

Turisti cinefili, studiatevi questa pagina
È il programma della cinquantesima Mostra
che inizia al Lido il prossimo 31 agosto
Il via con «L'età dell'innocenza» di Scorsese

Proiezioni non stop al Palazzo e altrove
per una rassegna ricca di quantità e qualità
E dal 4 al 10 settembre, al cinema Astra
è di scena anche la Settimana della critica

Venezia, scegli il tuo film

MARTEDÌ 31 AGOSTO

- 15.30 **Sala Grande**; Proiezioni speciali: *Pursued* (Notte senza fine, 1947) di Raoul Walsh; versione originale restaurata.
- 18.00 **Sala Grande**; *Rozmowa z Człowiekiem z szafy* (Conversazione con l'uomo dell'armadio; t.l.) di Mariusz Grzegorzek (in concorso).
- 20.30 **Palagalileo**; *Rozmowa z Człowiekiem z szafy* (Conservazione con l'uomo dell'armadio t.l.) di Mariusz Grzegorzek (in concorso). A seguire *The age of innocence* (L'età dell'innocenza) di Martin Scorsese (fuori concorso).
- 20.30 **Sala Grande**; inaugurazione della 50a Mostra Internazionale d'Arte cinematografica. A seguire *The age of innocence* (L'età dell'innocenza) di Martin Scorsese (fuori concorso).
- 23.30 **Sala Grande**; Notti veneziane: *L'enfant Lion* (Sirga) di Patrick Grandperret.
- 17.30 **Palagalileo**; Finestra sulle immagini, omaggio a John Ford: *Seven Women* (Missione in Manicuria, 1965) di John Ford, *Rookie of the year* (1955) di John Ford.
- 21.00 **Sala Volpi**; finestra sulle immagini, in collaborazione con giornale del cinema muto: *Traffic in Souls* (1913) di George Loane Tucker v.o. muta, didascalie inglesi.

MERCOLEDÌ 1 SETTEMBRE

- 12.00 **Sala Grande**; Proiezioni speciali: *La Nascence de l'amour* (La nascita dell'amore; t.l.) di Philippe Garrel.
- 17.30 **Palagalileo**; Proiezioni Speciali *Johnny guitar* (1953) di Nicholas Ray v.o. restaurata.
- 18.30 **Sala Grande**; *Manhattan murder mystery* (Il mistero del delitto di Manhattan) di Woody Allen (fuori concorso).
- 20.30 **Palagalileo**; *Manhattan murder mystery* (Il mistero del delitto di Manhattan) di Woody Allen (fuori concorso). A seguire *Dove siete? Io sono qui* di Liliana Cavani (in concorso).
- 21.15 **Sala Grande**; *Dove siete? Io sono qui* di Liliana Cavani.
- 23.30 **Sala Grande**; Notti veneziane: *Posse: the revenge of Jessie Lee* (Posse; la vendetta di Jessie Lee) di Mario Van Peebles.
- 11.00 **Sala Volpi**; Immagini e Musica, l'interazione dei linguaggi. Un percorso analitico: *Il cinema muto. Dai repertori alle avanguardie storiche*. Incontro-concerto in due parti con la partecipazione di Bruno Moretti e Riccardo Re- di.
- 11.30 **Palagalileo**; finestra sulla immagini: *La memoria perduta* di Pier Paolo Gandini; *Zeit Der Gotter* di Lutz Dammbeck.
- 15.30 **Sala Grande**; finestra sulle immagini: *Just Desserts* di Monica Pellizzari; *Hercules Returns* di David Parker.
- 18.00 **Sala Volpi**; finestra sulle immagini: *Nervouze Zycie* (Vita nervosa) di Piotr Dumala; *Il leone d'argilla* di Silvano Agosti.
- 20.30 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, retrospettiva *Fuga a due voci* di Carlo Ludovico Bragaglia.
- 22.45 **Sala Volpi**; *Immensee* (Il perduto amore) di Veit Harlan.

