



Carlo Verdone interprete e regista di «Al lupo al lupo»

Due arene a Corviale e a Villa Borghese tanti film di Fellini

LUCA GIGLI

Corviale. È in pieno svolgimento nell'Arena condominiale del 3° Lotto l'acp la rassegna «0148 Corviale», il cinema di guardia promosso dal Comune e organizzata dall'Associazione «Little Italy '92». Le proiezioni avvengono su due schermi: «Arena», «Terrazza» più un «Punto Video». Gli spettacoli iniziano alle ore 19 e l'ingresso è gratuito. Ecco i titoli dei prossimi film: oggi, «Arena» *Al lupo al lupo* di e con Carlo Verdone e Francesca Neri, e *Trauma* di Dario Argento; «Terrazza» per «Comic stories» *Chiedo asilo* di Marco Ferreri e *Io speriamo che me la cavo* di Lina Wertmüller, con Paolo Villaggio e Paolo Bonacelli. Domani: *King Kong* di Coop e Schoedsack e *Dracula* di Francis Ford Coppola; nell'altro schermo *Babar, l'elefantino bianco* (animazione) di Alan Bounce e *Metropolis* (del 1926) di Fritz Lang. Tra un film e l'altro concerto con Mory Thouné. Lunedì nell'ordine *Il tagliarpe, il pasto nudo, Atlantide e Le mani sulla città*.

Gracno (Via Perugia 34, tel. 78.24.167). Con ottobre la programmazione di questa preziosa sala si arricchisce di nuovi e importanti titoli. Stasera alle 19 e domani alle 21 *Caravaggio* di Derek Jarman (1986): forse il film più amato dal cineasta inglese. Sempre oggi alle 21 *I malvagi dormono in pace* (1960) di Kurosawa, film che affronta problemi sociali ancora oggi attuali. Domani, ore 19, uno dei capolavori del cinema nipponico premiato a Cannes: *La donna di sabbia* (1964) di Teshigahara. Lunedì alle 21 inizia la seconda edizione della rassegna dedicata ai lavori dei videomakers indipendenti, uno spazio che il club mette a disposizione degli autori e che vuole essere un punto di incontro e di confronto sulle ricerche espressive dei videomakers del Lazio. La rassegna prevede la programmazione di diciassette lavori in quattro diverse serate (ogni lunedì d'ottobre). La

Tra esternazioni di malessere teatrale e riflessioni sul futuro riapre il Vittoria. E, di sgancio, Attilio Corsini parla anche del programma della stagione 1993-1994.

Vocalità travolgenti e bugie per un cartellone tutto da ridere

ROSSELLA BATTISTI

«Più che una conferenza stampa sul cartellone del Vittoria, Attilio Corsini ha dato vita a una filippica. Divertente - secondo il suo stile - seppure con un retrogusto amaro, visto che l'argomento, la crisi del teatro e problemi aggiunti, è di quelli spinosi. Tra frecciate all'indirizzo degli stabili, «rei» di una politica conservatrice e un po' muffita, e le conclamate difficoltà di sopravvivere a burocrazia, concorrenza e mancanza di fondi, Corsini non risparmia nemmeno la stampa. «Vorremmo che i giornali tornassero a fare informazione - sospira - e non dover ricorrere a quei due miliardi di pubblicità unicamente per far sapere che al Vittoria c'è un certo spettacolo». Le riflessioni a margine della conferenza si allargano e Corsini si lancia in iper-soluzioni in cui «meglio dell'informazione a strozzo (la pubblicità, n.d.r.) sarebbe pagare gli spettatori». Circa 3.500 lire a serata, secondo un calcolo approssimativo del direttore del Vittoria a cui fa prontamente eco l'attore Daniele Formica: «Eh, sì, ma con regole precise: niente tasse, pop com granocchiati e soprattutto i telefonini se li ficcassero su per...».

