



Nonostante la crisi, centinaia di spettacoli affollano le sale. Molte le «ripresе» e novità soprattutto nei piccoli spazi. Da Gassman a Leo, dalla Proclemer a Michele Serra, ecco sei itinerari possibili per non perdersi tra i cartelloni

Tutti i teatri portano a Roma

Neppure Roma sfugge alla crisi. Ma sorprende la voglia di fare e di rilanciare sul teatro, un gioco su cui vale ancora la pena di scommettere. In arrivo non poche riprese ma anche molti nuovi titoli. E diverse compagnie non propriamente abituali nei teatri dell'Età che salutiamo con piacere (l'Arca azzurra, Teatrithalia, la Tosse). Ecco sei possibili fili rossi per non perdere nessun incontro del torneo

STEFANIA CHINZARI

ROMA. Il Negromante di Anzoso, *Brucati* di Angelo Longoni, *Oleanna* di Mamet, *Caligola* di Camus, *Bella di giorno* di Antognelli, *Finale di partita* di Beckett, *Gli innamorati*, *Il giocatore* e *La locandiera* di Goldoni, *Il male oscuro* di Berto, *Richiamo* di Remondi e Caporossi, *L'atelier* di Grumbert. Sono gli spettacoli di apertura di molti dei teatri della capitale. Servono a dare il polso della situazione? In parte sì, pur se i cartelloni proseguiranno con una presenza meno variegata di autori, puntando molta parte della stagione su titoli che sono riprese.

Anche Roma naturalmente assaggia la crisi: ma molti teatri, soprattutto i più piccoli e agili, sanno rispondere alle incertezze finanziarie e ai ripensamenti della programmazione con soluzioni interessanti dai saponi insoliti. Non è facile individuare dei fili rossi ma ci proveremo.

Goldoniana. Cominciamo da Goldoni nello scorcio di questo anno dedicato al Bicentenario della morte che prometteva molto (in termini di proposte riscoperte, novità, interazioni) e ha mantenuto poco. Gli omaggi arrivano però solo dai teatri «ufficiali». L'Espresso schiera *La famiglia dell'antiquario* diretto da Sciaccaluga, il Valle presenta *La locandiera* con la regia di Bernardi seguito dal Goldoni-Fassbinder della *Bottega del caffè* diretto da Bruni e De Capitani, ma dedica a Goldoni un'intera rassegna ospitando spettacoli da Marsiglia e Barcellona. San Pietroburgo e York (in ottobre e novembre). L'altra sala romana dell'Età, il Quirino, mette in finale di stagione *Il ventaglio* di Squarzina. Strehler torna invece all'Argentina, con *Le balle chiozzotte* «svigliane».

Napoli e dintorni. Luigi De Filippo ha preso da quest'anno la direzione artistica del Teatro Delle Muse e l'ha trasformato in una «piccola Napoli» della prosa in programma. Scarpetta. Aldo Guffrè. Augusto Carloni (figlio di Titina), Petito e lo stesso De Filippo con una compagnia di comprovati attori d'esperienza. L'altro De Filippo jr. Luca di stanza al Nazionale è in scena quest'anno con testi contemporanei: *Tuttosù* e *Chesbina* (programmato anche

all'Argentina) della Sorreau e *L'esibizionista* della Werthmiller. Scarpetta e Petito anche al Ghione il primo con *Un brutto difetto* messo in scena da Mario Scarpetta il secondo con *Na scampagnata e tre dispera* te regia di Spezzafem. Neapolitano è Ruggiero Cappuccino vincitore Idi: all'Argot con *Delirio marginale*. Non c'è nessun anniversario (strano) ma sembra invece l'anno di Raffaele Viviani. Roberto De Simone lo porta al Quirino. Mariano Rigillo propone *Ostera di campagna* al Valle in tournée sono gli *Zingari* di Servillo e *Hotel marciapiede* di Mascia.

