

Il «principale accusatore» di Ferdinando Pinto per il rogo del teatro Petruzzelli è il musicologo Pierpaolo Stefanelli, morto 15 giorni fa a Catania. Era malato di Aids

La sua deposizione fu raccolta in ospedale il 21 giugno. È l'agonia di un uomo morente incalzato e blandito senza alcun rispetto. Pubblichiamo stralci di quell'interrogatorio

«Dicci quel nome, devi dircelo!»

Verbale di trascrizione dell'interrogatorio reso presso l'Ospedale civile «Ascoli Tomasselli» di Catania il giorno 21 giugno 1993, alle ore 9,15, innanzi ai Sost. Procuratori della D.D.A. di Bari, dottor Carlo Maria Capristo e Chieco Giuseppe, dall'indagato Stefanelli Pierpaolo.

I nomi indicati con le sigle vanno letti in questo modo: ST - Stefanelli Pierpaolo; PM1 - Dr. Capristo; PM2 - Dr. Chieco; COL - Colonnello Italiano; PR - Primario prof. Nunnari; CO - Prof. Cosentino; RO - si tratta di un amico di Stefanelli, di nome Roberto

PM1 signor Stefanelli ci possiamo fare due chiacchiere serenamente eh...
ST...incomprensibile...
PM1 ah le volete fare... noi siamo qui in veste di amici, di amici che vogliono raggiungere uno scopo, sapere una verità, la verità e lei ci può aiutare a farlo eh... Pierpaolo ci da questa mano?

ST...incomprensibile...
PM1 eh...
ST...incomprensibile...
PM1 mi sta seguendo? si stanca quando lei si stanca me lo dice che noi sospendiamo, però ecco Pierpaolo Stefanelli lei che è un uomo che è cresciuto in un ambiente artistico che ha conosciuto tante belle cose e anche tante delusioni ci deve aiutare... si faccia forza, ci deve aiutare perché noi abbiamo un dovere, noi dobbiamo dare una risposta a quelle persone che come lei hanno creduto negli artisti, nel Teatro Petruzzelli, un personaggio come Pinto e che oggi si trovano una città espropriata, una città che non offre più questa possibilità, quindi alla sua coscienza che rivolge questa domanda: - Mi risponda che cosa è successo quella sera maledetta quando si è incendiata quella creatura stupenda per cui lei tanto ha lavorato.

ST...incomprensibile...
PM1 e che cosa lei può dirci perché è successo...
ST...incomprensibile...
Ferdinando aveva uno amico uno come questa persona ha chiesto di entrare in alcuni... soldi PM1 quindi una persona aveva anticipato dei soldi a Ferdinando Pinto e gli aveva chiesto di restituirli?

ST...incomprensibile...
Ferdinando che gli ha risposto ST...incomprensibile...
PM1 non glieli ha voluti dare? ST...incomprensibile...
ST...incomprensibile...
PM1 e che gli ha detto non le li do...
PM1 e che gli ha detto non ce li ho adesso
ST...incomprensibile...
PM1 questa persona chi è Pierpaolo...
ST...incomprensibile...
PM1 Pierpaolo tu lo sai chi è questa persona? Dicci chi è questa persona.

COL senta, lei è ricordato a Bari per la sua onestà, per la sua cura per quel teatro, quindi ad un certo punto veda un po' di fare uno sforzo per ricordare...
PM1 chi era tra questi che lei ricorda essere stato sempre attorno a Pinto con il fatto dei soldi che lei sta raccontando oggi, di chi ha prestato questi soldi qualcuno della malavita, qualche personaggio importante, chi glieli ha prestati questi soldi... faccia uno sforzo con la sua memoria Pierpaolo... e lei che deve essere ricordato per avere aiutato la città di Bari, faccia uno sforzo...
ST...incomprensibile...
PM1 ci devo pensare...
PM1 ci deve pensare... la prego Pierpaolo faccia questo sforzo ce lo dica chi è questa persona che le ha prestato questi soldi e che poi ha fatto questo strage... la prego Pierpaolo lo so che lei lo sa... non ci pensi in questo momento come se fossimo due fratelli a parlare o lei ha di fronte la città di Bari, chi è questa persona... anche un nome, una indicazione che ci aiuti a scoprire questa persona... la prego Pierpaolo... chi è... brucia il teatro Pierpaolo... in questo momento e questa persona ha distrutto anche i suoi sogni, chi è che l'ha acceso quel fuoco o l'ha

fatto accendere...
ST...incomprensibile... siamo tutti...
PM1 cioè...
ST...incomprensibile... stato avvisato da due, tre persone che si sono chiuse... platea... all'interno del teatro... hanno fatto uscire il pubblico...
PM1 e si sono nascoste lì dentro...
ST...incomprensibile...
PM1 è un nome di questi qua, qualcuno di questi qua... se li ricorda...
ST...incomprensibile...
PM1 Pinuccio?
ST...incomprensibile...
PM1 Pinuccio... la penna, tieni reggi, reggo io... diamo atto che Pierpaolo ci sta indicando il cognome scrivendolo su una carta...
COL un'altra penna, scrivi, scrivi... scrivi... scrivi...
PM1 diamo atto che usa un pennarello perché la penna è più pratica Pinuccio... poggia, poggia schiaccia qua, scrivi... quella è una T... no, non c'è problema... questa è una I... TO poi T... T... poi T...
ST...incomprensibile...
PM1 TILM...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAN...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.

ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.

ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.

ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.

ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.

ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.

