

Viaggio a Fiumicino a tre mesi dall'elezione dell'esecutivo che guida il nuovo municipio. Il governo anomalo va avanti, nonostante tutto ma nel paese marino non funziona nulla

Ad un anno dalla conquista dell'autonomia la «città politica» non ha ancora una sede. Gli assessori lavorano in luoghi di fortuna. Il sindaco: «C'è bisogno di tempo e di denaro»

La giunta zombi e il Comune invisibile

Uno sguardo a Fiumicino, tre mesi dopo l'elezione della nuova vecchia giunta Dc-Psi-Psdi. Manca una sede per il municipio, gli assessori si contendono le scrivanie. Uffici nel caos, personale in rivolta. In ritardo la divisione patrimoniale da Roma, mentre mancano le carte per disegnare il nuovo piano regolatore. Il sindaco: «Non abbiamo la bacchetta magica, ma lasciateci governare». Bozzetto, Pds: «Sul bilancio stanno illudendo i cittadini».

MASSIMILIANO DI GIORGIO

FUMICINO. La giunta zombi e il comune di carta. Sono passati quasi tre mesi da quel fatidico 16 marzo quando, pochi minuti prima di mezzanotte, il Consiglio comunale di Fiumicino - sorto dalle ceneri della ex XIV circoscrizione - partorì una nuova vecchia giunta retta dal Psi, dai socialdemocratici e dalla Dc. Oggi, quella giunta anomala - fatta di sei assessori socialisti e due del Psdi, è guidata dal medico Romeo Esuperanzi (ex Pci, ex Rifondazione, eletto nella lista civica e poi resosi indipendente) - va avanti, nonostante tutto. Ma il Comune di Fiumicino - 224 chilometri quadrati, più esteso di Milano e di Napoli, ma con soli 45 mila abitanti - naviga nel caos amministrativo e politico. In poco più di un anno di autonomia, ancora non si è trovata una nuova sede per il municipio. Così, la maggior parte degli uffici sono stretti nella palazzina di piazza dell'Orologio, ogni mattina assediata dal pubblico e dalla con-



Una veduta del comune di Fiumicino

fusione. Gli impiegati lavorano in stanze piccole e fatiscenti, e molti uffici esistono solo sulla carta; l'avvocatura, per esempio, è rappresentata da un unico procuratore legale, senza un assistente né una dattilografa, e neanche la macchina da scrivere. Gli assessori, invece, si contendono addirittura le scrivanie. Il responsabile del Bilancio si è insediato nell'anticamera del sindaco, l'assessore agli Affari generali ha suscitato le ire degli impiegati perché ha occupato una stanza che serviva ad un altro ufficio. L'assessore ai Trasporti ha trovato ospitalità nella stazione dei vigili urbani, mentre quello alla Sanità pare abbia la sede addirittura nel pronto soccorso di Fiumicino. Le riunioni del Consiglio e quelle delle commissioni si svolgono dal dicembre scorso nel centro anziani dell'Isola Sacra, l'unico edificio comunale che disponga di una sala abbastanza ampia e priva di barriere architettoniche. Ma anche qui, non mancano i proble-

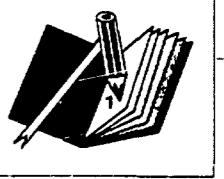
mi: gli anziani sopportano malvolentieri la presenza dei politici, e più di una volta le chiavi dei locali sono sparite. Qualche soluzione al problema delle sedi in realtà ci sarebbe: sia per Villa Guglielmi a Fiumicino - una splendida palazzina ottocentesca di proprietà comunale - che per l'ex sede del Pio istituto di Palidoro, esistono da tempo fondi destinati alla ristrutturazione. Ma gli appalti sono bloccati da anni. Così, in attesa che i lavori ripartano - come chiede una mozione dell'opposizione approvata recentemente dal

Consiglio - ora il Comune sta tentando di acquistare uffici prefabbricati da sistemare su terreni pubblici. Ma il Comune è in panne anche su altri fronti. Da mesi il Campidoglio deve inviare la cartografia necessaria a stendere il nuovo Piano regolatore di Fiumicino, mentre l'abusivissimo selvaggio non demorde. Ma c'è anche il capitolo dei condoni edilizi. dagli uffici della XV ripartizione romana sono tornate a Fiumicino oltre 14 mila pratiche, a cui devono far fronte gli unici sei impiegati di cui dispone l'ufficio tecnico.