Formica in un nuovo spettacolo dal titolo *Pinochio di Bergierac* (dal 5 aprile). «Dopo il sesso in *X rated* - spiega - ho voluto toccare un altro tabù italiano: le bugie. Basta aprire i giornali per vedere quanti si cimentano in quest'arte della menzogna continua». La storia circola intorno a un bugiardo impenitente che, giunto a quarant'anni, si chiede se gli venga diventare onesto o deputato. Ancora di fanfanie si parla nell'ultimo lavoro di Mino Bellei, *Pacchi di bugie* che debutta in prima romana al Vittoria il 30 novembre, una girandola di effetti fasulli in cui si intrincono due coppie.

Già inaugurato con un'ospitalità internazionale - i travolgenti *vocalist*, *Flying Pickets* (in scena fino al 9 ottobre) - il cartellone prevede altre tre compagnie straniere: *Bep Bou e Jordi Bardavio*, i due strampalati «prestigiatori» di sogni a base di bolle di sapone (dall'8 marzo); la coppia funambola *Joseph Conrad-Jean Louis Danvoey* con un piede sulla saponetta (*Le Pied sur la Savonnette*, dal 22 marzo); l'irresistibile terzetto de «El tricycle», implacabili evidenziali dei tic di un'umanità maldestra (dal 26 aprile).

Quasi per inciso, fa capolino anche il programma della stagione, dove compare lo stesso



Scena da «Caviale e lentichie»; sotto Roberto Mantovani ne «Il maratoneta»

«Attori & tecnici» offrono invece la replica della fortunata commedia di Scamici e Tarabusi *Caviale e lentichie* (dal 12 ottobre), giunta al terzo anno di tenitura. Seguiranno *Doane sull'orlo di una crisi di nervi* di Pedro Almodovar, «ri-letto» teatralmente da Pippo Carrelli (dal 7 gennaio), mentre a chiusura di stagione, il 10 maggio, ci sarà la *Prova d'atto-*

re dei giovani «allevati» al Vittoria, che avrà la supervisione e la partecipazione di Nino Manfredi.

Integrano la stagione gli spettacoli dell'Alter Teatro con *L'inventore del cavallo*, rodato miscelanea di commedie di Achille Campanile che ha per protagonisti Eros Pagni, Magda Mercatelli e Virgilio Zermiz (dal 9 novembre); il *Recital di*

Natal animato con la consueta, sferzata vocalità della Banda Osiris che festeggia così i suoi «tredici anni suonati» (dal 21 dicembre) e infine *Sottosopra* (dall'8 febbraio) riproposto dalla «Premiata Ditta» di Roberto Ciufoli, Tiziana Focsi, Pino Insegno e Francesca Draghetti, anche loro alle prese con un genitricio di poco minore: dodici anni di attività.

Al Palazzo delle Esposizioni «Vetrine 93» presenta i lavori di nove compagnie

Passerella per le novità teatrali

LAURA DETTI

Un osservatorio per conoscere nuove proposte teatrali, nuovi percorsi e giovani compagnie. Con questo carattere si apre «Vetrine 93», la manifestazione che come una sorta di festival sperimentale, presenta al pubblico, in particolare a quello addetto ai lavori, i movimenti interni all'universo teatrale. Soprattutto i «movimenti» che si verificano ai margini dei circuiti tradizionali e che sono difficili da notare perché si mostrano per pochi giorni in piccoli spazi, e non riescono a conquistare i palcoscenici più illuminati. L'iniziativa, organizzata dall'Ente teatrale italiano, è già partita nelle tre città scelte dalla manifestazione. I nove gruppi teatrali, selezionati tra le cento domande pervenute all'Ente, si stanno esibendo e si esibiranno sia a Roma (al palazzo delle Esposizioni), sia a Milano, sia a Napoli. La «tranche romana è iniziata mercoledì scorso e andrà avanti fino all'11 ottobre. Gli spettacoli, allestiti nella sala teatro del complesso di via Nazionale, saranno in scena tutti per soli due giorni.