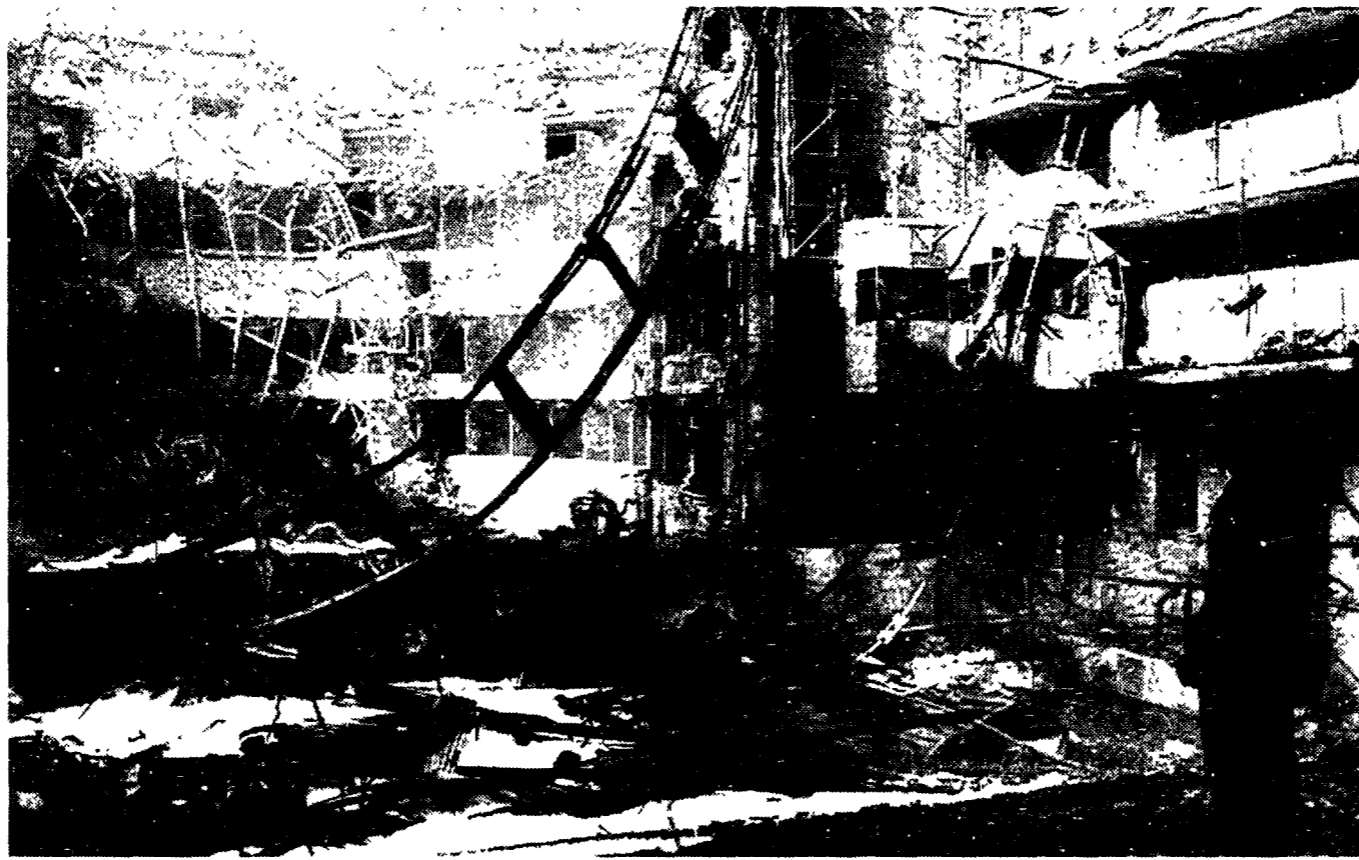
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.

ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.

ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.

ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.

ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
ST...incomprensibile...
PM1 TILMAO...
COL si sta scrivendo
PM2 aspetta stanno portando una cosa per...
PM1 proviamo a ripetere il nome a voce poi lo scriviamo, lo ripeta quel nome che ha detto prima.



LUIGI QUARANTA

Il 7 luglio scorso l'ex gestore del Petruzzelli Ferdinando Pinto ed il custode del teatro Giuseppe Tisci furono arrestati per ordine del Giudice delle indagini preliminari Piero Sabatelli su richiesta dei sostituti procuratori della Repubblica Carlo Maria Capristo e Giuseppe Chieco. Lo stesso ordine di custodia cautelare era indirizzato a Vito Maritadonna (uomo legato ad uno dei clan criminali della città), che restò però latitante, e a due boss della mala barese, Savino Parisi e Antonio Capristi. L'ordinanza del Gip si basava sulle dichiarazioni rese in carcere da un collaboratore di giustizia, sui riscontri che gli investigatori sostenevano di aver raccolto e su una ricostruzione del movente dell'incendio. Come è noto il Tribunale di Bari venerdì scorso ha rimesso in libertà Pinto e Tisci, annullando l'ordinanza di custodia cautelare con una sentenza che suona durissima censura al lavoro dei pubblici ministeri e dello stesso Gip. Tra i riscontri raccolti dal sostituto procuratore della Repubblica Carlo Maria Capristo c'erano le dichiarazioni di Pierpaolo Stefanelli musicologo e uomo di teatro, legato al Petruzzelli e a Pinto da anni. Stefanelli fu ascoltato dopo che il suo nome come possibile responsabile dell'incendio era stato fatto da un misterioso personaggio, probabilmente un informatore dei carabinieri, che dopo aver offerto a pagamento a diversi organi di informazione rivelazioni sull'incendio del Petruzzelli fu intervistato dalla emittente locale Telenorba. La ricerca di Stefanelli fu per qualche giorno una sorta di gara tra magistrati e giornalisti, condotta da plateali e disgustose violazioni della privacy di un uomo ammalato di Aids. Fu un giornalista alla fine a scovare l'omosessuale che aveva bruciato il Petruzzelli all'ospedale «Ascoli Tomasselli» di Catania dove era in fin di vita. Il 21 giugno i magistrati Capristo e Chieco, il comandante del Ros dei Carabinieri di Bari Giuseppe Italiano e il misterioso informatore sono a Catania e interrogano Stefanelli. Il verbale di quell'interrogatorio è un documento insieme straziante e agghiacciante. Un uomo agonizzante destinato a morire di lì a poco (il 11 luglio scorso), le cui funzioni cerebrali sono state gravemente compromesse dall'AIDS viene incalzato, forzato, blandito da investigatori del tutto indifferenti ai diritti di una persona malata, determinati ad ottenere comunque un riscontro al loro teorema accusatorio. Il tutto senza che Stefanelli si potesse giovare dell'assistenza di un legale (egli era ascoltato come indagato) e con la presenza di un «estraneo», il misterioso Roberto, che ad un certo punto interviene in prima persona nell'interrogatorio conducendolo addirittura. Capristo e Chieco avevano provveduto appena la sera prima e a tarda ora a nominare difensore di ufficio un avvocato di Bari esperto di processi del lavoro, che avrebbe dovuto presentarsi alle 10,00 del giorno successivo a Catania. Sulle circostanze di questo interrogatorio, il Centro Assistenza Malati Aids di Bari ha presentato un esposto al Tribunale di Bari in vista per conoscenza al Tribunale per i diritti del malato e all'Ordine dei giornalisti.



