

Al Parioli torna il suo «Vuoti a rendere» con Ferrari e la Valeri Tris di cuori per Costanzo

Difficile che un testo italiano contemporaneo torni sul palcoscenico per diverse edizioni. A *Vuoti a rendere* di Maurizio Costanzo, anchorman e autore di teatro, è riuscito. E non nasconde di sentirsi un miracolato. Il ritratto di due anziani coniugi nell'ultimo giorno prima dello sfratto: tenerezze, tradimenti, ricordi e tanta voglia di andare avanti affidati agli inossidabili Paolo Ferrari e Franca Valeri.

STEFANIA CHINZARI

ROMA. «La vecchiaia? È un'ipotesi, un modo di dire, un pettegolezzo. Ci sono tanti giovani che già a trentacinque anni hanno la prostata menale. I vecchi veri hanno energia e capacità di rivolta, pure se guadagnano 500mila lire al mese. Sono i giovanilisti che mi fanno paura». Maurizio Costanzo non ha dubbi: gli anziani sono simpatici, vitali, intelligenti, ammirabili. È un'impressione che aveva anche vent'anni fa, all'epoca di *Vuoti a rendere*, e che gli fu confermata da un grande come Conrad Lorenz.

«Mi capitò di intervistarlo e fu lui a spiegarmi attraverso molti esempi presi dai topi che l'uomo doveva imparare a rispettare le gerarchie naturali per trovare alcuni bandoli della sua esistenza».

Costanzi, piccolo borghese ma affettuosamente sentimentale sono dunque i due «vecchi» di *Vuoti a rendere*, da pensionato, Isabella e Federico stanno facendo i bagagli. È il loro ultimo giorno nella casa che li ha visti sposi giovani, coniugi di mezz'età e infine anziani, ma che ora serve al fi-

glio. Nel riempire il baule ripercorrono tenerezze, tradimenti, lavoro, occasioni mancate e infine la capacità di star bene tra loro, di scegliersi nuovamente per tutta la vita che rimane.

«Da quando l'ho letto la prima volta, questo testo mi è rimasto nel cuore», ammette Valeri Valeri. «Sette anni fa fu per Paolo e me l'occasione di lavorare ancora insieme dopo *Fiore di cactus*, adesso continuo a pensare che sia una commedia fatta di poco, con piccoli personaggi ma così teatrale e al tempo stesso così vera che riesce a catturare i sentimenti di tutto il pubblico, non soltanto degli anziani. Ed è difficile oggi trovare testi per attori di una certa età, pur se non nascondo che mia entusiasterebbe lavorare con alcuni dei nostri più giovani attori». Sentimenti e sfratto, progettualità e mugugni con un finale dolce-amaro ma fondamentalmente ottimista. «Valeria pronuncia una battuta

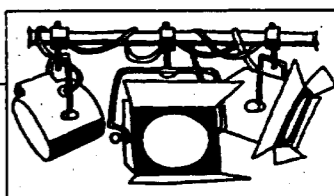
importantissima», spiega Paolo Ferrari «quando dice che pur da vecchi dobbiamo preoccuparci non del passato ma di quello che faremo. Ed è altrettanto importante sottolineare come sia sempre la donna a sobbarcarsi il peso del futuro, delle energie per non ripiegarsi, per non arrendersi».

Terza commedia delle dodici scritte da Costanzo, *Vuoti a rendere* è diretta da Gianni Fenzi e sarà dall'8 dicembre a Milano e poi in tournée. Nonostante l'amore apertamente dichiarato al teatro, «ultima forma di resistenza ai replicanti, ultima rappresentazione non elettronica», Costanzo non scrive testi dall'86. «Ho l'impressione che la realtà superi sempre la fantasia, che temi oggi attuali non regnano l'urto del tempo e del villaggio globale. Certo, è anche la conseguenza di una trasmissione come la mia, quotidiana e teatralissima, dove sera dopo sera invito mille signor Tal del Tali a interpretare loro stessi».



