

Jindrich Pilecek, «L'armadio» - 1977

I mondi fantastici di Jindrich Pilecek

Paesi, città, foreste chiuse in un armadio; cupole e campanili sventanti da una fruttiera in compagnia di grappoli d'uva; contrade solitarie attraversate da una ferrovia. E poi specchi, pozze, fiumi e laghi che riflettono la luce di una luna sempre nascosta, ma che s'indovina dal latte bagliore che stempera il grigio funereo delle acqueforti. Sono i fantastici paesaggi della cosmogonia di Jindrich Pilecek, artista boemo, la cui opera è esposta in una rassegna che si apre domani a Palazzo Braschi (fino al 30 giugno, ore 9-13, martedì e giovedì 17-19, lunedì chiuso). La mostra di circa 150 acquaforti è organizzata dal Comune di Roma e dal XIII Fantafestival, in corso in questi giorni al cinema Barberini, e offre un'ampia panoramica della produzione di quest'artista dal finire degli anni Sessanta ai nostri giorni. Raffinato ed inquietante incisore, Pilecek è anche illustratore di libri rari e per bibliofili. E proprio in occasione della mostra di Palazzo Braschi, verrà presentato il volume *La Maschera della Morte Rossa*, la celebre novella di Poe, illustrata da Pilecek, con una prefazione davvero eccezionale: quella di Vincent Price, interprete prestigioso di tante pellicole horror.

La Napoli di Lina Sastri raccontata in una videocassetta

L'Associazione «Campania Felix» presenta domani (ore 20.30) al Teatro Ateneo alla «Sapienza» una videocassetta di Lina Sastri, «La mia Napoli - Via degli Zingari», prodotta da Video Rai, Nuova Finit Cetra. Ne parleranno Gianni Borgna, Maurizio Giammusso e Mimmo Liguoro, dopo una introduzione di Federico Landolfi, il lavoro è un piccolo viaggio poetico scritto ed interpretato da Lina Sastri (con la regia di Gabriele Polverosi) che parla di Napoli e di via degli Zingari - dove è nata - dei vicoli senza sole e di quelli pieni di gente e di allegria. Ma c'è anche il mare e c'è il teatro di Eduardo, di Salvatore Di Giacomo e soprattutto la grande canzone di Napoli. «Ho iniziato cantando in teatro nel '75 nello spettacolo *Macanilla*», afferma la Sastri, «cantavo canzoni della mia città, quelle che sentivo nel vento dalla voce di mia nonna. E quelle che canto ancora oggi».

Successo di Maria Monti nell'oratorio elettronico «Oltre, oltre»

Grande Pasqua ecumenica

ERASMO VALENTE

Una che vuole andare «oltre», è, intanto, proprio lei, Maria Monti. Dal cabaret dei primi tempi (e ha poi fatto tante altre cose), eccola ora alle prese con l'elettronica, in un'avventura musicale, intitolata non per nulla «Oltre, oltre». Eccola, insieme con due musicisti anch'essi protesi all'«oltre», dare una nuova idea della Pasqua, parola che, tra il greco e l'ebraico, ha appunto il significato del «passare oltre». Si pensi al passaggio di greggi «oltre l'inverno», al passaggio della vendetta divina «oltre le case degli ebrei, segnate dal sangue dell'agnello».

Incontriamo Maria Monti al Teatro Ateneo mentre si prepara allo spettacolo. Armeggia sotto la gonna ampia (si sta sfilando le calze perché darebbero fastidio sotto i pantaloni bianchi, previsti per lo spettacolo) e spiega il perché dell'«Oltre, oltre», che è arrivato all'Ateneo dopo disguidi che l'hanno distolto dal Teatro Argentinna, dov'era destinato in coincidenza con la scorsa Pasqua.

La Pasqua è un risveglio, uno slancio di nuove fioriture, e Maria Monti, con Nicola Sani e Luca Spagnoletti, musicisti «oltre», elettronici, ha immaginato una Pasqua «ecumenica»,

per cui - dice - ha «pizzicato» tra testi di religioni diverse: un «Pater noster» che si accentua di dire «Padre nostro che sei»; le «estasi» degli Sciamani; gli ammonimenti dell'«Upanishad»; lo «Zen» buddista. Tutte manifestazioni che si spingono «oltre» qualsiasi cosa che possa bloccare il passaggio dall'individuale all'universale.