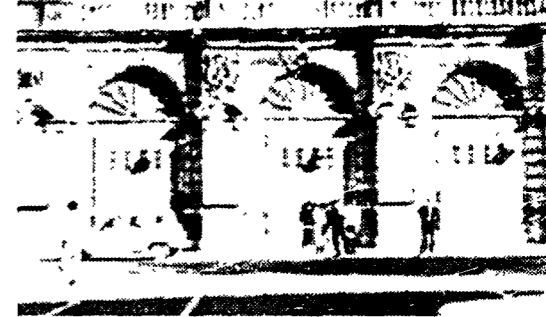
Ferdinando Pinto

Al centro, il Petruzzelli distrutto dall'incendio. Sopra, il teatro prima del rogo

ST...incomprensibile...
RO infatti mi viene in mente adesso ti ricordi una volta sul Corso Cavour stavi con questo... con Pinto ed altra persona che sembrava uno della... un po' strano... un tipo un po' strano... io feci con la manina così... ciao... ciao... ciao... ciao... ti ricordi eh... e come si chiama sta' persona Mario, Giovanni, Francesco dai che ti viene in mente... io sono convinto che tu vuoi fare un piacere a me, tu lo fai... il nome solo il nome, poi lo trovo io...
ST...incomprensibile...
RO aiuta il Petruzzelli che tu tanto amato, tu non eri di nessun altro se non del Petruzzelli e tutti diranno grazie a Paolo abbiamo aiutato il Petruzzelli... adesso lo devono ricostruire e tu lo vedrai ricostruito senz'altro, anzi se vuoi mi posso interessare per farti spostare di qua se vuoi, ti vuoi avvicinare a Bari... tu vuoi tornare a Bari... ti faccio tornare a Bari... posso farlo... non ti preoccupare posso farlo io... poi mi dici quel nome che a me mi serve... di questa persona che mi serve assolutamente e tu lo ricordi se vuoi... non devi avere paura di niente che non c'è nulla di male, anzi aiutai il Petruzzelli... COL paura proprio di niente...
RO anzi c'è tutto da avere diciamo un vantaggio in tutti i sensi... tutto quello che vuoi puoi avere... pensa un po' tutto quello che vuoi pure venire a Bari tu... e allora ricorda sto caccchio di nome che tu... pure domani se vuoi...
COL ma lei se non erro passeggiava con lui...
RO sì in Corso Cavour c'era anche Pinto pure... la mattina ciao, ciao... e una persona che sembrava una persona un po' grossa, strana, un tipo strano, stranamente insomma... capito... è una persona diversa da voi, da te da Pinto, persone di cultura, persone di un certo livello... artistico etc, etc; ti ricordi una mattina verso le 11,30... da vicino alla Saicaf era... ti ricordi st' particolare...
ST...incomprensibile...
ST... Corso Cavour allora RO eh, vicino alla Saicaf sa... era un... parlava sempre di soldi con Pinto... soldi di qua soldi di là... ti ricordi?
COL maestro ma lei ha detto poco fa... dico io me lo ricordo che è stato uno di questi che chiedeva i soldi... uno di questi che chiedeva i soldi poi s'è stato zitto come se avesse paura... e lei è un uomo che non avrà mai paura come non ha avuto paura a contestargli a questa gente l'avete fatto non l'avete fatto... quindi ecco ha dimostrato di essere un uomo coraggioso... anzi continua... le fa onore questo...
RO ti fa onore veramente i giornali si dicono, parlano di te domani... fra cento anni, diremo sempre grazie a te il Petruzzelli rivivrà... ti rendi conto che poteri hai... che potere puoi avere adesso... un potere enorme Paolo... tu puoi prendere tutte le soddisfazioni che hai covato... quel coso viscerale... quelle cose viscerali che hai avuto... tutte quelle cose viscerali che hai covato per anni. Quanti pianti hai fatto per Pinto... quanti pianti per queste cose... questo e quest'altro... dai ti faccio portare a Bari se riusciamo a capire... dai ti ricordi questo nome e ti faccio portare... ti prometto e sai quando dico una cosa la mantengo io... ti prometto che ti faccio portare a Bari... eh...
ST...incomprensibile...
RO non lo ricordo... la ricordi la persona, la ricordi la persona, la puoi descrivere almeno