Riso in bianco. Troppe le proposte comiche per citarle tutte. In linea con il divertimento intere sale che non cambiano certo rotta in periodi di transizione come questi. Il Panoloni annovera in cartellone Paolo Rossi e Jannacci. Gioele Dix e Gianfelice Imparato. Alla Cometa è di scena il riso noir ora grottesco ora sottile con Anna Mazzamauro che incontra *La notte di Nellie Toole* il *Luv di Schizgal* (funambolismi di *Né in cielo né in terra* di Camerini con Sandrelli jr e Roca Rey il primo festival. Comico del Dopo è invece di scena all'Orologio. Il Vittoria presenta la farsa *Cavale e l'uniche* ormai al terzo anno di repliche. Il Bellei di *Pochi di bugie* condite allo humour inglese. Le clownesse della Banda Osiris l'adattamento di *Donne sul l'orlo di una crisi di nervi* e la sintesi impossibile di Daniele Formica impegnato in *Prinocchio di Bergac* (ma anche, all'Ateneo in *Formicando al l'improvviso*). Si ride a scacchi all'Argot ricche di titoli nuovi di zecca e di debutti doc in dosata miscela di dramma e comicità. Tra i collaudati ecco Remo Romotti e il suo *Sesso la Perla D'Arsetta* di Alessandro Benvenuti con Katia Beni. *Las sassino* dei Gemelli Ruggieri da Michele Serra.

Divi e diviane. Rossella Falk presenta all'Espresso una «primamondiale» *Boomerang* di Bernarda Costa. Carla Gravina si destreggia tra il *Caligola* di Camus al Nazionale e *La morte e la farfalla* di Dorfman sempre all'Espresso. Milva scende in campo con un musical *La storia di Zazà* al Panoli. Valeria Moriconi all'fronta Palazzeschi e Anna Proclemer balla con



In senso orario, una scena di «Troilo e Cressida» diretto da Cobelli, Renato Carpentieri nel «Riccardo II» con la regia di Martone, Piera Degli Esposti protagonista di «Bérénice» di Racine e Paolo Poli, campione di incassi col suo «La leggenda di San Gregorio»

Perzetti sulla *Danza di morte* di Strindberg al Quirino (con Al bertazzi nella *Fastidiosa* di Brusati all'Argentina). Al Valle arrivano da Parma Elisabetta Pozzi e Maddalena Crippa in *L'attesa* di Binosi. Ancora Vit tonio Gassman apre l'Argentina con *Transumanar significar per verba*. Nino Manfredi chiude quella del Vittoria con *Pro va d'attore*. Orsini arriva all'Ar

gentina con *A'fabulazione* di Pasolini-Romoni e presenta invece al suo Eliseo *Un marito di Svevo* dove torna anche Massimo Ranieri nel *Teatro Excelsior* diretto da Scarpato. **Sempreverdi.** Goldoni l'abbiamo sistemato in apertura. Restano in gara gli altri: ma Cechov l'altra Prandello ve lo segnaliamo nell'allestimento di Leo De Berardinis, attore e

regista dei *Giganti della montagna* (all'Argentina dove ci sono pure i coniugi Lavia). Oppure nel *Tutto per bene* che Glauco Mauri intraprende al Nazionale (dove pure è regista dell'*Idiota* di Dostoevski). Shakespeare lo andremo a vedere con i giovani diretti da Giancarlo Cobelli nel *Troilo e Cressida* all'Ateneo nel *Riccardo II* diretto da Martone e *La dodicesima notte* rivisitata da Barbero Corsetti o ai Saturni nell'allestimento delle Bnciole ispirato a Otello *Un bacio un bacio ancor* ma vede impegnati anche Raf Vallone nel *Tommaso Moro* al Ghione e Taro Russo nel *Sogno* al Quirino.

Tra palco e cine. Ecco Giulio Scarpato e Margaret Mazzantini al Vittoria e ai Saturni con un altro *Boomerang* di Scott slavovla. Mazzantini anche all'Espresso insieme a Castellino in *A piedi nudi nel parco* di Simon. Ancora ai Saturni Giuseppe Cederna e il suo *La febbre* di Shaw e Maurizio Donadoni con *Fosse piaciuto al cielo* mentre il Panoli presenta Alessandro Haber con *La panchina* del sovietico Gelman e Gigo Alberti. Laura Saraceni e Claudio Bigagli in *Sulla strada*. All'Argot in chiusura Enrico Lo Verso con un testo ancora a sorpresa.