Anche un suo precedente spettacolo, «Maria d'amore» - ricorda la cantante - «andava oltre l'amore coatto, ossessivo - dice - come se si dovesse sempre, per forza, avere qualcuno tra le palme». Era un «oltre» profano, ora siamo ad un «oltre» sacro, che si avvia con massime dello Zen e si conclude con un ammonimento zenista: «Non c'è porta che sbarrì la pubblica strada. Coloro che oltrepassano questa barriera, camminano liberi per l'intero universo». Su queste parole si apre il giro elettronico dell'«Amen».

I suoni provengono da apparecchiature manovrate da Nicola Sani e Luca Spagnoletti e sono irradiati in un circuito di otto altoparlanti, alternando momenti già registrati ad altri realizzati in per il, dal vivo. Si hanno suggestioni timbriche e «spaziali» in un avvolgente contrappunto di immagini so-



Maria Monti tra Nicola Sani e Luca Spagnoletti

Golose proposte del Forno biologico di via Casilina

Il pane profumato

PAOLO PIACENTINI

Dopo l'esplosione dei negozi che vendono prodotti biologici, avvenuta negli ultimi anni, da qualche mese Roma ha finalmente anche un forno a panificazione naturale. Flavio e Franco, insieme ad altri giovani collaboratori, stanno impostando una produzione che rispetta fino in fondo le regole del mercato biologico. Tutti gli ingredienti provengono da cooperative che sono riconosciute dagli organismi regionali di controllo sull'applicazione dei metodi di coltivazione biologici.

La farina, che rappresenta ovviamente la materia prima fondamentale, viene acquistata presso la Cooperativa La Terra e il Ciclo di Senigallia, mentre il miele, l'olio, il vino e la pasta sono comunque garantiti dal marchio Aiab. In soli pochi mesi di attività il Forno Biologico di via Casilina n. 79/83 (tel. 7029852) è riuscito ad allargare le vendite all'ingrosso a ben 30 negozi della capitale ottenendo grossi apprezzamenti non solo tra i cultori dell'alimentazione naturale.

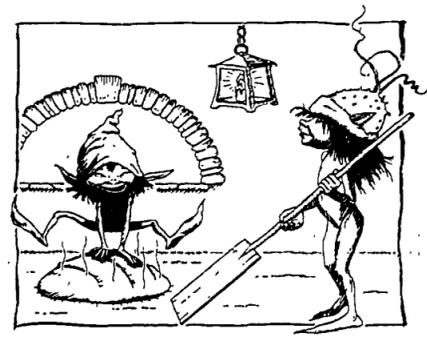
Uno degli elementi che caratterizza la panificazione naturale è senz'altro l'utilizzo della pasta acida che assicura una lievitazione molto lenta e un pane profumato che si conserva per più di una settimana. Solitamente nei forni tradizionali per lievitazione naturale si intende la preparazione del pane con la classica «biga», che non sarebbe altro che una parte dell'impasto lasciato appositamente il giorno prima.

La differenza tra i due sistemi di lievitazione è fondamentale in quanto il primo parte da una semplice base di farina fresca e acqua, mentre il secondo utilizza il lievito di birra.

Oltre alle classiche pagnotte di grano tenero e grano duro prodotte con farina integrale, semintegrale o tipo «0», si possono gustare quelle di segale o farro per non parlare poi di quelle più sfiziose con aggiunta di semi di girasole o di riso integrale.

Ma non è solo il pane ad attirare la golosità degli avventori, bensì tutta una serie di leccornie che spesso vengono preparate da Flavio e Franco con un simpatico pizzico di fantasia. Su ordinazione si possono acquistare pizze e torte di tutti i tipi mentre sicuramente da provare è il muesli di produzione propria preparato ovviamente con frutta e cereali biologici.

Il punto vendita al minuto adiacente al forno dispone di prodotti provenienti dalle cooperative impegnate nella campagna del commercio equo e solidale con i paesi del Terzo mondo.



