

Tre rassegne di fine stagione nei teatri Belli, Orologio e Satiri  
Da brevi storie di ordinaria follia alla comicità degli «scervellati»

## Piccoli peccati di giovani promesse

Tre rassegne di fine stagione per scoprire nuovi attori e nuovi autori. Al Teatro Belli sta per concludersi la seconda edizione del «Teatro comico romano». Ironiche e non solo sono anche le commedie prodotte dal Teatro dei Satiri, in programma a partire da oggi e fino al 25 giugno. Si apre invece domani, al Teatro dell'Orologio, la quarta edizione del «Festival nazionale dei nuovi tragici».

PAOLA DI LUCA

Omini strani, che vivono avventure straordinarie nel mondo senza regole della fantasia. Ventisette personaggi per un autore, Pietro De Silva, interpretati da altrettanti attori per la IV edizione del Festival nazionale dei nuovi tragici. Ogni sera, da domani al 13 giugno, sei diversi interpreti si avvicenderanno sul palcoscenico del Teatro Orologio per raccontare delle brevi storie di ordinaria follia. «I miei personaggi», spiega De Silva, «non sono necessariamente dei casi clinici, ma uomini e donne che convivono con piccole fobie e nevrosi. Io poi mi diverto ad amplificare le loro manie fino ai limiti del surreale».

Si tratta di brevi monologhi liberatori e grotteschi. Nel lungo elenco degli interpreti compaiono alcuni nomi già noti nel panorama teatrale cittadino, come la brava Duska Bisconti, Luciano Federico, protagonista di *Fratelli e sorelle* di Pupi Avati e il giovane Paolo Fosso, che recitava accanto a De Silva nel fortunato *Albo di fine millennio*. Ci sono poi alcune nuove scoperte dell'autore, giovani attori appena usciti dal laboratorio di Gigi Proietti, come Alessandro Cavalieri,

una caratterizzazione accentuata dei personaggi». Per questa edizione le vittime prescelte da De Silva sono proprio gli artisti del palcoscenico, protagonisti di *Senti che voce* e *Io sono Maria*. «È vero, cantanti e attori sono una fonte inesauribile per un autore come me, che si diverte a scoprire le piccole ansie con le quali ogni giorno conviviamo», conclude De Silva. «Comunque la mia prima musa sono io».

È in corso e prosegue fino a sabato la II rassegna del «Teatro comico romano», organizzata da Ciak 84 al Teatro Belli. Sono tre gli spettacoli selezionati per la manifestazione. I primi classificati «Bangherang», quattro attori cresciuti fra cabaret, locali di provincia e villaggi turistici. *Una casa a caso* è il titolo del loro spettacolo, che riunisce in un divertente collage le disavventure di quattro giovani alle prese con il loro primo tentativo d'indipendenza. Al secondo posto è la compagnia «Lo scontrino alla cassa» con *Telepressione costante*. Un folle «zapping» sul teleschermo, che miscela fumetti e varietà, cronaca e spots. La menzione speciale è andata al duo formato da Alessio Miliardi e Barbara Treglia per il loro *Una coppia sposata - Intorno di una camera da letto*, che nonostante il titolo non ha niente a che vedere con Bergman.

Con la rassegna «Provatratro 93» al Teatro dei Satiri conclude la sua stagione. Inizia oggi, infatti, la edizione di questo concorso teatrale dedicato ai giovani, che si concluderà il 25 giugno. Sei nuovi spettacoli, in alcuni casi si trat-



Scena da «Piccoli peccati» di Raffaella Morelli e Marina Grimaldi; sopra Pietro De Silva e Duska Bisconti

ta di testi confezionati per l'occasione, che il teatro di via di Grottopinta ha scelto di mettere in scena per aiutare e promuovere autori e interpreti nuovi. Un concorso teatrale che mette in palio per i vincitori la possibilità di essere inseriti nel cartellone ufficiale della prossima stagione. Apre la rassegna la compagnia de «Le allegre finzioni» con una com-

media di Aldo De Benedetti intitolata *Non ti conosco più*. Seguono poi due spettacoli tutti al femminile: *Piccoli peccati* scritto e diretto da Raffaella Morelli, che ha per protagonista quattro sorelle della «Congregazione delle Cuginette delle Piccole anelle della Santissima Santa sede», e *Camomilla* diretto dall'autrice Daniela Col-

loggi.