Per lo Statuto comunale il ritardo sembra cronico: le uniche due sedute convocate dalla commissione competente sono andate deserte. La pianta organica stilata dalla Giunta è tornata indietro pochi giorni fa dal ministero degli Interni, ma decurtata di cento unità. Il servizio «spague è stato sciolto, e i suoi dipendenti trasferiti. I vigili urbani sono in rivolta: dalla busta paga hanno perso 450 mila lire ognuno, perché non ricevono più gli emolumenti del servizio contravvenzioni, e così vogliono tornare a lavorare a Roma. Ed è buio anche per la divisione patrimoniale dal Campidoglio: il commissario «ad acta» nominato dalla Regione sette mesi fa ancora non dispone neanche dell'elenco degli stabili comunali. «Il bilancio di previsione per il '93 preparato dall'ex commissario prefettizio prevedeva ben 80 miliardi di investimenti pubblici ogni anno finanziati da mutui bancari», spiega Giancarlo Bozzetto del Pds, capogruppo di Alleanza di progresso vero e proprio «sindaco ombra» di Fiumicino - una mostruosità giuridica: la legge

AGENDA

Ieri minima 9
massima 24
Oggi il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 20,1



TACCUINO

Sviluppo economico e diritti umani. Dibattito sul tema domani, ore 15, presso l'aula III di Economia e commercio (La Sapienza). Interverranno Mauro Mellano, Vanna Ianni, Maria Chiara Lilla e Daniela Bertoglio.
La presenza del padre. In sala parto. Sull'argomento una conferenza del prof. Romano Forleo, primario di ginecologia al Fatebenefratelli; domani, ore 21, nella sede dell'Isip, Via Giovanni Ansaldo 9 (tel. 51.39.144).
Weill-Brecht. Lo spettacolo del Laboratorio di improvvisazione della Spmt diretto da Antonella Talamonti (quindici vocalisti che interagiscono sulla scena improvvisando) viene presentato oggi e domani (ore 21) al Teatro dell'Orologio (Via de' Filippini 17).
Il carteggio di Pitagora. Luigi Amendola e Vito Rivello mischiano le carte, intrecciando la lettura dei loro libri - «Carteggio del nancore» (Amendola) e «Qui abitava Pitagora» (Rivello) - appena usciti per i tipi della Carlo Mancosu Editore. L'intreccio domani, ore 18, presso la sede di «Essere o non essere» (Vicolo della Scala 11).
La Nota Azurra organizza per oggi, ore 21, al Teatro Parroni, un concerto del pianista Sebastiano Brusco. Saranno eseguite musiche di Mozart, Elgar e Britten. L'incasso della serata sarà interamente devoluto all'associazione per la lotta contro la leucemia (Romali).
Villa Torlonia. Il Centro incontri organizza una visita guidata di Villa Torlonia (aspetti di storia architettonica). Appuntamento questa mattina, ore 10,30, ingresso di Via Nomentana.
Cavalli e balocchi. Oggi all'ippodromo delle Capannelle si corre il «Premio Schibler». Dalle 14 in poi al Parco giochi si esibiranno per grandi e piccoli mimi, clowns, giocolieri e torneri vari. Tutto organizzato dagli operatori di «Rein».
Immagine contro. Il capitalismo e le violazioni dei diritti umani. Argomenti del 3° Festival internazionale di video. La direzione è affidata a Claudio Coronati, Sebastian Tenés, Sergio Olivares e Mariluz Sanz Esquivel; la presidenza onoraria della giuria è affidata ad Aleida Guevara e Estela Bravo. I materiali video devono pervenire entro il 30 giugno a Claudio Coronati, via dei Gelsi 53, 00171 Roma, oppure ad Andrés Salcedo, direttore Iert, Calle 26 n.301, esquina 21, Vedado, La Habana - Cuba.
Sportello sulla città. Il Codacens ha attivato un servizio molto utile e unico nel suo genere, per il momento a Roma, presto anche a Milano e in altre città. Qualsiasi cittadino abbia bisogno di un consiglio legale di qualsiasi genere, non solo per motivi di tutela ambientale o del consumo, ma per la casa, lo sfratto, la famiglia, l'incidente d'auto, la perdita del lavoro e così via, potrà telefonare tutti i giorni dalle 10 alle 12 al numero 32.51.738. Qui potrà prendere appuntamento con uno degli avvocati che si alterneranno in questo servizio che vuole rendere più agevole il contatto tra cittadini e apparato della giustizia. La consulenza sarà completamente gratuita.