GIOVEDÌ 2

- 12.00 **Sala Grande**; Panorama italiano: *Bonus Malus* di Vito Zagamo.
- 15.30 **Sala Volpi**; Proiezioni speciali: *Pursued* (Notte senza fine, 1947) di Raoul Walsh, v.o. restaurata.
- 17.30 **Palagalileo**; Proiezioni speciali: *Dønersen istic cal* (Se torni, fa un fischio) di Orhan Oguz.
- 18.30 **Sala Grande**; *L'ombre du doute* (L'ombra del dubbio) di Aline Issermann (in concorso).
- 20.30 **Palagalileo**; *L'ombre du doute* (L'ombra del dubbio) di Aline Issermann (in concorso). *Dispara* (La tiradora) di Carlos Saura (in concorso).
- 21.15 **Sala Grande**; *Dispara* (La tiradora) di Carlos Saura (in concorso).
- 23.30 **Sala Grande**; Notti veneziane: *La madre muerta* (La madre morta) di Juanma Bajo Ulloa.
- 11.00 **Sala Volpi**; Immagini e Musica, l'interazione dei linguaggi. Un percorso analitico. Il cinema Muto. «film d'arte e musica d'arte, con la partecipazione di Hansjorg Pauli».
- 11.30 **Palagalileo**; finestra sulle immagini: *L'écriture du Dieu* di Heinz Peter Scherwe; *Terre d'Avalleneda* di Daniele Incalcaterra.
- 15.30 **Sala Grande**; finestra sulle immagini: *Le criminel* di Gianluigi Toccolando; *Strapped* di Forest Whitaker.
- 18.00 **Sala Volpi**; finestra sulle immagini: Omaggio a Gorg A J Klercher in collaborazione con Swedish Film Institute - Cinemathek; *Fangen Pa Karlstens Fastning* (Il prigioniero della fortezza di Karlsten - 1916); *Calles Nya Kläder* (Gli abiti nuovi di Calle - 1916); *Nobelpristagaren* (Il vincitore del premio Nobel - 1918).
- 20.30 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, retrospettiva: *Goupi Mains Rouges* (La casa degli incubi) di Jacques Becker.
- 22.45 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *Ossessione* di Luchino Visconti.

VENERDÌ 3

- 12.00 **Sala Grande**; Panorama italiano: *Il giorno di San Sebastiano* di Pasquale Scimeca.

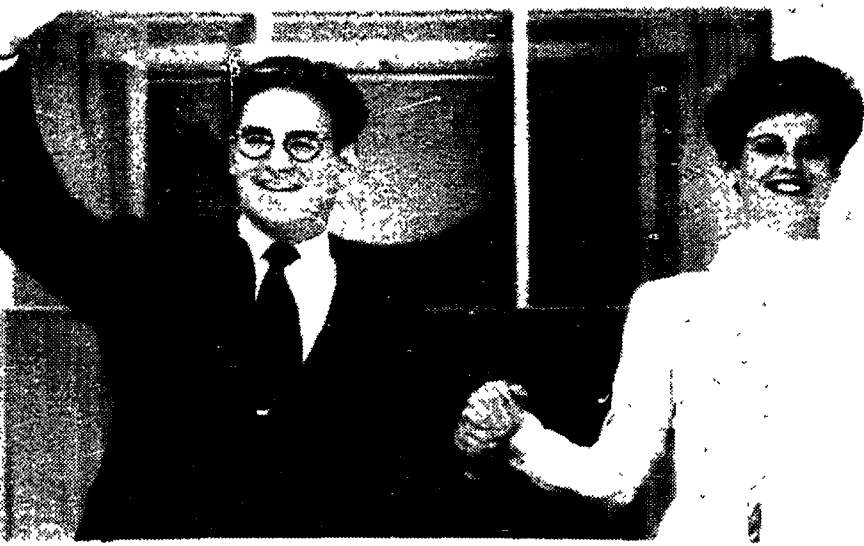
- 15.30 **Sala Volpi**; Proiezioni speciali: *Johnny Guitar* (1953) di Nicholas Ray v.o. restaurata.
- 17.30 **Palagalileo**; Proiezioni speciali *High-boat Benny* di Joe Comerford.
- 18.30 **Sala Grande**; *Even Cowgirls get the blues* (Cowgirl: un nuovo sesso) di Gus Van Sant, (in concorso).
- 20.30 **Palagalileo**; *Even Cowgirls get the blues* (Cowgirl: un nuovo sesso) di Gus Van Sant, (in concorso); *Un deux, trois soleil* (Uno, due, tre stelle) di Bertrand Blier, (in concorso).
- 21.15 **Sala Grande**; *Un deux, trois soleil* (Uno, due, tre stelle) di Bertrand Blier, (in concorso).
- 23.30 **Sala Grande**; Notti veneziane: *In the line of fire* (Nel centro del mirino) di Wolfgang Petersen.
- 11.00 **Sala Volpi**; Immagini e Musica, l'interazione dei linguaggi. Un percorso analitico. Il cinema muto. Verso la specificità dei linguaggi con la partecipazione di Hansjorg Pauli.
- 11.30 **Palagalileo**; Finestra sulle immagini: *Echoes of time* di Ian Rosenfeld; *Children of fate* di Andrew Young e Susan Todd.
- 15.30 **Sala Grande**; Finestra sulle immagini: *Trailer* di Guido Manuli; *80 Ma-Ottantatamiquadri* di Dido Castelli; Cecilia Calvi, Luca D'Ascanio, Luca Manfredi, Ignazio Agosta.
- 18.00 **Sala Volpi**; Finestra sulle immagini: *Black and Blue* di Robert Altman.
- 21.00 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *Bitva Za Nasu Sovetskiju Ukrainu* (La battaglia per la nostra Ucraina Sovietica) di Julia Solnceva.
- 22.45 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *Hitler's Children* di Edward Dmytryk.