## Palombara Sabina festeggia il cinema italiano

Aspettando Venezia e le prossime novità cinematografiche a Palombara Sabina si festeggia il cinema italiano. Inizia sabato l'ottava edizione del Festival delle cerasse che fino al 12 giugno, riproporrà alcuni dei titoli più interessanti della passata stagione. È la vecchia sala del paese, ora adibita a centro sociale, ad ospitare questa rassegna nata proprio per regalare a Palombara un po' di cinema. Da cinque anni, infatti, il paese che per primo in tutta la provincia aprì un cinematografo non ha più una sua sala. Saranno molti anche quest'anno gli ospiti di Palombara. I primi ad arrivare nella cittadina Sabina saranno Dario Argento e la figlia Asia, protagonista del suo ultimo film *Trauma*, che inaugurerà le proiezioni. Poi seguiranno alcune commedie: *Nel continente nero* di Marco Risi, *Mario, Mario* di Ettore Scola, *Al lupo, al lupo* di Carlo Verdone, *Non chiamarmi Omar* di Sergio Staino, *Arriva la libera* di Daniele Luchetti, *Libera di Pappi Corsicato* e *Comincio tutto* per conto di Umberto Marino. Ci saranno poi i tre film presentati al recente Festival di Cannes: *Magnificat* di Pupi Avati, *La scorta* di Ricky Tognazzi e *Fro-*

### AGENDA

Ieri ☺ minima 17  
● massima 29  
Oggi ☺ il sole sorge alle 5.36 e tramonta alle 20.40

### TACCUINO

**Le Italiane dall'unità ad oggi.** Modelli culturali e comportamenti sociali (Roma-Bari Laterza 1992). Michela De Giorgio ne discute con Gabriella Bonacchi, Omar Calabrese, Giuseppe De Rita e Mariuccia Salvati: oggi, ore 17.30, presso l'Istituto Gramsci, via del Conservatorio 55.  
**Marsala.** Il sapore del sole. Oggi, ore 12, c/o Grand Hotel Roma (via E. Orlando 3) presentazione della settimana di promozione del vino Marsala in 91 enoteche Vinarius di tutta Italia.

### MOSTRE

**Jannis Kourellis e David Hammons.** Le opere dei due artisti ospitate dall'Accademia americana nell'ambito della terza mostra di arte contemporanea. Giardini di Villa Aurelia, Largo di Porta San Pancrazio 1. Orario 15-19, domenica 10-13. Fino al 27 giugno.  
**I tesori Borghese.** Capolavori «invisibili» della Galleria finalmente esposti (a tempo indeterminato) nella Cappella del Complesso San Michele a Ripa, Via di S. Michele 22. Orario: 9-14.

### NEL PARTITO

**FEDERAZIONE ROMANA**  
**Sezione Aurelia:** ore 17.30 c/o sezione «Congresso di sezione» (Rosati).  
Oggi alle ore 17 c/o Federazione riunione Gruppo lavoro trasporti (Calamante).

**Domani** ore 17.30 saletta stampa della Direzione riunione dei segretari delle Unioni circoscrizionali su: «Informazioni sulla festa cittadina dell'Unità - Manifestazione del 12 giugno in ricordo di Enrico Berlinguer - Varie» (Leoni).  
**Tesseramento:** le sezioni della II-VIII-XI-XII-XX Unioni circoscrizionali debbono far pervenire in Federazione rapidamente i cartellini '93 delle tessere aggiornate.  
**Festa dell'Unità:** per gli spazi espositivi e commerciali rivolgersi al numero 6786236-6789574.

### UNIONE REGIONALE

**Federazione Castellana:** San Cesario ore 18 festa chiusura campagna elettorale (Di Paolo).  
**Federazione Frosinone:** Sora Piazza S. Restituta ore 19 comizio (Nicolini).  
**Federazione Civitavecchia:** ore 21 Santa Marinella chiusura campagna elettorale (Tideo e Barbazza). Canale ore 21 campagna elettorale (D'Aiuto e Tidei).

### PRECISAZIONE

**Anagni e non Alatri.** Ieri, per un errore tipografico, nell'articolo intitolato «Una Danza abruzzese per ricordare» dedicato a Nicola Melchiorre si leggeva: «Dal 1923 al 1939 visse i migliori anni della sua vita pressoché in esilio, ad Alatri...». In realtà Erasmo Valente, autore dell'articolo, aveva scritto Anagni e non Alatri. Di questo errore chiediamo scusa a Valente, ai lettori, agli amici di Nicola Melchiorre e a tutti i cittadini di Anagni.