MOSTRE

I tesori Borghese. Capolavori «invisibili» della Galleria finalmente esposti (a tempo indeterminato) nella Cappella del Complesso San Michele a Ripa, Via di S. Michele 22. Orario: 9-14.
Roma di Sisto V. Città, arte, cultura tra Rinascimento e Barocco. Palazzo Venezia. Orario: 9-19, lunedì chiuso. Lire 10.000, ridotti 6.000. Per le scuole appuntamenti a 72.59.42.93. Fino al 31 maggio.
La civiltà del Fiume Giallo. I tesori dello Shanxi dalla preistoria all'epoca Ming. Salone delle Fontane, piazzale Cipro il Grande-Eur. Orario 9-19, sabato 9-22, domenica 9-21. Nuovo lire 12.000, ridotti 8.000. Fino al 16 maggio.
Nuovo Mondo. Dipinti, sculture americane, documenti e mappe della evagellizzazione dell'America Latina ad iniziare dal 1492. Braccio di Carlo Magno, colonnato di S. Pietro (a sinistra). Orario 10-19, mercoledì chiuso. Fino al 23 maggio.

NEL PARTITO

Campitelli c/o sezione, ore 18.30 assemblea: situazione politica (Franca Frisco)
Ostia centro c/o sezione, ore 18.30 assemblea: dopo referendum (Brutti)
Ostia Antica c/o sezione, ore 18.30 assemblea: situazione politica (Cervellini)
Lunghezza c/o sezione, ore 11 incontro con i cittadini (Pomplii)
UNIONE REGIONALE
Federazione Latina: Rocca Gorga ore 18.00 comizio (Di Resta).
Federazione Tivoli: Anticoli Corrado ore 12.00 iniziativa della lista sinistra per Anticoli.
Federazione Civitavecchia: Domani in Federazione ore 18.00 riunione Unione Comunale sul Porto.
Federazione Rieti: in Federazione ore 17.30 assemblea sulla scuola (Ferroni); in Federazione ore 19.00 riunione del Gruppo della 5ª comunità montana (Giocondi).

Visita guidata alla Mole Adriana
Sepolcro, fortezza, castello papale e museo nazionale restano tra i più visti della capitale

Sant'Angelo, sguardi sulla memoria

Visita «tecnica» sui bastioni del castello più imponente della capitale: ci siamo avvicinati a questo «colosso» artistico e turistico con una certa diffidenza. In questa breve ricerca abbiamo dovuto far fronte a numerose delusioni, soprattutto sotto il profilo organizzativo, anche per musei di dimensioni ridotte. E invece il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo si è rivelato una piacevole sorpresa.

FILIPPO RICCI

A parte qualche cartaccia di troppo, il giardino che circonda i bastioni si presenta molto bene. Una volta superato il portone di ingresso ci si immette in un primo anello e attraverso un percorso obbligato si entra in un edificio che potremmo definire espositivo. Nella prima sala una scheda in italiano, inglese e francese, dà notizie sulle origini e sugli sviluppi successivi del museo, con dettagli sui due percorsi, segnalati con i colori blu e arancio, consigliati. La scheda è corredata da prospetti con i nomi dei vari ambienti. I pannelli della seconda sala spiegano: Publio Elio Adriano, il sepolcro imperiale, da sepolcro a fortezza, l'affermarsi del papato nel 400, il castello nel Rinascimento, l'appartamento di Paolo III, da Pio IV a Benedetto XIV, il museo. Lasciandosi alle spalle queste due sale si prosegue lungo il muro di cinta fino ad arrivare alla biglietteria. Date un'occhiata alla voce «prezzi» della scheda, vedrete lo smarrimento dei turisti stranieri di fronte alla lista delle facilitazioni. Superata la biglietteria le frecce continuano a indicare i due percorsi di visita consigliati. Sono molto utili, soprattutto per chi è provvisto della guida. L'impressione generale è di grande cura e pulizia, nonostante alcuni lavori di manutenzione in corso di svolgimento. La struttura è vasta (e

