SOGNI

ANTONIO FAETI

Ragazzi, che emozione

Scrivo queste righe dopo essere uscito, poche ore fa, dai padiglioni della Fiera del libro per ragazzi di Bologna...

Il mio rapporto con la Fiera è giunto alla trentesima occasione, quando conobbi la sua prima edizione, nel 1964, trent'anni mi sembravano una cifra vicina all'eternità...

È un esempio, anzi ecco l'esempio più stupefacente, più stimolante, perfino commovente. È, a mio avviso, il più bel libro di questa edizione della Fiera, questo Zwischen Lenin, Jazz & Harry Lime...

Le due pagine in cui i quadri di Picasso vengono rifilati in versione «topesca» sono un delizioso trattatello di storia degli stili...

LIBRERIE/1

Come lettori occupiamo il 16° posto in Europa, appena prima della Grecia. E tra Napoli e Milano c'è un abisso. Sperare in Berlusconi?

Siamo al punto che siamo fermi

LAURA MATTEUCCI

Primo: non lamentarsi. Perché, comunque, parlandosi, la situazione è seria ma non drammatica. È niente affatto immobile...

Dati di Giuliano Vignini, direttore dell'editrice Bibliografica: nel '92, in libreria, il fatturato della «varia» - parasciologica, atlanti e dizionari inclusi - ha raggiunto i 768 miliardi...

Trenta librerie hanno deciso di costituirsi a Milano in «Gruppo librai indipendenti». Si trovano tutte nell'Italia settentrionale, dalla Milano Libri alla San Michele di Albenga...

C'è anzitutto in questa iniziativa una più o meno implicita connotazione corporativa ed elitaria, già manifestatasi per esempio verso altri canali di vendita fortemente concorrenziali...

3,5%), su cui ha pesato il contingente blocco delle adozioni indetto dagli insegnanti più che la strutturale contrazione demografica...

Ma, a questo punto, il problema dei problemi: che non sia nella distribuzione, né nel numero delle librerie, e casomai in quello dei loro metri quadrati...

A che punto siamo oggi? Risponde Peresson: «Delle oltre cinquemila librerie italiane, soltanto una minoranza di strutture-pilota, partendo da esperienze degli anni Ottanta, si è mossa concretamente verso la conquista di una nuova identità e specificità...

«Il gruppo milanese inoltre attacca senza mezzi termini quella esasperata politica della «novità» sempre più stagionale e transiente, che viene sostanzialmente imposta dagli editori, che ingorghi gli scaffali e riduce il libraio a «distributore»...

Ma questa denuncia e questa analisi recano in sé anche implicazioni più generali, e rimandano al processo che nel corso degli anni Ottanta ha investito la distribuzione libraria in Italia, con la nascita di nuovi potenti canali...

«Della oltre cinquemila librerie italiane, soltanto una minoranza di strutture-pilota, partendo da esperienze degli anni Ottanta, si è mossa concretamente verso la conquista di una nuova identità e specificità, di una effettiva modernizzazione»...

«In generale Peresson delineava una struttura distributiva capace di diversificarsi sempre più dai concorrenti (club del libro, vendita per corrispondenza, grande distribuzione, eccetera), di svolgere un ruolo autonomo nei confronti del marketing, e di ampliare con funzionalità ed efficienza i suoi «servizi»...

«Il giudizio di Peresson è convincente. Trenta librai insomma muovono critiche giuste, ma sembrano esprimere un disagio che è soprattutto di altri, e appaiono incapaci di prendere piena coscienza di sé»...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

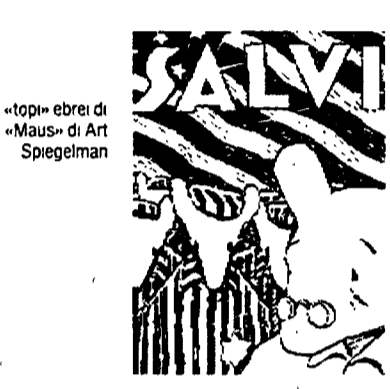
«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...

«Non si uccidono così anche i cavalli» del 1969 (ed. Vivivide) è, tra l'altro uno di quei film concepiti nell'atmosfera di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...



«I topi» ebrei di «Maus» di Art Spiegelman

«I topi» ebrei di «Maus» di Art Spiegelman

«I topi» ebrei di «Maus» di Art Spiegelman

«I topi» ebrei di «Maus» di Art Spiegelman

«I topi» ebrei di «Maus» di Art Spiegelman

«I topi» ebrei di «Maus» di Art Spiegelman

«I topi» ebrei di «Maus» di Art Spiegelman

VIDEO DISCHI FUMETTI SPOT VIDEOART PUBBLICITA' VIDEO DISCHI FUMETTI SPOT VIDEOART PUBBLICITA' VIDEO DISCHI FUMETTI SPOT VIDEOART PUBBLICITA' VIDEO DISCHI

DISCHI - Buddha e il guru Storie di strano rock

DIEGO PERUGINI

È il guru del rock moderno, un tipo capace di regalare sfumature e sottiliezza al suono di artisti dal curriculum prestigioso: Daniel Lanois, origini franco-canadesi e residenza nella magica terra di Louisiana...

FUMETTI - Corto Maltese la crisi del decimo anno

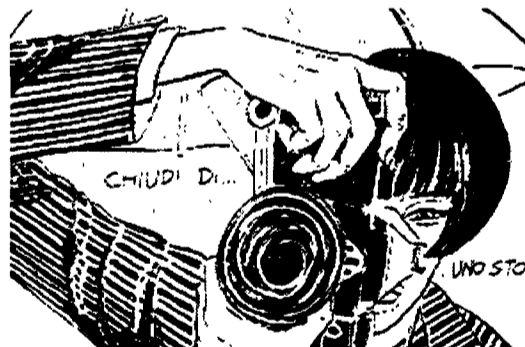
GIANCARLO ASCARI

A poco tempo dalla presentazione di un ricco volume dedicato da Rizzoli-Milano Libri al mondo di Corto Maltese, giunge la notizia dell'imminente chiusura, annunciata attorno al prossimo mese di giugno, della rivista che di questo personaggio prende il nome...

VIDEO - Gioco al massacro sulla pista di Pollack

ENRICO LIVRAGHI

Si tratta di una riedizione, forse addirittura di una seconda riedizione (questa volta in versione economica) di un film di sovvertimento degli anni Sessanta, tributari di quella «controcultura» di movimento...



Crepax, da «Corto Maltese»

«Corto Maltese»

«Corto Maltese»

DISCHI - Sviatoslav Richter la fantasia al piano

PAOLO PETAZZI

Qualche anno fa la Decca aveva concesso a Sviatoslav Richter a compiere una serie di registrazioni dal vivo nel meraviglioso Teatro del Bibbiena a Mantova, una sala congeniale alle predilezioni attuali dell'insigne pianista...

DISCHI - Sviatoslav Richter la fantasia al piano

«Sviatoslav Richter»