che lo hanno voluto distruggere lo sa... se lo è chiesto?
PM1 Pierpaolo all'inizio hai detto tu... che questa persona che aveva prestato i soldi a Ferdinando Pinto ad un certo punto glieli ha chiesti e Ferdinando non glieli poteva dare... è giusto... quanti soldi aveva prestato questa persona a Ferdinando Pinto?
ST...incomprensibile...
PM1 800 milioni...
PM1 800 milioni... e quando glieli aveva dati questa persona lo sa?... e in quanti li aveva dati... in quale periodo in che anno... molto prima che bruciasse il teatro?
ST...incomprensibile...
PM1 prima che bruciasse il teatro...
ST...incomprensibile...
PM1 e poi glieli ha richiesti... e quando glieli ha richiesti, tu eri presente? E chi ti ha detto questo? Chi ti ha parlato di questo prestito di 800 milioni?
ST...incomprensibile...
PM1 gente che lavora là...
ST...incomprensibile...
PM1 gente che lavora nel teatro? Ne puoi dire qualcuno che mi può aiutare? Un nome di un tuo amico, un tuo collega che stava lì dentro e che ti aveva riferito queste cose e che potrebbe aiutarmi come stai facendo tu adesso... chi è... di chi ci si può fidare in mezzo a quegli amici là...
ST...incomprensibile...
PM1 è difficile...
COL un amico... uno come te, onesto...
PM1 più vicino a te, alla tua onestà, alla tua dignità chi può essere la dentro?
PM2 non te lo ricordi?
PM1 ti vuoi riposare un po'?
ST...incomprensibile...
PM1 diamo atto che sospendiamo... e si riposi... Diamo atto

che non siamo dal Sig. Stefanelli e che gli rifacciamo rivedere un suo amico a nome di DI CANOSA Roberto. Tu lo conosci il sig... st... sì...
RO è Paolo che mi racconti di bello... ti ricordi quando ci siamo incontrati, ti ricordi la prima volta, quando è stato... ti dissi come stai... perché non mi hai detto niente che stavi così... ti avrei aiutato no di più... eh... potevi dirmelo che avevo bisogno di essere ricoverato o cose del genere... uh...
ST...incomprensibile...
RO sai ho incontrato Pinto l'altro giorno... ho incontrato... sai... mi ha detto tanti saluti... ti ricordi quella persona là... come si chiamava... che dava sempre i soldi a Pinto che quella volta stava pure io... che voleva sempre i soldi da Pinto... ti ricordi? Come si chiama te lo ricordi o no? E come se fossi aspetta Mal... Mar... te lo ricordi... siccome prendo i soldi di anch'io là capito voglio rintracciare sta' persona, ti ricordi... sì come si chiama porca miseria mi sta sfuggendo... no ricordi?... È un po' grosso se non sbaglia, e quello che vedevo io sempre... eh... eh... Paolo ti ricordi quella persona che stava sempre con Pinto... ti ricordi... il nome che non mi ricordo io...
ST...incomprensibile...
RO Pinto lo mandò via... purtroppo ci furono delle incomprensioni ti ricordi? Eh... non avere paura di dire il nome... chi è questa persona che rompeva sempre le scatole a Pinto... di... dimmelo è un...
ST...incomprensibile...
RO che...



quella persona che non ricordi... la puoi descrivere... la puoi descrivere questa persona che... almeno se non mi dici il nome fa niente, descrivilo un po'. Alta, bassa, grossa... bassa, bassa, ma com'è, capelli corti, biondi...
COL aspetta taglielo dire, bassa? L'ha detto? Poi... grossa...
RO sì ha detto bassa
PM1 magra... diamo atto che lei segno con la mano con il mignolo per indicare che è magro.
ST...incomprensibile...
PM1 eh...
ST...incomprensibile...
PM1 esatto...
RO quanti anni su per giù ti ricordi poteva avere?
ST...incomprensibile...
RO una quarantina...
ST...incomprensibile...
PM1 una quarantina d'anni... in che anno in che anno succedeva questo ti ricordi in che anno succedeva questo, quanti anni fa, fino a quanto tempo fa almeno? Adesso siamo nel '93... quindi tu andrai ancora al Petruzzelli praticamente giusto? Che anno era '87, '88... '85... stavi lavorando con Ferdinando Pinto in quel periodo? Era l'ultimo periodo che lavoravi con Ferdinando...
ST...incomprensibile...
PM1 non ti ricordi?
RO quando hai visto sta' persona che aveva quarant'anni che anno era 2 anni fa, 4 anni fa, 5 anni fa... non te la ricordi... Va be... come hai detto basso, magro sui quarant'anni eh... elegante... come vestiva elegante?
ST...incomprensibile...
RO normale, elegante... come elegante...
PM1 diamo atto che dice di sì alle mimate... senti Pierpaolo... eh l'altezza lui ha detto basso... hai detto basso o no? Cos'era di altezza...
COL magro...
ST...incomprensibile...
PM1 persona normale e... non aveva nessun particolare
PM1 non aveva nessun particolare... ma era di Bari?
ST...incomprensibile...
PM1 sì... ma chi gliela aveva presentato a Pinto?
ST...incomprensibile...
PM1 non lo sai? E tu l'hai visto... tu quando l'hai visto la prima volta non ti sei chiesto questo che ci sta a fare qua... non l'hai chiesto a Pinto?
ST...incomprensibile...
PM1 e chi altri è a conoscenza di questo prestito, degli impiegati? Qualcuno in particolare... tutti... nessuno... non sai chi è a conoscenza? E tu come l'hai saputo... che ha prestato i soldi a Pinto... hai ascoltato qualche discorso... hai sentito... eh...
RO qualche discorso Paolo, sentito qualche discorso...
PM1 hai sentito qualche discorso... eh...
ST...incomprensibile...
PM1 mentre stavi... cioè mentre lui stava nello studio chiuso con questo?... eh...
RO ci stavi pure tu presente... giusto? Eri pure tu presente senza... eh... sì...
PM1 eri pure tu presente, anche tu...
ST...incomprensibile...
RO e non ricordi il nome possibile Paolo è possibile?
ST...incomprensibile...
RO no... no... va be... senza... possibile che non ti ricordi...
La conversazione registrata sulla micro-cassetta lato B termina in quanto sulla stessa vi è una preesistente registrazione e non vi è stata la simultanea cancellazione e registrazione dell'interrogatorio.