ciò evita eccessivi affollamenti) e può essere visitata con calma, prestando attenzione ai numerosi punti panoramici. L'apice della visita è rappresentato dal grande terrazzo panoramico dominato dal gigantesco anello di bronzo del Verschaffelt che caratterizza l'intero edificio e tante foto di Roma. È un momento di grande suggestione. Aperto su tre lati, il terrazzo offre una visione «totale» di Roma, che mai come in questo caso può essere definita «capitale». Da qui Castel Sant'Angelo sembra acquisire forza, potenza, un senso di distacco da ciò che succede nella città sottostante. Senza altro un ottimo baluardo difensivo per i papi che vi si rinchiusavano nei momenti di maggiore fermento anticlericale. Affrontando la discesa, attraverso le varie sale che ospitano mostre temporanee e collezioni permanenti di divise, armi e altra chincaglieria militare, lo scetticismo iniziale è definitivamente sconfitto da un senso di soddisfazione e di tranquillità: i turisti stranieri torneranno a casa con un ricordo piacevole. Per questa volta.

Il punto vendita di materiale informativo è piuttosto sfortunato: le guide del museo (8.000 lire), in quattro lingue, qualche cartolina, pochi poster e libri sul castello. Al bar si trovano cartoline e varie guide in più lingue su Roma. Ci sono telefoni pubblici sia al piano terra che nei pressi del bar, in entrambi i casi non sono segnalati. Purtroppo manca il guardaroba, utile in una struttura così ampia. **Accessibilità per i disabili:** buona, toilette attrezzate ancora prima della biglietteria, ascensore disponibile per raggiungere tutti i piani, salvo la terrazza, a cui si accede attraverso una scaletta di dimensioni ridotte. Nel complesso comunque è visitabile più dell'80% del museo, e con tutte le scale che ci sono è un buon risultato. **Visite guidate e tariffe:** un cartello, in italiano, all'ingresso annuncia la possibilità di seguire due visite lunghe due percorsi orientati. La visita del percorso arancio parte tutti i giorni, dal martedì al sabato, dalle ore 10, per concludersi alle 11. Quella del percorso blu ha inizio, sempre



L'interno di Castel Sant'Angelo

dal martedì al sabato, alle 11, per terminare alle 12.30. Le visite sono gratuite e limitate a un massimo di trenta persone. **Affluenza:** è uno dei musei più visitati della capitale, e le presenze rispecchiano l'andamento generale della città; dal 1988 in poi è un calo continuo, con un leggero incremento soltanto l'anno scorso. Rispetto a quattro anni fa mancano comunque più di 118.000 visitatori. Il prezzo è passato da 3.000 a 8.000 nell'ottobre del 1990. 1986: 249.060 (di cui 184.400 paganti e 64.000 gratuite). 1987: 324.414 (246.800 e 77.614). 1988: 369.992 (269.700 e 100.292). 1989: 337.278 (238.769 e 98.509). 1990: 315.259 (229.231 e 86.028). 1991: 239.949 (168.300 e 71.679). 1992: 251.454 (171.500 e 27.848). **Mezzi pubblici:** sul tratto di lungotevere che costeggia il castello transita l'autobus 280. Su corso Vittorio Emanuele, poco distante, ci sono anche il 64, il 62 e il 46. **Parcheggi:** qualche possibilità nei dintorni, tra piazza Adriana e il Lungotevere, ma come al solito, data la posizione centralissima, vi consigliamo l'uso dei mezzi pubblici, con l'aggiunta di un breve tragitto a piedi.