Maurizio Costanzo autore di «Vuoti a rendere»

SPOT



USA-EUROPA: GUERRA SUL GATT. Il rappresentante Usa per il commercio Mickey Kantor, a Bruxelles per un giro di colloqui con la Commissione Cee, ha rifiutato di incontrare una delegazione di cineasti europei, tra cui Wim Wenders, Fernando Trueba, Vanessa Redgrave e Andrej Konchalovskij, che volevano chiarirgli le ragioni della richiesta di «eccezione culturale» al Gatt per la difesa dell'industria cinematografica europea. Kantor ha dichiarato di essere troppo occupato.

È MORTO IL TENORE JESS THOMAS. Il tenore Jess Thomas, specialista del repertorio wagneriano, è morto lunedì a San Francisco all'età di 66 anni. Dopo gli studi di psicologia, Thomas aveva iniziato la carriera lirica nel '57 all'Opera di San Francisco. Successivamente si trasferì in Europa, e nel '61 cantò nel *Parsifal* a Bayreuth. Ma il suo ruolo preferito era quello di Tristan.

TEATRO: IL PREMIO CANDONI. Ecco i vincitori della XXIV edizione del Premio Candoni per la drammaturgia radiofonica: primo classificato Paolo Modugno per *L'uomo che credeva di non essere*, al secondo posto *Buoncuore* di Aldo Durante. Antonio Turi, con *Fuga per coro voce solista e banda magnetica*, si è aggiudicato il premio Armando Bortolotto per il radiodramma sperimentale, mentre Salvatore Barbara è stato giudicato il migliore tra i giovani autori con *La torbida escalation di Tito Preter*.

PIACE A SHANGAI «IL GIARDINO DEI CILIEGI». Buona accoglienza al Festival del cinema di Shanghai per *Il giardino dei ciliegi* diretto da Antonello Aglioti, che è anche autore della sceneggiatura, ispirata al dramma di Checov, insieme a Bernardino Zapponi. Alla rassegna cinese partecipano 164 film di tre paesi. In giuria, tra l'altro, Oliver Stone, Hector Babenco, Nagisa Oshima.

ANYON IL FESTIVAL DEL DOCUMENTARIO. In corso fino a domenica a Nyon la 25ª edizione del festival del documentario. In concorso e nelle altre sezioni una cinquantina di titoli provenienti da 22 paesi fra i quali non figura l'Italia. Dodici i filmati in retrospettiva, tutti scelti dal documentarista belga Henri Storck.

GIANNI MORANDI A BROADWAY. Attesa per il concerto di Gianni Morandi, domani sera al Palace Theatre di Broadway. Il cantante, assente dai palcoscenici Usa da dodici anni, spera di non trasformare il suo spettacolo in una celebrazione nostalgica degli anni Sessanta: «Voglio soprattutto presentare il mio repertorio di oggi, che qui nessuno conosce».

CIANFRANZI SUL CINEMA ITALIANO. «Non possiamo nasconderci che il cinema italiano sta attraversando un periodo difficile, vengono al pettine i nodi più volte denunciati anni fa, quando chiedevano l'approvazione urgente della nuova legge». La dichiarazione arriva dal presidente dell'Anica, Carmine Cianfranzi. Che indica alcune strategie di rilancio: maggiore attenzione dello Stato ai problemi di uno strumento insostituibile di cultura e comunicazione, impegno europeo a mantenere competitivo il mercato continentale.

1994: MEGA-CONCERTO PER ELVIS. Sarà trasmesso in mondovisione il mega-concerto che la città di Memphis sta organizzando allo stadio Pyramid (20.000 posti) per commemorare Elvis Presley. L'imprenditore di Los Angeles, Bob Geddes, assicura che stanno arrivando prestigiose adesioni dall'universo del pop, ma non vuole ancora rivelare i nomi.

(Toni De Pascale)

«Saluti e taci», la satira contro i prof. della Rai

ROMA. «Per me l'esimio professor Claudio Demattè è come il duca di Mantova», ha sibilato Oreste Lionello alla presentazione del nuovo varietà firmato dalla collaudata ditta Castellacci & Pingitore. «Ha sputato su Rigoletto, ma i duchi passano mentre i buffoni rimangono». Il titolo dello spettacolo che domani inaugura la 29ª stagione del Salone Margherita di Roma non è meno velenoso nei confronti dei «professori della Rai», che quest'estate hanno deciso di cancellare dal palinsesto *Saluti e baci*. «La battuta del giornalista Gigi Vesigna - spiega Pingitore - ci sembrava perfetta per il nostro spettacolo: *Saluti e taci*».