Si da atto che l'ufficio rileva la impossibilità del nominato STEFANELLI Pierpaolo a sottoscrivere, date le sue condizioni di salute.
Fatto, letto, confermato e sottoscritto in data e luogo di cui sopra.

ST...incomprensibile...
RO infatti mi viene in mente adesso ti ricordi una volta sul Corso Cavour stavi con questo... con Pinto ed altra persona che sembrava uno della... un po' strano... un tipo un po' strano... io feci con la manina così... ciao... ciao... ciao... ciao... ti ricordi eh... e come si chiama sta' persona Mario, Giovanni, Francesco dai che ti viene in mente... io sono convinto che tu vuoi fare un piacere a me, tu lo fai... il nome solo il nome, poi lo trovo io...
ST...incomprensibile...
RO aiuta il Petruzzelli che tu tanto amato, tu non eri di nessun altro se non del Petruzzelli e tutti diranno grazie a Paolo abbiamo aiutato il Petruzzelli... adesso lo devono ricostruire e tu lo vedrai ricostruito senz'altro, anzi se vuoi mi posso interessare per farti spostare di qua se vuoi, ti vuoi avvicinare a Bari... tu vuoi tornare a Bari... ti faccio tornare a Bari... posso farlo... non ti preoccupare posso farlo io... poi mi dici quel nome che a me mi serve... di questa persona che mi serve assolutamente e tu lo ricordi se vuoi... non devi avere paura di niente che non c'è nulla di male, anzi aiutai il Petruzzelli... COL paura proprio di niente...
RO anzi c'è tutto da avere diciamo un vantaggio in tutti i sensi... tutto quello che vuoi puoi avere... pensa un po' tutto quello che vuoi pure venire a Bari tu... e allora ricorda sto caccchio di nome che tu... pure domani se vuoi...
COL ma lei se non erro passeggiava con lui...
RO sì in Corso Cavour c'era anche Pinto pure... la mattina ciao, ciao... e una persona che sembrava una persona un po' grossa, strana, un tipo strano, stranamente insomma... capito... è una persona diversa da voi, da te da Pinto, persone di cultura, persone di un certo livello... artistico etc, etc; ti ricordi una mattina verso le 11,30... da vicino alla Saicaf era... ti ricordi st' particolare...
ST...incomprensibile...
ST... Corso Cavour allora RO eh, vicino alla Saicaf sa... era un... parlava sempre di soldi con Pinto... soldi di qua soldi di là... ti ricordi?
COL maestro ma lei ha detto poco fa... dico io me lo ricordo che è stato uno di questi che chiedeva i soldi... uno di questi che chiedeva i soldi poi s'è stato zitto come se avesse paura... e lei è un uomo che non avrà mai paura come non ha avuto paura a contestargli a questa gente l'avete fatto non l'avete fatto... quindi ecco ha dimostrato di essere un uomo coraggioso... anzi continua... le fa onore questo...
RO ti fa onore veramente i giornali si dicono, parlano di te domani... fra cento anni, diremo sempre grazie a te il Petruzzelli rivivrà... ti rendi conto che poteri hai... che potere puoi avere adesso... un potere enorme Paolo... tu puoi prendere tutte le soddisfazioni che hai covato... quel coso viscerale... quelle cose viscerali che hai avuto... tutte quelle cose viscerali che hai covato per anni. Quanti pianti hai fatto per Pinto... quanti pianti per queste cose... questo e quest'altro... dai ti faccio portare a Bari se riusciamo a capire... dai ti ricordi questo nome e ti faccio portare... ti prometto e sai quando dico una cosa la mantengo io... ti prometto che ti faccio portare a Bari... eh...
ST...incomprensibile...
RO non lo ricordo... la ricordi la persona, la ricordi la persona, la puoi descrivere almeno