Secondo appuntamento con *Fuga per comiche lingue* tragiche e caso, presentato dalla compagnia di Enzo Moscato (autore e interprete della pièce). Il testo, scrive il direttore della compagnia, «è un discorso / delirio sulla Maschera». Si prosegue il 3 e il 4 ottobre con l'associazione «Mascherenere» che porterà sul palco del Palaepto *Medzo M'Okos* di Leonardo Gazzola (anche regista). Lo spettacolo è tratto dalle leggende dello *muet* del Camerun del Sud. *Muet* è il no-



me del genere epico della letteratura orale diffusa in alcuni paesi africani. Il 6 e il 7 ottobre, invece, saranno sulla scena l'associazione culturale «Alcione» con *La fabbrica dei sogni* - tratto da «Una solitudine troppo rumorosa» di Hirshal e diretto da Paolo Micciché - e la compagnia «Giorgio Totola» con *L'avventura del signor Bonaventura: la regina in Berlino* di Sergio Tofano (regia di Ro-

berto Totola). Il primo spettacolo è un viaggio attorno alla «materia» del cinema: le pellicole, destinate a morire come i libri distrutti al macero. Le immagini filmate, una cultura di vecchie pellicole raccolte nel corso degli anni Sessanta, seguono lo svolgersi dell'evento teatrale. La seconda rappresentazione mette in scena la genialità dell'autore del famoso personaggio del «Corriere

del Piccolo». Gli ultimi appuntamenti sono con la cooperativa teatrale «Dioniso» che presenterà *La casa verde* (8-9 ottobre), tratto dall'opera di Mario Vargas Llosa, e con lo spettacolo *Non c'è spiegazione per un fiore che nasce sulla proda di un fosso*, messo in scena dalla compagnia «Arte del teatro» e tratto da «Antigone» di Anouilh e Yourcenar.

All'università della musica

MASSIMO DE LUCA

Riapre i battenti l'Università della musica, istituto professionale per aspiranti musicisti sito in un accogliente edificio adiacente al jazz-club «Classico» di via Libetta. Un esperimento giunto al suo terzo anno di attività attraverso un percorso didattico teso a valorizzare tutte le diverse realtà che gravitano nel campo della musica. Alle iniziative della suddetta «Università» hanno finora risposto ben 500 allievi provenienti da tutte le regioni d'Italia messi in condizione di poter usufruire dei migliori strumenti (tecniche, didattiche, estetiche) per accedere ai variegati mestieri in qualche modo collegati alla dimensione musicale.

Nell'anno accademico che sta per avere inizio (le iscrizioni vengono accettate fino a novembre) particolare rilievo assumerà il corso di «Giornalismo e critica musicale». Sotto la supervisione del direttore

Gianfranco Salvatore e dei docenti nonché giornalisti Ernesto Assante, Gino Castaldo e Valerio Corzani, verranno affrontate materie molto spesso date per scontate da chi si occupa o si vuole occupare di critica *pop-jazz-rock*. Un modo anche per riflettere sul rapporto non sempre idilliaco tra carta stampata e musicisti, sul ruolo del giornalista musicale e sulle possibilità concrete di sfuggire alle dispute metodologiche, alle baruffe accademiche caratteristiche del passato.

Lo scopo primario della Facoltà di giornalismo - ha affermato Salvatore nelle conferenze stampa di presentazione - è quello di offrire agli allievi un ventaglio di proposte più ampio possibile, finalizzato ad una formazione di tipo professionale, praticamente inedita in Italia». Si tratta di un tentativo unico nel nostro paese, a differenza di altre nazioni (Stati Uniti, Germania) dove l'insegnamento della storia del

rock e del jazz trova un posto in alcune università statali. Quanto questo possa servire a formare un buon critico di musica extracool è difficile stabilirlo. Forse ciò di cui abbiamo bisogno oggi è una critica duttile che sia al passo con i cambiamenti fulminei che attraversano non solo il mondo delle sette note ma soprattutto i mezzi di comunicazione e il loro uso sociale. Quindi ha ragione il jazzista Maurizio Giammarco - anch'egli presente, insieme alla cantante Teresa De Sio, alla conferenza - quando sostiene che i giornalisti musicali, pur con le dovute eccezioni, sono stati più interessati alla diatriba sui diversi generi, perdendo un po' di vista l'aspetto primordiale della musica cioè quello emozionale.