* Ufficio stampa Cts

Il libro del martedì
Incontro autori-lettori
CASA DELLA CULTURA - IL SAGGIATORE - EDIZIONI e/o

La fine della Jugoslavia: raccontare la guerra
in occasione dell'uscita di
Slavenka Drakulic' Mimmo Lombezzi
Balkan Express Cieli di piombo
(Il Saggiatore) (Edizioni e/o)

Goffredo Fofi, Igor Man, Bia Sarasini e Pietro Veronese incontrano gli Autori

Martedì 11 maggio 1993, ore 18
Casa della/e cultura/e
Largo Arenula 26 - Roma
Tel. 6877825 - 6868297

motovinci
YAMAHA
CONCESSIONARIA

Alla tua vacanza ci pensa motovinci!
Un soggiorno completamente gratuito di una settimana nella splendida isola di Palma di Maiorca all'acquisto della tua YAMAHA alla motovinci motovinci la tua moto, la tua vacanza

ORGANIZZAZIONE ETA BETA CLUB
V. TIBURTINA 89/99 - 4450302-4959259

ABROGHIAMO LA CONTRORIFORMA SANITARIA

Per contribuire alla raccolta di firme sul referendum abrogativo del decreto De Lorenzo
Per mantenere aperto il confronto e l'iniziativa tra le forze della sinistra a Roma

Domani 10 maggio ore 17.30 presso la sede C.A.B.A. (Viale Togliatti, 981)

Iniziativa pubblica con la partecipazione di esponenti del Pds - Psi Rifondazione comunista - Verdi Sinistra alternativa

Promosso dal Centro d'iniziativa per Federare la sinistra a Roma

Cooperativa soci de «l'Unità»

- * Una cooperativa a sostegno de «l'Unità»
- * Una organizzazione di lettori a difesa del pluralismo
- * Una società di servizi

Anche tu puoi diventare socio

Invia la tua domanda completa di tutti i dati anagrafici, residenza, professione e codice fiscale, alla Coop soci de «l'Unità», via Barberia 4 - 40123 BOLOGNA versando la quota sociale (minimo diecimila lire) sul Conto corrente postale n. 22029409.

COLONNA: SUONINCANTO '93

L'Associazione Pro Loco di Colonna, sotto il patrocinio del locale Assessorato al Turismo, organizza la terza edizione del «Festival della Canzone - Città di Colonna» denominata «SUONINCANTO».

La rassegna musicale, che quest'anno si avvale anche della collaborazione della nota emittente radiofonica RADIO RADIO, è aperta a gruppi e a cantanti singoli che presentino un brano inedito.

La fase eliminatoria si svolgerà in Piazza Vittorio Emanuele II dal 19 giugno all'11 luglio: i brani migliori accederanno alla finalissima in programma sabato 2 ottobre 1993 in occasione dei festeggiamenti per la XXXIII Sagra dell'Uva Italia e Vini Pregiati.

Le prime tre canzoni classificate saranno inserite nei compact-disc della manifestazione che sarà poi inviato alle emittenti radio-televisive ed alle testate giornalistiche di settore. Al primo assoluto ne saranno donate 150 copie accompagnate da un rimborso spese di lire un milione; 100 copie del C.D. e lire cinquecentomila per il secondo e 50 copie del C.D. e duecentocinquanta mila di rimborso al terzo classificato.

Le due precedenti edizioni hanno riscosso un notevole successo: sul palcoscenico colonnese si sono esibiti circa quaranta gruppi musicali e altrettanti artisti singoli, provenienti da tutta la regione.

Grande successo per Marco Falamesca, vincitore nel 1991, e per Anna Bello, trionfatrice lo scorso anno. Per le iscrizioni (lire centoventimila) c'è tempo fino al 28 maggio, rivolgendosi all'Associazione Pro Loco - Piazza Vittorio Emanuele II, 5 - 00030 Colonna (Roma) - Tel. 9438010 - 9438662 (ore 18/20 dal lunedì al venerdì). Ci si può iscrivere anche tramite vaglia telegrafico.