## La compagnia del Mariinskij ospite dell'Olimpico Stelle dal Kirov

ROSSELLA BATTISTI

I tanti spettacoli provenienti dalla Russia che hanno affollato per anni i cartelloni dei nostri teatri non sono sempre stati all'altezza di soddisfare le aspettative di un pubblico di ballettoli. Anzi, spesso si è trattato di produzioni scadenti, polverose e un po' kitsch, generando un atteggiamento sospettoso verso tutta l'importazione di danza etichettata nell'ex Unione Sovietica. Un sospetto che non ha ragione di esistere per il Kirov Ballet, luminosa compagnia di balletto basata non solo su una tradizione prestigiosa e storica come quella del Teatro Mariinskij, ma anche sull'apporto innovatore che Oleg Vinogradov le infonde dagli anni Settanta, quando ne prese la direzione artistica. È con piacere, dunque, che segniamo in rosso la data di mercoledì prossimo, quando trenta ballerini

del Kirov offriranno un consistente saggio della loro bravura sul palcoscenico dell'Olimpico (repliche fino a lunedì 14 giugno).  
Il programma dello spettacolo - promosso a Roma da Paolo Landi, presidente del comitato finanziario delle Patinate - propone un bouquet tra brani brevi ed estratti. Purtroppo, le dimensioni del palcoscenico non permettono l'allestimento di balletti completi ed ancora una volta, gli appassionati di punte e pirouettes dovranno accontentarsi di *moreaux*, assaggi di danza più che il grande respiro di un'opera vera e propria. Nei limiti del possibile - hanno precisato gli organizzatori - si è cercato di limitare le dimensioni frammentarie e rapsodiche di un gran gala: la scelta ha privilegiato le coreografie



Yulija Makhalina, étoile del Kirov Ballet

breve e a se stanti, che quindi formano un discorso autonomo. Come *Lo spettro della rosa* di Weber-Fokine, evocativo brano reso celebre dall'interpretazione di Vaslav Nijinsky, o *La morte del cigno* di Saint-Saëns-Fokine, che la Pavlova incarnò con dolorosa intensità, e ancora il *Pas de quatre* di Pugli-Dolin, divertissement creato per quattro grandi danzatrici dell'Ottocento: Maria Tagliani, Carlotta Grisi, Fanny Cerrito e Lucile Grahn. Coreografie, dunque, che possiedono un significato storico, oltre che artistico e ben si addicono a una compagnia erede di tanta tradizione. Ad esse si affiancano estratti da balletti non rivisitati fino alla nausea come *Arlequinade* di Drigo-Petipa. *La fata delle bambole* di Bayet-Legat - che per inciso è anche il primo balletto dove viene inserito il tema dei pupazzi animati - e *La fille mal gardée* di Herold, riallestita da Vinogradov

stesso.  
E i super-classici? Nonostante tutte le buone intenzioni di non ripercorrere strade già tracciate, sarebbe stato impossibile per il Kirov non cedere alla tentazione di un passo a sei dall'*Esmeralda* o un passo a due da *La bella addormentata*. Ma sono splendide «debolezze» se a interpretarle sono

## Un bel Castello pieno di musica

ERASMO VALENTE

Si avvia la XXIX edizione del Festival Pontino di Musica. È promosso dal Campus Internazionale di Latina con il quale collaborano, meritoriamente, enti, istituti, ambasciate. Più che mai il Festival ha comportato un forte impegno per la musica in un momento in cui tutto va così tragicamente regredendo.

Il Pontino ha mantenuto anche il momento contemporaneo, che ci sembra bellissimo. Si svolge in due giornate. Domani, alle 18, nel Castello di Sermoneta arriva il compositore polacco Witold Lutoslowski che sarà festeggiato per l'ottantesimo compleanno. Raffaele Pozzi tratterà un «Ritratto» del compositore (Varsavia, 1913) che ha avuto momenti difficili (le accuse di «formalismo» non lo risparmiarono), ma ha anche girato tutto il mondo, ottenuto premi e riconoscimenti importanti. Arriva, dunque, a Sermoneta un musicista che ha molto lavorato, passando attraverso molteplici fasi ed esperienze: da quelle, appunto, che gli procurarono le accuse suddette a quelle di stampo anche surrealista. In serata, alle 20, l'Ensemble Modern, esegue tutto un programma di musiche di Lutoslowski, nuove per l'Italia, concluso da un brano di Elliott Carter, scritto in omaggio al compositore per il suo «Birthday».