che lo hanno voluto distruggere lo sa... se lo è chiesto?
PM1 Pierpaolo all'inizio hai detto tu... che questa persona che aveva prestato i soldi a Ferdinando Pinto ad un certo punto glieli ha chiesti e Ferdinando non glieli poteva dare... è giusto... quanti soldi aveva prestato questa persona a Ferdinando Pinto?
ST...incomprensibile...
PM1 800 milioni...
PM1 800 milioni... e quando glieli aveva dati questa persona lo sa?... e in quanti li aveva dati... in quale periodo in che anno... molto prima che bruciasse il teatro?
ST...incomprensibile...
PM1 prima che bruciasse il teatro...
ST...incomprensibile...
PM1 e poi glieli ha richiesti... e quando glieli ha richiesti, tu eri presente? E chi ti ha detto questo? Chi ti ha parlato di questo prestito di 800 milioni?
ST...incomprensibile...
PM1 gente che lavora là...
ST...incomprensibile...
PM1 gente che lavora nel teatro? Ne puoi dire qualcuno che mi può aiutare? Un nome di un tuo amico, un tuo collega che stava lì dentro e che ti aveva riferito queste cose e che potrebbe aiutarmi come stai facendo tu adesso... chi è... di chi ci si può fidare in mezzo a quegli amici là...
ST...incomprensibile...
PM1 è difficile...
COL un amico... uno come te, onesto...
PM1 più vicino a te, alla tua onestà, alla tua dignità chi può essere la dentro?
PM2 non te lo ricordi?
PM1 ti vuoi riposare un po'?
ST...incomprensibile...
PM1 diamo atto che sospendiamo... e si riposi... Diamo atto

che non siamo dal Sig. Stefanelli e che gli rifacciamo rivedere un suo amico a nome di DI CANOSA Roberto. Tu lo conosci il sig... st... sì...
RO è Paolo che mi racconti di bello... ti ricordi quando ci siamo incontrati, ti ricordi la prima volta, quando è stato... ti dissi come stai... perché non mi hai detto niente che stavi così... ti avrei aiutato no di più... eh... potevi dirmelo che avevo bisogno di essere ricoverato o cose del genere... uh...
ST...incomprensibile...
RO sai ho incontrato Pinto l'altro giorno... ho incontrato... sai... mi ha detto tanti saluti... ti ricordi quella persona là... come si chiamava... che dava sempre i soldi a Pinto che quella volta stava pure io... che voleva sempre i soldi da Pinto... ti ricordi? Come si chiama te lo ricordi o no? E come se fossi aspetta Mal... Mar... te lo ricordi... siccome prendo i soldi di anch'io là capito voglio rintracciare sta' persona, ti ricordi... sì come si chiama porca miseria mi sta sfuggendo... no ricordi?... È un po' grosso se non sbaglia, e quello che vedevo io sempre... eh... eh... Paolo ti ricordi quella persona che stava sempre con Pinto... ti ricordi... il nome che non mi ricordo io...
ST...incomprensibile...
RO Pinto lo mandò via... purtroppo ci furono delle incomprensioni ti ricordi? Eh... non avere paura di dire il nome... chi è questa persona che rompeva sempre le scatole a Pinto... di... dimmelo è un...
ST...incomprensibile...
RO che...

quella persona che non ricordi... la puoi descrivere... la puoi descrivere questa persona che... almeno se non mi dici il nome fa niente, descrivilo un po'. Alta, bassa, grossa... bassa, bassa, ma com'è, capelli corti, biondi...
COL aspetta taglielo dire, bassa? L'ha detto? Poi... grossa...
RO sì ha detto bassa
PM1 magra... diamo atto che lei segno con la mano con il mignolo per indicare che è magro.
ST...incomprensibile...
PM1 eh...
ST...incomprensibile...
PM1 esatto...
RO quanti anni su per giù ti ricordi poteva avere?
ST...incomprensibile...
RO una quarantina...
ST...incomprensibile...
PM1 una quarantina d'anni... in che anno in che anno succedeva questo ti ricordi in che anno succedeva questo, quanti anni fa, fino a quanto tempo fa almeno? Adesso siamo nel '93... quindi tu andrai ancora al Petruzzelli praticamente giusto? Che anno era '87, '88... '85... stavi lavorando con Ferdinando Pinto in quel periodo? Era l'ultimo periodo che lavoravi con Ferdinando...
ST...incomprensibile...
PM1 non ti ricordi?
RO quando hai visto sta' persona che aveva quarant'anni che anno era 2 anni fa, 4 anni fa, 5 anni fa... non te la ricordi... Va be... come hai detto basso, magro sui quarant'anni eh... elegante... come vestiva elegante?
ST...incomprensibile...
RO normale, elegante... come elegante...
PM1 diamo atto che dice di sì alle mimate... senti Pierpaolo... eh l'altezza lui ha detto basso... hai detto basso o no? Cos'era di altezza...
COL magro...
ST...incomprensibile...
PM1 persona normale e... non aveva nessun particolare
PM1 non aveva nessun particolare... ma era di Bari?
ST...incomprensibile...
PM1 sì... ma chi gliela aveva presentato a Pinto?
ST...incomprensibile...
PM1 non lo sai? E tu l'hai visto... tu quando l'hai visto la prima volta non ti sei chiesto questo che ci sta a fare qua... non l'hai chiesto a Pinto?
ST...incomprensibile...
PM1 e chi altri è a conoscenza di questo prestito, degli impiegati? Qualcuno in particolare... tutti... nessuno... non sai chi è a conoscenza? E tu come l'hai saputo... che ha prestato i soldi a Pinto... hai ascoltato qualche discorso... hai sentito... eh...
RO qualche discorso Paolo, sentito qualche discorso...
PM1 hai sentito qualche discorso... eh...
ST...incomprensibile...
PM1 mentre stavi... cioè mentre lui stava nello studio chiuso con questo?... eh...
RO ci stavi pure tu presente... giusto? Eri pure tu presente senza... eh... sì...
PM1 eri pure tu presente, anche tu...
ST...incomprensibile...
RO e non ricordi il nome possibile Paolo è possibile?
ST...incomprensibile...
RO no... no... va be... senza... possibile che non ti ricordi...
La conversazione registrata sulla micro-cassetta lato B termina in quanto sulla stessa vi è una preesistente registrazione e non vi è stata la simultanea cancellazione e registrazione dell'interrogatorio.

