

Pellicole europee sul grande schermo della Farnesina



Emanuele Béart in «Un cuore in inverno» di Sautet

Il Cineporto lancia un ponte verso l'Europa e fino al 5 agosto sul grande schermo della Farnesina verranno banditi i film americani.

sta e due amici lutai. Uno è amabile e estroverso, l'altro chiuso e scostante ma capace proprio in virtù di questo suo atteggiamento di suscitare il più tenace amore nella giovane donna.

Questa sera sono in programma due film molto diversi fra loro: La scorta di Ricky Tonazzi e La crisi di Coline Seraut.

Danze «ricostruite» sullo sfondo di suoni pop

ROSSELLA BATTISTI

Nata come bizzarro esperimento, Blitz opening di Enzo Cosimi si è rivelata una coreografia fortunata, capace di crescere nel tempo fino a diventare spettacolo autonomo e - ciò che più conta - a trovare spazi per essere rappresentata.

pop che un d.j., Leo Young, miscela dal vivo. Ecco è questa la novità principale: abbinate il mio lavoro di ricerca coreografica non a delle musiche "alte" ma a quelle popolari.

Adesso, però, lo si può ancora vedere a Roma: domani sera è ospite del Borghetto Flaminio.

Si apre stasera con un Oratorio di Haydn il sesto Festival della cittadina balneare promosso dall'Arts Academy



Il compositore Goffredo Petrassi a cui il Festival di Anzio dedica quest'anno un ampio omaggio

Anzio, paradiso della musica

C'è un paradiso sul mare, ed è ricco di musica. Visitabile ad Anzio, da stasera fino al 22. Un paradiso della musica. Nei suoi cieli si avvicendano Corsi internazionali di alto perfezionamento (direzione d'orchestra, canto, strumenti a fiato, violino, contrabbasso, clavicembalo) e concerti. L'ideale di questo paradiso (si chiama così proprio l'edificio: «Paradiso sul mare») è la musica italiana.

creazione» diretto da Francesco La Vecchia. Cantano Milla Mihalovic (Eva), Dagh Kwang Ha (Adamo) e Robert El Hage. Il coro è quello dell'Arts Academy. L'Orchestra è quella Filarmonica di Plovdiv.

«Partita» (1931), il secondo «Concerto per orchestra» (1951) e il «Coro dei morti» (1941).

«L'indugio su Petrassi sfocia, il 5, in musiche di altri compositori italiani (Busoni, Setaccioli, Scontrino, Nino Rota). Il 6 si avrà una sventagliata di strumenti a fiato, con musiche di Poulenc, Ibert, Milhaud e Mozart.

nista e didatta di prestigio, suonerà l'op.81 di Beethoven («Les Adieux»), sette «Preludi» di Debussy (conclusi dai «Feux d'artifice» invocanti la festa del 14 luglio e, in lontananza, l'eco della «Marsigliese») e la «Alborada del Gracioso» di Ravel.

«Melancomici» e «single» a Satyralia



L'attrice comica Laura Kibel che ha collaborato con Ballione per definire il cartellone '93 di Satyralia

Sono «melancomici» e spesso soli, hanno letto Piatou e Molière ma li recitano a modo loro. E soffrono di un terribile complesso: quello del «nuovo comico», diagnosticato dai critici e invincibile anche dopo dieci anni di show in TV e sul palcoscenico.



stica, ma un'arteria, ho iniziato a fare teatro e in breve tempo ho bruciato le tappe (ma non ho risparmiato le spallugone)», spiega Leonardo Petrillo ripercorrendo a ritroso i momenti iniziali della sua «folgorante» carriera artistica.

chonnerie di e con Vittorio e Mariarosa Petito e Raimondo Pepe. La prima settimana del cartellone di «Satyralia» si chiude con il comico calabrese Fabio Koryu Calabrò, che in C'è poco (o da ridere scherza su tutto e tutti ma sempre accompagnato dalla sua inseparabile chitarra.

Gli attraversamenti telepatici

Alice nelle città. Persone, incontri, palazzi, vie, vite: realtà che è surrealtà, gioco di specchi, irruzione del meraviglioso, della fantasia, ribollente immaginario. La città-lo, la città-gli altri, la città amica e nemica, distillato filogenetico della Storia, delle storie, dell' homo sapiens. Narrate, lettori, la vostra città. E inviate i vostri testi (60 righe, non di più) a Cronaca Unità, via dei Due Macelli/13/23, 00187 Roma.

Le auto sbucano in accelerazione massima sul largo rettilineo, da una curva che le ha costrette a rallentare trenta metri più in là. Non hanno il tempo di frenare per consentire il passaggio dei pedoni, né sembrano averne l'intenzione.

Giovanna Agostini

di vitale importanza. Si capisce subito che non si potrà contare su una diminuzione del flusso degli automobili, né sulla benevolenza degli automobilisti che, per quanto ben disposti, non hanno alcuna possibilità di aiutarci. Se anche uno di loro dovesse decidere di lasciarsi passare, non farebbe che esporci al rischio di venire travolti da un altro po' meno pronto di riflessi. Comunque l'unione fa la forza e l'unica possibilità è quella di prendere coraggio e lanciarsi. Gli anziani si dispongono istintivamente dietro ai giovani, i bambini si stringono alle loro mamme. Siamo pronti al segnale di partenza. Non è raro il caso in cui questo giunga proprio verbalmente da qualcuno: «Annario vò, sinnò ce stanno tutto e rogiom!».

AGENDA
Ieri minima 20, massima 33
Oggi il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,50

TACCUINO
Teverexpo. Gran finale stasera per la manifestazione lungo le banchine del fiume con la «Girandola», uno dei più antichi spettacoli pirotecnici della storia.

AGLI AQUILONI VOLANO ANCORA. Alle 17 si alzeranno in volo gli aquiloni di creativi e appassionati accompagnati dalle musiche dei solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera.

MOSTRE
Carlo Levi. Il futuro ha un cuore antico: grande mostra antologica. Museo di Palazzo Venezia, Piazza Venezia. Orario 9-19, chiuso lunedì. Biglietto lire 8.000. Fino al 28 agosto.

VITA DI PARTITO
Sottoscrizione a premi Festa dell'Unità cittadina. Biglietti estratti: 1 premio 14690; 2 premio 11472; 3 premio 25511; 4 premio 01511; 5 premio 02579; 6 premio 28291.

aliscafi
ORARIO 1993
ANZIO - PONZA
ANZIO - PONZA - VENTOTENE
FORMIA - VENTOTENE
FORMIA - PONZA