Sabato, alle 18.30, si svolgerà una Tavola rotonda sui «preziosi legami» («Les liaisons dangereuses») fra musica, parola e poesia. L'introduzione è di Raffaele Pozzi; partecipano Franco Donatoni, Emilio Jona (scrittore e poeta) e Giacomo

### SOTTOSCRIZIONE VOLONTARIA A PREMI PER L'APERTURA DI UN CENTRO GIOVANILE

**PRIMO PREMIO:** viaggio a Parigi per due persone, una settimana, volo di linea, mezza pensione  
**SECONDO PREMIO:** week end di tre giorni agriturismo presso fattoria Franciola - Prociانو (Viterbo)  
**TERZO PREMIO:** walkman Sony musicassetta, radio, registratore e ripetitore

### ESTRAZIONE 1° LUGLIO

Per informazioni tel. 69.90.173-330-617-660  
**SINISTRA GIOVANILE NEL PDS ROMA**

## Le città si ricordano sempre al crepuscolo

**Alice nelle città.** Persone, incontri, palazzi, vie, vite: realtà che è surrealtà, gioco di specchi, irruzione del meraviglioso, della fantasia, ribollente immaginario. La città-lo, la città-gli altri, la città amica e nemica, distillato filogenetico della Storia, delle storie, dell' homo sapiens. Narrate, lettori, la vostra città. E inviate i vostri testi (60 righe, non di più) a Cronaca Unità, via dei Due Macelli 13/23, 00187 Roma.

NICOLETTA GRIECO

Questa città è un frastruono di solitudine. Pensò Alice, dopo aver sfolgiato l'angolo della via principale, adesso al rumore delle macchine e dei clacson si era sostituito lo scalpiccio delle sue scarpe da tennis sul selciato: sanpietrini, camminarci era come andare per strada scalzi. Era caldo, Roma a luglio risplendeva nei riflessi dell'asfalto, così frenetica e così

pigrà allo stesso tempo. Entrò nel portone ed una ventata fresca le accarezzò il vestito leggero: la casa era immersa nella penombra, come tutte le case nel caldo estivo, tuttavia i raggi del sole strisciavano da sotto le imposte.  
L'ora più calda e più dolce, nulla si muoveva e ad Alice venne voglia di lasciarsi andare a quel torpore, a quel languore così dif-

fuso nel luglio romano. Il sonno le prese subito. Era su un autobus che correva veloce per le vie di una città deserta; dalle facciate delle chiese poteva riconoscere le curve sinuose e spezzate del barocco romano, ma i palazzi e le fontane erano a lei sconosciuti anche se i nomi delle vie richiamavano quelli della città eterna.  
La pietra dei palazzi pareva contorcersi e plasarsi ai raggi del sole, un sole caldo che si sentiva cuocere sui muri. L'autobus ebbe una violenta virata ed uscì dalla città; Alice poteva intravedere un torrente, del colore del Tevere, giallo e limacciato.  
Proseguì addentrandosi in una foresta e poi, seguendo il lento corso del

fiume, entrò di nuovo in un tessuto urbano. Lei riconobbe nuovamente il barocco, ma non era Roma. Scese al volo dall'autobus e si trovò nella piazza della cattedrale; anche qui le strade erano deserte, ma il sole più forte e i colori più densi, le nuvole più vicine e grandi, le facciate piene di allegre sfumature e la pietra barocca sembrava argentea al riflesso della luce.  
Allora capì, era a La Habana. Riconobbe i colori allegri del caribe, la musica che popolava le strade, i vetri colorati nei patii assollati dalle alte palme, riconobbe i sorrisi, i volti ed i corpi sudati. Si avviò nel crepuscolo habanero verso il malecón: ragazzi e ragazze erano sdraiati languidamente sui

## Il fascino del classico in 50 pagine Una nuova collana in Biblioteca

La Biblioteca centrale per ragazzi di Via San Paolo alla Regola 16, nell'ambito delle attività culturali per la promozione alla lettura denominata «Nel regno del libro», un programma di presentazione di novità editoriali valide sia per l'interesse del tema che trattano che per quello degli autori. Oggi verrà presentata la nuova collana «Supertascabili Sonda». Alle ore 17, presso la sede della Biblioteca, si terrà un incontro-dibattito sul tema «Il fascino del classico in 50 pagine». Interverranno Antonio Monaco, Giuseppe Pontremoli, Donatella Trotta ed Ermanno Detti.

### CENTRO DI SOLIDARIETA' DEGLI STUDENTI

- Consulenza legale sui casi di diritti negati
- Lettura e informazione sulle circolari ministeriali
- Informazione sulle attività dell'associazionismo e del volontariato

## 06/497801

**dal Martedì al Giovedì dalle 15,30 alle 19,00**  
**Via dei Mille, 23 • Roma**

**ASSOCIAZIONI STUDENTESCHE «A SINISTRA»**  
**ARCI SOLIDARIETA' • TEMPI MODERNI**  
**CGIL SCUOLA • IL SALVAGENTE • ÉCOLE**