Si da atto che l'ufficio rileva la impossibilità del nominato STEFANELLI Pierpaolo a sottoscrivere, date le sue condizioni di salute.
Fatto, letto, confermato e sottoscritto in data e luogo di cui sopra.

ST...incomprensibile...
RO infatti mi viene in mente adesso ti ricordi una volta sul Corso Cavour stavi con questo... con Pinto ed altra persona che sembrava uno della... un po' strano... un tipo un po' strano... io feci con la manina così... ciao... ciao... ciao... ciao... ti ricordi eh... e come si chiama sta' persona Mario, Giovanni, Francesco dai che ti viene in mente... io sono convinto che tu vuoi fare un piacere a me, tu lo fai... il nome solo il nome, poi lo trovo io...
ST...incomprensibile...
RO aiuta il Petruzzelli che tu tanto amato, tu non eri di nessun altro se non del Petruzzelli e tutti diranno grazie a Paolo abbiamo aiutato il Petruzzelli... adesso lo devono ricostruire e tu lo vedrai ricostruito senz'altro, anzi se vuoi mi posso interessare per farti spostare di qua se vuoi, ti vuoi avvicinare a Bari... tu vuoi tornare a Bari... ti faccio tornare a Bari... posso farlo... non ti preoccupare posso farlo io... poi mi dici quel nome che a me mi serve... di questa persona che mi serve assolutamente e tu lo ricordi se vuoi... non devi avere paura di niente che non c'è nulla di male, anzi aiutai il Petruzzelli... COL paura proprio di niente...
RO anzi c'è tutto da avere diciamo un vantaggio in tutti i sensi... tutto quello che vuoi puoi avere... pensa un po' tutto quello che vuoi pure venire a Bari tu... e allora ricorda sto caccchio di nome che tu... pure domani se vuoi...
COL ma lei se non erro passeggiava con lui...
RO sì in Corso Cavour c'era anche Pinto pure... la mattina ciao, ciao... e una persona che sembrava una persona un po' grossa, strana, un tipo strano, stranamente insomma... capito... è una persona diversa da voi, da te da Pinto, persone di cultura, persone di un certo livello... artistico etc, etc; ti ricordi una mattina verso le 11,30... da vicino alla Saicaf era... ti ricordi st' particolare...
ST...incomprensibile...
ST... Corso Cavour allora RO eh, vicino alla Saicaf sa... era un... parlava sempre di soldi con Pinto... soldi di qua soldi di là... ti ricordi?
COL maestro ma lei ha detto poco fa... dico io me lo ricordo che è stato uno di questi che chiedeva i soldi... uno di questi che chiedeva i soldi poi s'è stato zitto come se avesse paura... e lei è un uomo che non avrà mai paura come non ha avuto paura a contestargli a questa gente l'avete fatto non l'avete fatto... quindi ecco ha dimostrato di essere un uomo coraggioso... anzi continua... le fa onore questo...
RO ti fa onore veramente i giornali si dicono, parlano di te domani... fra cento anni, diremo sempre grazie a te il Petruzzelli rivivrà... ti rendi conto che poteri hai... che potere puoi avere adesso... un potere enorme Paolo... tu puoi prendere tutte le soddisfazioni che hai covato... quel coso viscerale... quelle cose viscerali che hai avuto... tutte quelle cose viscerali che hai covato per anni. Quanti pianti hai fatto per Pinto... quanti pianti per queste cose... questo e quest'altro... dai ti faccio portare a Bari se riusciamo a capire... dai ti ricordi questo nome e ti faccio portare... ti prometto e sai quando dico una cosa la mantengo io... ti prometto che ti faccio portare a Bari... eh...
ST...incomprensibile...
RO non lo ricordo... la ricordi la persona, la ricordi la persona, la puoi descrivere almeno

che lo hanno voluto distruggere lo sa... se lo è chiesto?
PM1 Pierpaolo all'inizio hai detto tu... che questa persona che aveva prestato i soldi a Ferdinando Pinto ad un certo punto glieli ha chiesti e Ferdinando non glieli poteva dare... è giusto... quanti soldi aveva prestato questa persona a Ferdinando Pinto?
ST...incomprensibile...
PM1 800 milioni...
PM1 800 milioni... e quando glieli aveva dati questa persona lo sa?... e in quanti li aveva dati... in quale periodo in che anno... molto prima che bruciasse il teatro?
ST...incomprensibile...
PM1 prima che bruciasse il teatro...
ST...incomprensibile...
PM1 e poi glieli ha richiesti... e quando glieli ha richiesti, tu eri presente? E chi ti ha detto questo? Chi ti ha parlato di questo prestito di 800 milioni?
ST...incomprensibile...
PM1 gente che lavora là...
ST...incomprensibile...
PM1 gente che lavora nel teatro? Ne puoi dire qualcuno che mi può aiutare? Un nome di un tuo amico, un tuo collega che stava lì dentro e che ti aveva riferito queste cose e che potrebbe aiutarmi come stai facendo tu adesso... chi è... di chi ci si può fidare in mezzo a quegli amici là...
ST...incomprensibile...
PM1 è difficile...
COL un amico... uno come te, onesto...
PM1 più vicino a te, alla tua onestà, alla tua dignità chi può essere la dentro?
PM2 non te lo ricordi?
PM1 ti vuoi riposare un po'?
ST...incomprensibile...
PM1 diamo atto che sospendiamo... e si riposi... Diamo atto