Al Teatro Orologio un seminario sulle opere di Vladimir Maiakovski

Il Teatro dell'Orologio-Sala Orfeo, in occasione del centenario della nascita di Maiakovski, organizza un laboratorio finalizzato alla messa in scena di alcune opere teatrali del poeta, «La cimice» e «Io Vladimir Maiakovski». Inoltre verranno allestite opere originali di poeti italiani (Zeichen, Magrelli, Frabotta, Palladini, Rosselli e altri) che comporranno in omaggio al poeta russo. Il laboratorio teatrale avrà la durata di tre mesi e sarà diretto da Valentino Orfeo. Le audizioni avranno luogo presso il Teatro dell'Orologio (Via de' Filippini 17a) nei giorni 17, 18, 22, 23 e 24 giugno. La partecipazione è gratuita e sono escluse anche le tasse di iscrizione. Gli attori selezionati parteciperanno agli allestimenti delle opere. Informazioni presso la segreteria del teatro, numero telefonico 68.30.83.30.

Stage sul «Tirannosauro»

In singolare attualità con le ricerche scientifiche in America - dove si cerca di ricostruire il codice genetico dei dinosauri -, anche a Roma si tenta di comporre in laboratorio un «Tirannosaurus Rex». Dove? Nella sala grande del teatro dell'Orologio, dove a partire dal 28 giugno e fino al 5 luglio Felix Ruckert, danzatore e coreografo della compagnia di Pina Bausch, dirigerà un seminario teatrale che ha per tema, appunto, il «Tirannosauro». Nelle intenzioni di Ruckert, lo spettacolo finale, a conclusione del laboratorio, sarà il frutto delle improvvisazioni elabora-

te dagli allievi partecipanti e assemblate con il metodo di composizione tipico della scuola di Wuppertal. Ruckert, infatti, oltre a figurare come solista nella compagnia della Bausch, svolge anche attività di insegnante all'interno della scuola.

Non solo ai danzatori è rivolto l'invito, ma anche - secondo l'esplicito desiderio dell'insegnante - a mimici, attori e cantanti. Il laboratorio è a numero chiuso e per la classe di tecnica è prevista una suddivisione in principianti e avanzati, per stilare la quale è gradito l'invio di un curriculum di studi

effettuati e dell'eventuale carriera già svolta. Le lezioni saranno articolate in due ore quotidiane di tecnica (Cébron e Zullig) oltre a un minimo di tre ore quotidiane di improvvisazione e composizione coreografica, finalizzate alla realizzazione dello spettacolo sul Tirannosauro.

Ulteriori informazioni si possono ottenere presso l'associazione D.M.A., organizzatrice dello stage, in via Bruno Bruni 36, tel. 33250592 oppure presso il teatro dell'Orologio - organizzatore del seminario - via dei Filippini 17a, tel. 68308735. I.R.B.



Nuovi temi per il jazz

«Nuovi temi per il jazz» è il titolo della rassegna musicale promossa dall'Amj e iniziata ieri sera al Teatro Colosseo di Via Capo d'Africa 5/a. «Attraverso la musica - affermano i dirigenti del comitato regionale dell'Amj (istituito da un anno e mezzo e già assai attivo) - che è il linguaggio a noi più consoni, intendiamo manifestare la nostra presenza nella vita culturale della città e della regione. Per consolidare e sviluppare la nostra attività abbiamo bisogno di una sempre maggiore adesione da parte dei musicisti e del sostegno e della collaborazione di chiunque creda nella validità di ciò

che il jazz rappresenta». Con questi propositi è partita ieri l'iniziativa in musica con tre gruppi: «A Trio» di Serangeli-Pugliesi-Caggiani, musicisti di tendenza fusion e di valente maestra esecutiva; Innarella-Ariano-Cossa-Penazzo Quartet, gruppo più ortodosso, ma pur sempre di cristallina modernità lessicale; quindi il «Circolo Riecitareto Quartet» di Quarta-Cerrone-Struder-Ruzzotto: jazz e trasgressioni in un cocktail ironico e gustoso. Stasera (ore 21) il «Vertigo Quartet» di Busciolano-Bordini-Valiante-Prosperi (novità) e due gruppi ormai storici: Orselli-Apuzzo-Lal-

la Trio (jazz superbo senza etichette) e «per Trio» di Palano-Innarella-Orselli-Locascio (Giovanni e Francesco) per una musica solare e futuribile. Chiodino la rassegna domani Gerardo Jacoucci a piano solo, il duo Spadoni-Fedeli e il bellissimo trio di Riccardo Fassi (pianoforte), Luca Pirozzi (basso) e Alberto D'Anna (batteria). Il biglietto costa 15mila lire e il 50% degli incassi sarà devoluto a favore delle vittime della guerra nella ex Jugoslavia, mentre l'altro 50% sarà utilizzata dall'Amj per organizzare nuove rassegne musicali.