SABATO 4

- 12.00 **Sala Grande**; Panorama italiano: *Condannato a nozze* di Giuseppe Piccioni.
- 17.30 **Palagalileo**; Proiezioni speciali: *Sono kido uo tohite* (Fusa) di Kon Ichikawa.
- 18.00 **Sala Grande**; *De eso no se habla* (Di questo non si parla) di Maria Luisa Bemberg, (in concorso).
- 20.30 **Palagalileo**; *De eso no se habla* (Di questo non si parla) di Maria Luisa Bemberg, (in concorso); *Short cuts* (America oggi) di Robert Altman, (in concorso).
- 24.00 **Sala Grande**; Notti veneziane: *Diki Vostok* (Selvaggio Est) di Rachid Nougmanov.
- 11.00 **Sala Volpi**; Immagini e Musica, l'interazione dei linguaggi. Un percorso analitico «Sincronie e Asincronie - Stereotipi e Variabili» con la partecipazione di Ennio Morricone.
- 11.30 **Palagalileo**; Finestra sulle immagini: *Terra di nessuno* di Carlo Sigon; *Lettre Pour L...* di Romain Goupil.
- 15.30 **Sala Grande**; Finestra sulle immagini: *The Wrong Trousers* di Nick Park; *Manhattan By Numbers* di Amir Naderi.
- 18.00 **Sala Volpi**; Finestra sulle immagini: *Rosabella. Storia italiana* di Orson Welles di Ciro Giorgini e Gianfranco Giagni; *Bunuel* di Juan Buñil e Manuel Hueriga.
- 20.30 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *Ordet* di Gustaf Molander.
- 22.45 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *Millions Like Us* (Due nella tempesta) di Frank Laundere e Sidney Gilliat.

DOMENICA 5

- 12.00 **Sala Grande**; Panorama italiano: *E quando lei morì fu tutto nazionale* di Lucio Gaudino.
- 17.30 **Palagalileo**; Proiezioni speciali: *Searching for Bobby Fischer* (In cerca di Bobby Fischer) di Steven Zaillian.
- 18.30 **Sala Grande**; *Aqui na terra* (Qui sulla terra) di Joao Botelho, (in concorso).



- 20.30 **Palagalileo**; *Aqui na terra* (Qui sulla terra) di Joao Botelho, (in concorso); *Trois Couleurs. Bleu* (Film blu. Libertà) di Krzysztof Kieslowski, (in concorso).
- 21.15 **Sala Grande**; *Trois Couleurs. Bleu* (Film blu. Libertà) di Krzysztof Kieslowski, (in concorso).
- 23.30 **Sala Grande**; Notti veneziane: *What's Love Got To Do With It* (Tina - What's Love Got To Do With It) di Brian Gibson.
- 11.00 **Sala Volpi**; Immagini e Musica, l'interazione dei linguaggi. Un percorso analitico «Da Eizenstein al pensiero audiovisivo» con la partecipazione di Paolo e Vittorio Taviani.
- 11.30 **Palagalileo**; Finestra sulle immagini: *Le Trieur* di Philippe Boon e Laurent Brandenbourger; *The Clean Up* di Jane Wronstock; *Il Sorvegliante* di Francesca Frangipane; *The Obit Writer* di Brian Cox.