che non siamo dal Sig. Stefanelli e che gli rifacciamo rivedere un suo amico a nome di DI CANOSA Roberto. Tu lo conosci il sig... st... sì...
RO è Paolo che mi racconti di bello... ti ricordi quando ci siamo incontrati, ti ricordi la prima volta, quando è stato... ti dissi come stai... perché non mi hai detto niente che stavi così... ti avrei aiutato no di più... eh... potevi dirmelo che avevo bisogno di essere ricoverato o cose del genere... uh...
ST...incomprensibile...
RO sai ho incontrato Pinto l'altro giorno... ho incontrato... sai... mi ha detto tanti saluti... ti ricordi quella persona là... come si chiamava... che dava sempre i soldi a Pinto che quella volta stava pure io... che voleva sempre i soldi da Pinto... ti ricordi? Come si chiama te lo ricordi o no? E come se fossi aspetta Mal... Mar... te lo ricordi... siccome prendo i soldi di anch'io là capito voglio rintracciare sta' persona, ti ricordi... sì come si chiama porca miseria mi sta sfuggendo... no ricordi?... È un po' grosso se non sbaglia, e quello che vedevo io sempre... eh... eh... Paolo ti ricordi quella persona che stava sempre con Pinto... ti ricordi... il nome che non mi ricordo io...
ST...incomprensibile...
RO Pinto lo mandò via... purtroppo ci furono delle incomprensioni ti ricordi? Eh... non avere paura di dire il nome... chi è questa persona che rompeva sempre le scatole a Pinto... di... dimmelo è un...
ST...incomprensibile...
RO che...

quella persona che non ricordi... la puoi descrivere... la puoi descrivere questa persona che... almeno se non mi dici il nome fa niente, descrivilo un po'. Alta, bassa, grossa... bassa, bassa, ma com'è, capelli corti, biondi...
COL aspetta taglielo dire, bassa? L'ha detto? Poi... grossa...
RO sì ha detto bassa
PM1 magra... diamo atto che lei segno con la mano con il mignolo per indicare che è magro.
ST...incomprensibile...
PM1 eh...
ST...incomprensibile...
PM1 esatto...
RO quanti anni su per giù ti ricordi poteva avere?
ST...incomprensibile...
RO una quarantina...
ST...incomprensibile...
PM1 una quarantina d'anni... in che anno in che anno succedeva questo ti ricordi in che anno succedeva questo, quanti anni fa, fino a quanto tempo fa almeno? Adesso siamo nel '93... quindi tu andrai ancora al Petruzzelli praticamente giusto? Che anno era '87, '88... '85... stavi lavorando con Ferdinando Pinto in quel periodo? Era l'ultimo periodo che lavoravi con Ferdinando...
ST...incomprensibile...
PM1 non ti ricordi?
RO quando hai visto sta' persona che aveva quarant'anni che anno era 2 anni fa, 4 anni fa, 5 anni fa... non te la ricordi... Va be... come hai detto basso, magro sui quarant'anni eh... elegante... come vestiva elegante?
ST...incomprensibile...
RO normale, elegante... come elegante...
PM1 diamo atto che dice di sì alle mimate... senti Pierpaolo... eh l'altezza lui ha detto basso... hai detto basso o no? Cos'era di altezza...
COL magro...
ST...incomprensibile...
PM1 persona normale e... non aveva nessun particolare
PM1 non aveva nessun particolare... ma era di Bari?
ST...incomprensibile...
PM1 sì... ma chi gliela aveva presentato a Pinto?
ST...incomprensibile...
PM1 non lo sai? E tu l'hai visto... tu quando l'hai visto la prima volta non ti sei chiesto questo che ci sta a fare qua... non l'hai chiesto a Pinto?
ST...incomprensibile...
PM1 e chi altri è a conoscenza di questo prestito, degli impiegati? Qualcuno in particolare... tutti... nessuno... non sai chi è a conoscenza? E tu come l'hai saputo... che ha prestato i soldi a Pinto... hai ascoltato qualche discorso... hai sentito... eh...
RO qualche discorso Paolo, sentito qualche discorso...
PM1 hai sentito qualche discorso... eh...
ST...incomprensibile...
PM1 mentre stavi... cioè mentre lui stava nello studio chiuso con questo?... eh...
RO ci stavi pure tu presente... giusto? Eri pure tu presente senza... eh... sì...
PM1 eri pure tu presente, anche tu...
ST...incomprensibile...
RO e non ricordi il nome possibile Paolo è possibile?
ST...incomprensibile...
RO no... no... va be... senza... possibile che non ti ricordi...
La conversazione registrata sulla micro-cassetta lato B termina in quanto sulla stessa vi è una preesistente registrazione e non vi è stata la simultanea cancellazione e registrazione dell'interrogatorio.

Si da atto che l'ufficio rileva la impossibilità del nominato STEFANELLI Pierpaolo a sottoscrivere, date le sue condizioni di salute.
Fatto, letto, confermato e sottoscritto in data e luogo di cui sopra.

ST...incomprensibile...
RO infatti mi viene in mente adesso ti ricordi una volta sul Corso Cavour stavi con questo... con Pinto ed altra persona che sembrava uno della... un po' strano... un tipo un po' strano... io feci con la manina così... ciao... ciao... ciao... ciao... ti ricordi eh... e come si chiama sta' persona Mario, Giovanni, Francesco dai che ti viene in mente... io sono convinto che tu vuoi fare un piacere a me, tu lo fai... il nome solo il nome, poi lo trovo io...
ST...incomprensibile...
RO aiuta il Petruzzelli che tu tanto amato, tu non eri di nessun altro se non del Petruzzelli e tutti diranno grazie a Paolo abbiamo aiutato il Petruzzelli... adesso lo devono ricostruire e tu lo vedrai ricostruito senz'altro, anzi se vuoi mi