AGENDA

Ieri ● minima 16
● massima 22

Oggi ● il sole sorge alle 5.34
● tramonta alle 20.46

TACCUINO

«Rivisitazione del futurismo?» Il Circolo «La convergenza» organizza l'incontro sul tema domani, ore 21, al Caffè Noletereno (Via del Babuino 159). Intervengono Claudia Salari, Duccio Trombadori, Mino delle Site e Carlo Vallauri.

«Parolechiave». Nuova serie di «Problemi del socialismo». La Fondazione Basso e la casa editrice Donzelli presentano il primo numero della nuova rivista: oggi, ore 17.30, presso la sede della fondazione, via della Dogana Vecchia 5. Intervengono Luciano Calagna, Carmine Donzelli, Alessandro Ferrara, Claudio Favone, Stefano Rodotà e Amalia Signorelli.

Lampada d'autore. Da domani a venerdì e poi il 20 e 21 giugno, esposizione presso l'Associazione «Snergia» di via S. Calisto 6/a (Trastevere) di lampade anni '30 e '40. Orario 18-23.

Conoscere nella solidarietà. L'associazione per la pace organizza un viaggio in Palestina, dal 30 luglio al 13 agosto e dal 12 a 26 agosto. Termine iscrizioni 28 giugno. Informazioni presso la sede di Corso Trieste 36, tel. 85.26.24.22.

Sportello sulla città. È aperto dal Codacons per avvicinare i cittadini alla giustizia e aiutarli a risolvere i problemi di tutti i giorni (casa, sfratto, famiglia, incidente auto, perdita del lavoro). Telefonare tutti i giorni dalle ore 10 alle 12 al numero 32.51.738.

Arctidonna. settore cultura e tempo libero promuove corsi intensivi di lingua inglese. Gruppi di 6 persone, insegnante madrelingua. «Arctidonna» organizza anche un «Punto verde a Roma» per i ragazzi dai 6 ai 12 anni. Previsi laboratorio di didattica ambientale, grafica, sport e giochi all'aria aperta (dal 14 giugno al 14 settembre). Informazioni al tel. 44.70.10.21 (Via Gioiolo 35/b).

MOSTRE

Jannis Kounellis e David Hammons. Le opere dei due artisti ospitate dall'Accademia americana nell'ambito della terza mostra di arte contemporanea. Giardini di Villa Aurelia. Largo di Porta San Pancrazio 1. Orario 15-19, domenica 10-13, fino al 27 giugno.

Pittura a confronto: astrazione e figurazione. Quadri e sculture di autori astratti e figurativi. Galleria dei Greci, via dei Greci 33. Orario 16.30-19.30 (martedì e sabato solo per appuntamento). Fino al 2 luglio.

Archeologia in posa. Cento anni di fotografia del Foro Romano. Dal 1854 ad oggi, le antiche guide dal 1503 e quelle dei curiosi viaggiatori del passato. Biblioteca Vallicelliana piazza della Chiesa Nuova 18. Orario 9-13, martedì, mercoledì e giovedì 9-18, no festivi. Fino al 30 giugno.

Federico Petiti. Duecento foto in b/n scattate dal fotografo dilettante durante un suo lungo soggiorno in India, dov'era maestro pasticciere alla corte del vicere britannico. Calcografia, via della Stampena 6. Orario 9-19, domenica 9-13. Fino al 10 luglio.

Tesori Borghese. Capolavori «invisibili» della Galleria finalmente esposti (a tempo indeterminato) nella Cappella del Complesso San Michele a Ripa, Via di S. Michele 22. Orario: 9-14.