Sic: esordi, musical & '68

- Cinema Astra al Lido di Venezia
- SABATO 4 SETTEMBRE**
 - ore 10 *Public access* di Bryan Singer (Usa).
 - 15 *Cortometraggi del 1968*.
 - 17 *The Band Wagon* di Vincente Minnelli 1953.
 - 21 *Public access* di Bryan Singer (Usa).
 - DOMENICA 5**
 - 10 *Le fils du requin* di Agnès Merlet (Francia).
 - 15 *Public access* di Bryan Singer (Usa).
 - 17 *The Wizard of Oz* di Victor Fleming 1939.
 - 21 *Le fils du requin* di Agnès Merlet (Francia).
 - LUNEDÌ 6**
 - 10 *Suppli* di Vincenzo Verdecchi (Italia).
 - 15 *Le fils du requin* di Agnès Merlet (Francia).
 - 17 *Girl Crazy* di Norman Taurog 1935.
 - 21 *Suppli* di Vincenzo Verdecchi (Italia).
 - MARTEDÌ 7**
 - 10 *Il tuffo* di Massimo Martella (Italia).
 - 15 *Suppli* di Vincenzo Verdecchi (Italia).
 - 17 *For Me and My Gal* di Busby Berkeley 1942.
 - 11**
 - 21 *Il tuffo* di Massimo Martella (Italia).
 - MERCOLEDÌ 8**
 - 10 *Moonlight Boy* di Yu Wei Yen (Taiwan).
 - 15 *Il tuffo* di Massimo Martella (Italia).
 - 17 *Good News* di Charles Walter 1947.
 - 21 *Moonlight Boy* di Yu Wei Yen (Taiwan).
 - GIOVEDÌ 9**
 - 10 *Touchia* di Mohamed Raschid Benhadj (Algeria).
 - 15 *Moonlight Boy* di Yu Wei Yen (Taiwan).
 - 17 *Neues Deutschland* di Dany Levy, Maris Pfeiffer, Gerd Kroske, Philip Groenig e Uwe Janson (Germania).
 - 21 *Touchia* di Mohamed Raschid Benhadj (Algeria).
 - VENERDÌ 10**
 - 10 *Neues Deutschland* di Dany Levy, Maris Pfeiffer, Gerd Kroske, Philip Groenig e Uwe Janson (Germania).
 - 15 *Touchia* di Mohamed Raschid Benhadj (Algeria).
 - 17 *Cortometraggi del 1968*.
 - 21 *Neues Deutschland* di Dany Levy, Maris Pfeiffer, Gerd Kroske, Philip Groenig e Uwe Janson (Germania).

Kevin Kline e Sigourney Weaver in «Dave» uno dei titoli di Venezia Notte. Sotto Jacqueline Lustig nel film «La prossima volta il fuoco» di Fabio Carpi

- 15.30 **Sala Grande**; Finestra sulle immagini: *Le Jor Du Bac* di Thomas Bardinet; *Utopia, Utopia, per piccina che tu sia* di Umberto Marino e Dominik Tambasco.
- 18.00 **Sala Volpi**; Finestra sulle immagini. Omaggio a John e Faith Hubley: *The Hat of Faith* e John Hubley; *Of men and demons* di Faith e John Hubley; *Urbanissimo* di Faith e John Hubley; *Windy day* di Faith e John Hubley.

LUNEDÌ 6

- 17.30 **Palagalileo**; Proiezioni speciali: *La fermiere de Montlaucon* (La padrona della fattoria di Montlaucon) di Eric Rohmer; *L'albero, il sindaco e la mediatrice* di Eric Rohmer.
- 18.00 **Sala Grande**; *Bad boy bunny* di Rolf de Heer (in concorso).