Cambiano i titoli, ma non gli attori e lo stile. Il primo attore è l'Orestesaurò, come si autodefinisce Lionello, accanto a lui il comico Martufello, la vedetta Gabriella Labate e gli imitatori Maurizio Mattioli/presidente Clinton e Mario Zamma/Rosy Bindi. Lionello sarà

Una commedia piena di scrupoli per la coppia Bramieri-Garinei

ROMA. Un week-end pieno di scrupoli. Potrebbe intitolarsi così la nuova commedia di Jaja Fiastri ed Enrico Valme *Se un bel giorno all'improvviso...*. Protagonisti il signore e la signora Ceccarelli, perito agrario lui, ex soubrette pentita lei, che si ritrovano un pacchetto di banconote da centomila piovute in casa senza preavviso e non sanno se tenersi il malloppo o consegnarlo alla polizia. Un bel problema, «che qualcuno farebbe anche a meno di porsi visti i tempi di crisi economica», commenta Enrico Valme. Ma ovviamente il dilemma serve da pretesto per imbastire un paio d'ore di spettacolo a tre con Gino Bramieri e Maria Merlini nei panni degli attem-

pati coniugi e Gianfranco Januzzo misterioso *deus ex machina*. Tutto si svolge all'interno della villetta dei coniugi Ceccarelli, con una scena fissa progettata dall'onnipresente Uberto Bertacca e le musiche registrate di Berto Pisano a commento del tutto. Di più non ci è dato sapere. Almeno fino al debutto (il 21 ottobre a Verona, dopodiché parte la tournée). Attori, autori, regista (Pietro Garinei), costumista (Silvia Morucci), tutti riuniti ieri mattina al Teatro Sistina di Roma (che ospiterà lo spettacolo nella prossima stagione) sembravano un sol uomo: coalizzati a non svelare il segreto. Anche perché, dicono, sta proprio lì il bello,

nel colpo di scena finale che dovrebbe cogliere di sorpresa gli spettatori e scatenare la risata. Il segreto, naturalmente, non sarà più tale dopo la prima. Intanto accontentiamoci di qualche indizio. Il siciliano Januzzo, che qui è alla sua terza collaborazione con il comico milanese (dopo *Anche gli attori lo fanno* e *Foto di gruppo col gatto*) si sfuggire alcune preziose informazioni: «Sarà una specie di trasformista, di volta in volta avvocato napoletano, pastore sardo, violinista cecoslovacco, architetto fiorentino, tecnico Sip romano, venditore di cosmetici calabrese... E poi c'è un settimo personaggio, ma questo non ve lo posso dire».

Cr.P.

VIAGGIO A CUBA. UTOPIA E REALTÀ

La quota comprende: volo a/r, assistenze aeroportuali, trasferimenti interni, la sistemazione in camere doppie in alberghi di prima categoria, la pensione completa durante il tour, la mezza pensione durante il soggiorno a Varadero e a Guardalavaca, tutte le visite previste dal programma, un accompagnatore dall'Italia.

MINIMO 30 PARTECIPANTI!
Partenza da Milano il 17 novembre
Trasporto con volo Air Europe
Durata del viaggio 16 giorni (14 notti)
Quota di partecipazione L. 2.400.000
Supplemento partenza da Roma L. 260.000
Itinerario: Italia/Varadero - Avana - Viñales - Santiago de Cuba - Holguin - Guardalavaca - Ciego de Avila - Varadero/Italia.

L'Unità Vacanze

L'AGENZIA DI VIAGGI DEL QUOTIDIANO

MILANO VIA F. CASATI, 32
Tel: (02) 6704810-844
Fax: (02) 6704522
Telex: 335257

I DUE VOLTI DELLA CINA

La quota comprende: volo a/r, assistenze aeroportuali, visto consolare, trasferimenti interni, la sistemazione in alberghi di prima categoria, e nei migliori disponibili nelle località minori, la pensione completa, tutte le visite previste dal programma, un accompagnatore dall'Italia, la guida nazionale e le guide locali cinesi.