TEATRO DELLE MARIONETTE
Via degli Olivetani 3 20123 Milano
Stagione Teatrale 1993/94
Gianni e Cosetta Colla presentano
LA FRECCIA AZZURRA di Gianni Rodari dal 30 ottobre al 30 gennaio
PLUFT, PICCOLO FANTASMA di Clara Maria Machado dal 5 febbraio al 30 marzo
GELSOMINO NEL PAESE DEI BUGIARDI di Gianni Rodari dal 7 aprile al 22 maggio
Spettacoli tutti i giorni ore 9.30 sabato, domenica e festivi ore 15.30 Lunedì riposo
Nel mese di novembre repliche straordinarie domenica ore 10.30
posto unico L. 15.000 ridotto scuole L. 10.000 convenzioni per gruppi org. inzzati
Per informazioni telefonare al numero 02/46 82 60

TEATRO GRECO
5-17 ottobre Teatro della Valdoca "Antenata atto III" *Enigma* di Manianga Gualtieri regia Cesare Ronconi
19-31 ottobre Cooperativa Aquanus "Mistero Buffo" di Dano I o con Antonio Venturino
3-14 novembre Associazione Sosta Palmizi "Poesia" (progetto teatro-danza) 4 giorni alterni verranno eseguite le seguenti coreografie e "L'azzurro necessario" di e con Raffaella Giordano "Balocco" di e con Giorgio Rossi testi Isadora Duncan Giuseppe Ungaretti
"Variazioni per una figura" di e con Silvana Barbanti "Italia quanto sei lunga" di Giovanna Summo con Anna Paola Bacalov "Opera" di Claudia Monti Giovanni Di Cicco con D. Bava M.C. Monti G. Di Cicco P. Pavanelli "Pinna e altro" di Enrico Bonaveri G. Di Cicco M.C. Monti con D. Bava G. Di Cicco M.C. Monti
16 novembre - 22 dicembre QDG Quelli di Grotk "Caos" di Valena Cavalli e Claudio Intropido regia Claudio Intropido (valido tagliando INVITO A TEATRO)
11-23 gennaio Teatro di Dioniso "Edipus" di Giovanni Teson con Antonio luono regia Valter Malou
Informazioni e prenotazioni tel. 65 70.896 dal lunedì al venerdì presso tel. 65 95.402 gli uffici dalle 10 alle 19 tel. 65 95.466 indirizzo teatro piazza Greco, 9 - 20125 Milano indirizzo uffici v. Varese 12 - 20121 Milano
Il Teatro Greco ha aperto le iscrizioni ai propri corsi di formazione dell'attore comprendenti RECLAZIONI, ABBONAMENTI, DANZA E CONTEMPORANEA, che, con ogni anno, si svolgono da ottobre a giugno presso...
La Cooperativa Teatro QUILLI DI GROK in via Varese 12 a Milano, tel. 02-6595402 - 6595466 - 6570896

CINEMA-TEATRO clak
CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 93-94
6 SPETTACOLI A SCELTA E 2 OBBLIGATORI SU 3
DAL 5 AL 24 OTTOBRE 1993
TEATRO DELL'ARCHIVOLTO IN IL BAR SOTTO IL MARE TRATTO DA STEFANO BENNI - REGIA DI GIORGIO GALLIONE
DAL 26 OTTOBRE AL 14 NOVEMBRE 1993
PAOLO HENDEL IN ALLA DERIVA