MARTEDÌ 7

- 12.00 **Sala Grande**; Panorama italiano: *Portagli i miei saluti* di Gianna Maria Garbelli.
- 17.30 **Palagalileo**; Proiezioni speciali: *Vigilanti* di Sandor Sara.
- 18.30 **Sala Grande**; *La prossima volta il fuoco* di Fabio Carpi, (in concorso).
- 20.30 **Palagalileo**; *La prossima volta il fuoco* di Fabio Carpi (in concorso); *Jurassic Park* di Steven Spielberg (fuori concorso, omaggio a Steven Spielberg).
- 20.30 **Sala Grande**; *Jurassic Park* di Steven Spielberg (fuori concorso, omaggio a Steven Spielberg).
- 23.30 **Sala Grande**; *Boxing Helena* di Jennifer Chambers Lynch.
- 11.00 **Sala Volpi**; Immagini e Musica, l'interazione dei linguaggi. Un percorso analitico «Teatro in film come registro musicale nobile», con la partecipazione di Paolo e Vittorio Taviani.
- 11.30 **Palagalileo**; Finestra sulle immagini: *Oreste a Tor bella monaca* di Carolos Zonars; *Belis front the deep* di Werner Herzog.
- 15.30 **Sala Grande**; Finestra sulle immagini: *Love after death* di Robert Pulcini; *Thirty - Two short films about Glenn Gould* di Francois Girard.
- 18.00 **Sala Volpi**; Finestra sulle immagini: *D.W. Griffith - Father of film 1/0 episodio* di Kevin Brownlow e David Gill; *Intervista a Marcel Carne* (1-6-92) di Terese Marchesi.
- 20.30 **Sala Volpi**; Dies Irae, il cinema del 1943, Retrospettiva: *Douce* (Evasione) di Claude Autant-Lara.
- 22.45 **Sala Volpi**; Dies Irae, il cinema del 1943, Retrospettiva: *The gentle sex* (Sesso gentile) di Leslie Howard.

MERCOLEDÌ 8

- 12.00 **Sala Grande**; Panorama italiano: *Mil- le bolle blu* di Leone Pompucci.
- 17.30 **Palagalileo**; Proiezioni speciali: *The hollow men* (Gli uomini ombra) di Joseph Kay e John Yorick.
- 18.00 **Sala Grande**; *Un'anima divisa in due* di Silvio Soldini (in concorso).
- 20.30 **Palagalileo**; *Un'anima divisa in due* di Silvio Soldini (in concorso); *You seng Le tentazioni di un monaco*, di Clara Law (in concorso).
- 21.15 **Sala Grande**; *You seng. Le tentazioni di un monaco* di Clara Law (in concorso).
- 23.30 **Sala Grande**; Notti veneziane: *Kalifornia* di Dominic Sena.
- 11.00 **Sala Volpi**; Immagini e Musica, l'interazione dei linguaggi. Un percorso analitico. «La musica preesistente. Metamorfosi filmiche e metamorfosi musicali». Con la partecipazione di Giuliano Montaldo.
- 11.30 **Palagalileo**; Finestra sulle immagini: *Pearl's dinner*, di Lynn Smith; *No place like home* di Kathryn Hunt; *Let's ask the experts* di Michael Moore; *Pets or meat: the return to hunt* di Michael Moore; *Flirt* di Hal Hartley.
- 15.30 **Sala Grande**; Finestra sulle immagini: *The darra dogs* di Dennis Tropicoff. *Mets- sedi* Mathieu Kassovitz.
- 18.00 **Sala Volpi**; Finestra sulle immagini: *D.W. Griffith-father of film, 2/0 episodio*, di Kevin Brownlow e David Gill.
- 20.30 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *Quelli della monta-*

- 22.45 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *Watch on the Rhine* di Herman Shulman.

GIOVEDÌ 9

- 12.00 **Sala Grande**; Panorama italiano: *Lesi* di Giulio Base.
- 17.30 **Palagalileo**; Proiezioni speciali *La strategia dei caracol* (La strategia della lumaca) di Sergio Cabrera.
- 18.30 **Sala Grande**; *Zu zui zi* (Boccaccia) di Liu Miaomiao (in concorso).
- 20.30 **Palagalileo**; *Zu zui zi* (Boccaccia) di Liu Miaomiao; *A Bronx Tale* (Bronx) di Robert De Niro, (fuori concorso).
- 21.00 **Sala Grande**; *A Bronx Tale* (Bronx) di Robert De Niro, (fuori concorso).
- 23.30 **Sala Grande**; Notti veneziane: *Dave* (Dave - Presidente per un giorno) di Ivan Reitman.
- 11.00 **Sala Volpi**; Immagini e Musica, l'interazione di linguaggi. Un percorso analitico «Filmopera sinestesia estraniamento». Con la partecipazione di Giovanni Morelli e Riccardo Re- di.
- 11.30 **Palagalileo**; Finestra sulle immagini: *Swan song* di Kenneth Branagh; *Memories and dreams* di Lynn Marco Milburn.
- 15.30 **Sala Grande**; Finestra sulle immagini: *The village* di Mark Baker; *Youcef ou la legende du septieme dormant* di Mohamed Chouli.
- 18.00 **Sala Volpi**; Finestra sulle immagini: *D.W. Griffith - Father of film, 3/0 episodio*, di Kevin Brownlow e David Gill; *Tchekhov* di Nikita Michalkov.
- 20.30 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *Lumiere D'arte* di Jean Gremillon.
- 22.45 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *Cabin in the sky* (Due cuori in cielo) di Vincente Minnelli.