VITA DI PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA

Unione Circoscrizionale: ore 18.30 c/o Sez. Campo Marzio «La legge 142 e l'area metropolitana di Roma - poteri decentrati e nuove forme di partecipazione» (Parola, Tocci, Maffioletti)

Sez. Eur: ore 17.00 riunione delle donne della XII Unione Circoscrizionale per preparazione Festa cittadina de l'Unità (Amj)

Org. alle ore 17.30 c/o area Festa de l'Unità (via Cristoforo Colombo, di fronte Fiera di Roma) attivo cittadino del partito e della Sinistra giovanile su Festa cittadina de l'Unità (Meta, Leoni, Gentiloni)

Tesseramento: le sezioni aziendali e le Unioni Circoscrizionali debbono far pervenire urgentemente in Federazione i cartellini '93 delle tessere aggiornate entro oggi martedì 15 giugno.

Domani ore 17.00 presso Piazza del Campidoglio presidio cittadino e sciopero della fame a staffetta per il blocco degli sfratti. Hanno sinora aderito Pds, Verdi, Rifondazione Comunista, Ppr, Sunia, Sicut, Uniat, Sinistra Giovanile.

UNIONE REGIONALE

In sede (via Botteghe Oscure 4) alle ore 16.00 si terrà la Direzione Regionale. O.d.G.: situazione politica dopo il voto delle elezioni amministrative.

PICCOLA CRONACA

Culla: le compagnie ed i compagni della Federazione romana del Pds augurano a Vittoria Tola tanta felicità per la nascita del piccolo Fabrizio.

l'Unità vacanze

MILANO
Viale Fulvio Testi 69
Tel. 02/6423557 - 66103585

Informazioni presso le librerie Feltrinelli e le Federazioni del PDS

DOMANI 16 GIUGNO ORE 17.00

PIAZZA DEL CAMPIDOGGIO

PRESIDIO CITTADINO CONTRO GLI SFRATTI

SCIOPERO DELLA FAME A STAFFETTA

promuovono:

PDS - VERDI - RIFONDAZIONE COMUNISTA PARTITO POPOLARE PER LA RIFORMA SUIZIA - SICET - SINISTRA GIOVANILE

Si invitano le forze politiche, sindacali, sociali e cittadini strattati ad aderire all'iniziativa.

Il Laboratorio di Iniziativa Democratica

invita a discutere su:

Forme e metodi della partecipazione dei cittadini per la sezione dei candidati

- Le nuove regole elettorali - Pietro Barrera
- I sistemi di selezione dei candidati
Oreste Massari

Le esperienze di:

- Milano - Toni Muzi Falconi
- Catania - Harald Bonura
- Ravenna - Enrico Leoncini

- Programmi, Alleanze e Candidati per la II Circo-scrizione - **Walter Anello**

Martedì 15 giugno dalle ore 18.30 alle ore 22.30

Via Scarlatti, 9/a - Roma

CON BREVE SPUNTINO IN SEDE

SERVIZI SOCIALI A ROMA

UNA NUOVA POLITICA PER LA SOLIDARIETÀ

SEMINARIO DEL PDS DI ROMA

16 e 17 giugno - ore 17.00

Via delle Botteghe Oscure, 4

Sono state invitate le Associazioni, gli operatori e le strutture di volontariato

FEDERAZIONE PDS DI ROMA

Oggi 15 giugno ore 18.00

presso l'area della Festa de l'Unità (1 - 25 luglio) di fronte alla Fiera di Roma in Via C. Colombo

ATTIVO CITTADINO DEL PARTITO SULLA FESTA DE L'UNITÀ

partecipano:

Michele Meta - Carlo Leoni - Umberto Gentiloni

1ª UNIONE CIRCOSCRIZIONALE e SEZIONE TEMATICA ISTITUZIONI

SEMINARI DI FORMAZIONE

Martedì 15 giugno ore 18.30

- LA LEGGE 142 E L'AREA METROPOLITANA DI ROMA
interviene: **Vittorio PAROLA**

- POTERI DECENTRATI E NUOVE FORME DI PARTECIPAZIONE
interviene: **Walter TOCCI**

I seminari si terranno c/o la Sezione del Pds Campo Marzio, salita de' Crescenzi n. 30