Le lezioni si terranno due giorni a settimana e per essere ammessi alla «Facoltà di giornalismo e critica musicale» è necessario superare un pre-

AGENDA

ieri ☺ minima 15
● massima 21

Oggi ☀ il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 17,50

TACCUINO

Pagine di immagini. Zoom trans mediterraneo su Africa e Maghreb: cinema video e fotografia. La manifestazione organizzata dal Centro sistema bibliotecario e dall'Associazione «L'altro Baobab» si conclude oggi presso i locali della Biblioteca Rispoli. Alle 18 incontro con Tano D'Amico e proiezione di diapositive sul tema «I senza potere e le immagini». Alle 20 proiezione del film *La trace* (la traccia) di Nejia Ben Mabrouk, Tunisia 1988 (confronto generazionale tra due donne, madre e figlia, nella realtà della tradizione islamica. Sarà inoltre possibile visitare la mostra del fotografo tunisino Mohamed Chalhoul «I figli del Sud» e una mostra di libri della nuova biblioteca multiculturale sui paesi del Maghreb e del Medio Oriente. Ingresso libero.

Ripudio della guerra. Il Comitato promotore della raccolta di firme per la proposta di legge d'iniziativa popolare denominata «Norme per l'attuazione del principio del ripudio della guerra sancito dall'art. 11 della Costituzione e dallo statuto dell'Onu» comunica che sarà presente un tavolo a Roma il 3 ottobre a piazza S. Ippolito Nievo (Trastevere) dalle 9 alle 14; il 7 ottobre a via Peralba 2 (Montesacro) c/o Centro «Oscar Romero» ore 16-21; il 9 ottobre a via Beltrami 1/c (Tiburtino) c/o parrocchia S. Romano, ore 17-20, a Viale Romania 32 (Paroli) c/o Istituto «Assunzione», ore 16-21.30; il 10 ottobre a Via Pretestina, c/o Porta Portese Due, ore 9-14. Informazioni ai telefoni 47.68.01 e 81.71.202 (Roberto Corsi), 88.41.131 (Maria Zampetta) e 48.21.729 (Manuela Marianetti).

La soffitta in garage. Mostra mercato scambio di collezionismo e piccolo antiquariato: tutte le prime domeniche del mese. Quindi domani, ore 10-19, presso il parcheggio sotterraneo ParkSi, piazzale dei Partigiani (Stazione Ostiense). Ingresso gratuito, tel. 69.94.04.40.

Leopardi, Chopin: armonia di musica e poesia. Stasera, ore 21, al Teatro di Marcello (se vive nella vicinissima Basilica di San Nicola in Carcere). Alessandra Celletti e Giovanna Moschetti le protagoniste della serata.

Voce amica. Il servizio di ascolto telefonico operante a Roma da circa trent'anni inizia un corso per nuovi volontari. Per informazioni telefonare nei giorni di lunedì, mercoledì e giovedì, ore 9-12 e 16-19 ai numeri 44.64.905 e 44.64.904.

Consulenza psicologica per donne. L'Arcidonna di Roma promuove un centro di consulenza psicologica per le donne con incontri individuali e gruppi centrati su tematiche specifiche: divorzio, rapporto con il cibo, relazione d'amore, maternità, aborto. Prima consulenza gratuita. Per informazioni tel. 47701021.

Sos arte. «Salviamo l'arte, facciamo tutti!» è l'appello contro il degrado, i vandalesismi, per la difesa dei tanti nobili beni culturali lanciata da Legambiente. Segnalazioni, abusi e denunce al telefono 06/88.41.552.

MOSTRE

I tesori Borghese. Capolavori «invisibili» della Galleria finalmente esposti (a tempo indeterminato) nella Cappella del Complesso San Michele a Ripa, Via di S. Michele 22. Orario: 9-14.

VITA DI PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA

Elenco delle sezioni che svolgono attività sulle primarie: Corcolle ore 16.00 (Ottavi), Borghesiana c/o comitato di quartiere 15, Villaggio Breda 16, (P. Battaglia), Alessandrino 16, (Colombini), Casalotti ore 17.00, Montesapaccato ore 10, Franchellucci ore 17 (Coscia), Primavalle 16 (Ranocchiani).

Tesseramento: tutte le sezioni che hanno svolto le primarie per le elezioni comunali debbono consegnare in Federazione i cartellini '93 delle tessere aggiornate entro martedì 5 ottobre.