VENERDÌ 10

- 12.00 **Sala Grande**; Proiezioni speciali: *Succede un Quarantotto* di Umberto Carracciolo e Valeno E. Manno.
- 18.30 **Sala Grande**; *Helas pour moi* (Part troppo per me) di Jean-Luc Godard (in concorso).
- 20.30 **Palagalileo**; *Helas pour moi* (Part troppo per me) di Jean-Luc Godard (in concorso); *Snake Eyes* (Occhi di serpente) di Abel Ferrara (in concorso).
- 21.15 **Sala Grande**; *Snake Eyes* (Occhi di serpente) di Abel Ferrara (in concorso).
- 23.30 **Sala Grande**; Notti veneziane: *Quattro bravi ragazzi* di Claudio Camarca.
- 11.00 **Sala Volpi**; Immagini e musica, l'interazione dei linguaggi. Un percorso analitico. «Culture alternative». Con la partecipazione di Sergio Bassetti e Angelo Branduardi.
- 11.30 **Palagalileo**; Finestra sulle immagini: *Wo jinguang canlan de hantian* (Il mio glorioso paradiso) di Jule Gilliland; *Face bardhet* (Facce bianche) di Gabor Pinter.
- 15.30 **Sala Grande**; Finestra sulle immagini: *Otonal* di Mana Novaro; *Loni des barbares* di Lina Begeja.
- 18.00 **Sala Volpi**; Finestra sulle immagini: *Media una* di Fabio Iacone; *Luco Amelia/terraz motus* di Mario Martone.
- 20.30 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *Vredens dag* (Dies Irae) di Carl Theodor Dreyer.
- 22.45 **Sala Volpi**; Dies Irae: il cinema del 1943, Retrospettiva: *This land is mine* (Questa terra è mia) di Jean Renoir.

SABATO 11

- 17.30 **Sala Grande**; *Koshi Ba Koshi* (Pan e patata) di Bakhtiyar Khudonazarov (in concorso).
- 20.30 **Palagalileo**; *Koshi Ba Koshi* (Pan e patata) di Bakhtiyar Khudonazarov; film vincitore del *Panorama Italiano* - Premio Ciak d'Oro.
- 15.30 **Palagalileo**; Finestra sulle immagini: *Saturday afternoon at the movies - worldwar II* a cura di UCLA Film and Television Archive; *Neus of the day* (2/2/1943); *The stupid cupid* di Frank Tashlin; *Manhunt of mystery island. secret weapon* (1945) di Spencer Bennet, Wallace A. Grissel, Yakima Canutt; *It's in the bag* (1945) di Richard Wallace; *Saturday afternoon at the movies - worldwar II* a cura di UCLA Film and Television Archive; *Zorro's black whip* (1945). *A present with a future* (1944); *Hare force* (1944) di Fritz Freeling; *Manhunt of mystery island: satan's web* (1945) di Spencer Bennet, Wallace A. Grissel, Yakima Canutt; *The fighting swabers* (1944) di Edward Ludwig.
- Cortometraggi selezionati dall' Aiace e proiettati in Sala Grande prima di Panorama Italiano:**
- 2 settembre ore 12.00 *Daga ou di Vincenzo Scuccimarra*
- 3 settembre ore 12.00 *Fuori di qua* di Lucio Lionello e Alessandro Tannoia
- 4 settembre ore 12.00 *Il cerchio* di Flavio Moretti
- 5 settembre ore 12.00 *La donna del moro* di Mauro Borrelli
- 8 settembre ore 12.00 *Sotto le unghie* di Stelano Sollima (fuori concorso)
- 9 settembre ore 12.00 *Razzismo 1993* di Giorgio Pressburger (fuori concorso)