DAL 16 AL 28 NOVEMBRE 1993
RIMOZIONI FORZATE
DI FRANCO BERTINI E VALTER LUPO
CON FRANCESCA REGGIANI / NINI SALERNO
(spettacolo obbligatorio)
DAL 30 NOVEMBRE AL 12 DICEMBRE 1993
SOCIETA PER ATTORI IN TERAPIA DI GRUPPO
DI CRISTOPHER DURANG
REGIA DI PATRICK ROSSI GASTALDI
CON ALESSANDRA PANELLI
PATRICK ROSSI GASTALDI
(spettacolo obbligatorio)
DAL 14 AL 19 DICEMBRE 1993
ALDO, GIOVANNI E GIACOMO IN
ARIA DI TEMPESTA
CON LA PARTECIPAZIONE DI
MARINA MASSIRONI
COLLABORAZIONE ARTISTICA
GIANCARLO BOZZO E CARLO TURATI
DAL 28 DICEMBRE AL 30 GENNAIO 1994
ZUZZURRO E GASPARE (nuova produzione)
DALL'1 AL 20 FEBBRAIO 1994
LELLA COSTA IN MAGONI
REGIA RICCARDO PIFERI
DAL 22 FEBBRAIO AL 13 MARZO 1994
ANGELA FINOCCHIARO IN CERVELLI
DI STEFANO BENNI REGIA DI RUGGERO CARA
DAL 15 MARZO AL 10 APRILE 1994

ANTONIO ALBANESE E VITO IN SALONE
MERAVIGLIA DI FRANCESCO FREYRIE
REGIA DANIELE SALA
DAL 12 AL 17 APRILE 1994
GEMELLI RUGGERI IN L'ASSASSINO
DI MICHELE SERRA
REGIA DI MASSIMO MARTELLI
(spettacolo obbligatorio)
DAL 19 APRILE ALL'1 MAGGIO 1994
BANDA OSIRIS PRESENTA TONY E VOLUMI
DAL 3 AL 15 MAGGIO 1994
DARIO VERGASSOLA E STEFANO NOSEI
IN BIMBI BELLI
DAL 17 AL 22 MAGGIO 1994
JANGO EDWARDS IN THE BUST OF JANGO
DAL 23 AL 29 MAGGIO 1994
SOCIETA PER ATTORI IN RISIKO
QUELL'IRREFRENABILE VOGLIA DI POTERE
CON LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE
MARIANNA MORANDI
REGIA DI PINO QUARTULLO
PER INFORMAZIONI:
TEATRO CIAK
VIA SANGALLO, 33 - TEL. 76110093
LUNEDI - VENERDI H. 11 - 18.30
SABATO - DOMENICA - FESTIVI H. 15-18

TEATRO VERDI
Milano - via Pastrengo 16 - Tel. 6880038
I PROTAGONISTI DELLA STAGIONE 1993/94
La Compagnia del Buratto: Jolanda Cappi, Gianfranco Bella, Giusi Colucci, Sergio Mussida, Daniela Dazzi, Ginevra Sanguigno, Sergio Paladino, Aurelia Pini, Patrizia Battaglia.
Vetrina Scenari, Giuseppe Cederna e Paolo Ciarchi, Marco Cavicchioli, Antonio Catalano e Giuliano Amatucci, Marco Paolini, Nino d'Introna e Giacomo Ravicchio, Maria Maglietta e Roberto Anglisani.
Tutta la Stagione sarà accompagnata da appuntamenti settimanali di "Letture dopo Teatro": letture di testi presi da racconti inediti dal fantastico e dai miti
CORSI:
Scrittura creativa, condotti dal prof. Giuseppe Pontiggia.
Viaggio intorno alla musica, condotto dal prof. Antonio Buccheri.
L'attore italiano tra palcoscenico e set, condotto dal prof. Giancarlo Zappoli.
INGRESSO: lunedì, martedì e mercoledì L. 12.000 - giovedì, venerdì, sabato e domenica L. 20.000
ABBONAMENTI: a 3 spettacoli a scelta L. 33.000, a 3 spettacoli a scelta per 2 persone L. 60.000, speciale studenti e carta d'argento a 2 spettacoli a scelta L. 20.000.
INFORMAZIONI: Teatro del Buratto tel. 02/5696786 - 5398126