Lunedì 4 ottobre alle ore 17.30 c/o Federazione riunione della Commissione federale di garanzia. Odg: costituzione ufficio di presidenza e varie.

Mercoledì 6 ottobre ore 17.30 c/o V Botteghe oscure (via Botteghe Oscure, 4) riunione del comitato federale e della commissione federale di garanzia. Odg: approvazione lista consiglio comunale.

Lunedì 4 ore 16.00 c/o V piano (via Botteghe oscure, 4) «Scuola... legge finanziaria, decreto tagliaclassi, riforma scuola media superiore»; partecipano Coscia, Masini, Leoni.

UNIONE REGIONALE

Lunedì 4 ottobre presso la saletta stampa della Direzione Pds (via delle Botteghe Oscure, 4) ore 16.00 riunione su Legge finanziaria e priorità politiche e programmatiche dell'impegno del Pds alla Regione Lazio (Cosentino, Falomi). Venerdì 8 ottobre in sede ore 16.30 attivo dei segretari delle sezioni del Lazio; Odg: «Tra tentativi di infangare l'onorabilità del Pds e resistenza del vecchio sistema di potere l'iniziativa politica del partito». (Falomi, Petruccioli).

PICCOLA CRONACA

Cailla. È nata Sara Ricci per la gioia di mamma Lucia e di papà Renato. Ai genitori felici e alla piccola Sara gli auguri degli amici e della Redazione de l'Unità.

L'Associazione Culturale «L'ISOLA CHE NON C'È»

organizza per domani 3 ottobre una escursione alle Grotte di Stiffe (Aq).

Pranzo al sacco presso il Lago di Sinizzo.

Appuntamento alle ore 8.00 via G. Michelotti, 29.

Per informazioni telefonare al numero 41730851 dalle ore 19.00 alle 20.30

IL LAVORO È LA DEMOCRAZIA

Il Pds in campo con i lavoratori, i giovani, i disoccupati, le donne, i pensionati.

INCONTRO con l'on.

ANGIUS

della Segreteria nazionale del Pds

LUNEDÌ 4 OTTOBRE ORE 17.30 presso il Salone di Rappresentanza dell'Amministrazione provinciale di Frosinone (Piazza Gramsci)

Gruppo Pds Provincia Federazione Provinciale Pds

AVVISO URGENTE

Entro le ore 15.00 di lunedì 4 ottobre devono essere consegnate in Federazione tutte le schede votate nelle primarie per la lista comunale.

I Garanti sono convocati sempre per lunedì 4 ottobre alle ore 15.00 onde procedere allo spoglio ed alla successiva proclamazione dei risultati delle primarie.

PDS VILLA GORDIANI

FESTA DE L'UNITÀ

Fino a domani 3 ottobre

È la festa... continua...

Settimana di feste straordinarie per l'autofinanziamento ogni sera

MUSICA - CINEMA - RISTORANTE - GIOCHI - PUB

Tutte le aree sono al coperto

COMITATO PER RUTELLI SINDACO

DOMENICA 3 OTTOBRE

15 appuntamenti con animazione, tavoli con il sondaggio «Voci della Città», mostra fotografiche e proposte per far vivere il verde.

Villa Ada ore 9.30 - Villa Pamphili ore 9.30 - Valle dei Casali ore 9.30 - Parco di Veio ore 9.30 visita guidata ai reperti archeologici etruschi - Parco Monte Mario (villa Mazzanti) ore 9.30 - Parco di Casacalda (Torre Maura) ore 9.30 - La Cervelletta (Colli Aniene) ore 10 - Aguzzano ore 10 - Pratone delle Valli ore 9.30 - Snia Viscosa (Prenestina) ore 9.30 - Giardini (Via Cristoforo Colombo) ore 10 - Castelfusano (Ostia) ore 10 - Villa Torlonia ore 9.30 - Parco Tevere Sud ore 10 - Terrazza del Pincio ore 10.30.

ALLA TERRAZZA DEL PINCIO: Spettacolo con gli artisti di strada, a cura di Stradarte, esibizione di aquiloni a cura di F. Avenati, banda musicale «Amaseno Harmony Show Band» diretta dal maestro Natalino Como.

Ore 12.00 incontro con **Francesco Rutelli**