MINIMO 30 PARTECIPANTI!
Partenza da Roma il 25 dicembre
Trasporto con volo di linea.
Durata del viaggio 15 giorni (12 notti)
Quota di partecipazione L. 3.450.000
Itinerario: Italia / Pechino - Guiyang - Hua Guo Shun - Guilin - Xiamen - Xian - Pechino / Italia.

L'UNITÀ VACANZE, IN OCCASIONE DELLA FESTA NAZIONALE DI BOLOGNA, PROPONE AI LETTORI SETTE ITINERARI ACCOMPAGNATI E RACCONTATI DA GIORNALISTI DE L'UNITÀ.

Gli incontri con i corrispondenti del quotidiano. I paesi, le genti, le storie, l'arte e la letteratura. Il turismo come cultura, politica e storia contemporanea. Con l'agenzia di viaggi del giornale a Cuba, in Turchia, a Dublino e New York, in Cina e in Vietnam, a San Pietroburgo e Mosca.

OGGI IN VIETNAM

La quota comprende: volo a/r, assistenze aeroportuali, visto consolare, trasferimenti interni, la sistemazione in camere doppie in alberghi di prima categoria e nei migliori disponibili nelle località minori, la pensione completa, tutte le visite previste dal programma, un accompagnatore dall'Italia e 16 guide locali vietnamite.

MINIMO 30 PARTECIPANTI!
Partenza da Roma il 20 dicembre
Trasporto con volo di linea.
Durata del viaggio 16 giorni (13 notti)
Quota di partecipazione L. 3.900.000
Itinerario: Italia / Ho Chi Minh Ville - Nha Trang - Quy Nhon - Danang - Huè - Danang - Hanoi - Halong - Hanoi / Italia.

NEW YORK. UNA SETTIMANA AMERICANA DI TURISMO E CULTURA

La quota comprende: volo a/r, assistenze aeroportuali, la sistemazione in albergo di seconda categoria superiore, la prima colazione, una cena caratteristica, gli ingressi al Museum of Modern Art e al Metropolitan Museum, la visita guidata della città, Gospel ad Harlem, i trasferimenti con pullman privati, un accompagnatore dall'Italia.

MINIMO 30 PARTECIPANTI!
Partenza da Milano il 4 dicembre
Trasporto con volo di linea.
Durata del viaggio 8 giorni (6 notti)
Quota di partecipazione L. 1.880.000
Supplemento partenza da Roma L. 100.000
Itinerario: Italia / New York / Italia.

MOSCA E SAN PIETROBURGO. IL PASSATO E IL PRESENTE

La quota comprende: volo a/r, assistenze aeroportuali, trasferimenti interni, visto consolare, la sistemazione in alberghi di prima categoria, la pensione completa, l'ingresso al Palazzo Yussupov e la visita a Peredelkino, tutte le visite previste dal programma, un accompagnatore dall'Italia.

MINIMO 30 PARTECIPANTI!
Partenza da Milano il 14 novembre
Trasporto con volo di linea.
Durata del viaggio 8 giorni (7 notti)
Quota di partecipazione L. 1.300.000
Supplemento par. da Roma L. 35.000
Itinerario: Italia / San Pietroburgo - Mosca / Italia.

VIAGGIO NELLA TURCHIA DELLE ANTICHE CIVILTÀ

La quota comprende: volo a/r, assistenze aeroportuali, trasferimenti interni, la pensione completa, la sistemazione in alberghi di prima categoria, tutte le visite previste dal programma, un accompagnatore dall'Italia.

MINIMO 30 PARTECIPANTI!
Partenza da Milano il 26 dicembre
Trasporto con volo di linea.
Durata del viaggio 8 giorni (7 notti)
Quota di partecipazione L. 1.550.000
Riduzione partenza da Roma L. 50.000
Itinerario: Italia / Istanbul - Ankara - Cappadocia - Ankara / Italia.

VIAGGIO A DUBLINO

La quota comprende: volo a/r, assistenze aeroportuali, la sistemazione in albergo di prima categoria, la mezza pensione, gli ingressi ai musei e il tour guidato nei pub letterari della città, tutte le visite previste dal programma, un accompagnatore dall'Italia.

MINIMO 30 PARTECIPANTI!
Partenza da Milano il 4 dicembre
Trasporto con volo di linea.
Durata del viaggio 5 giorni (4 notti)
Quota di partecipazione L. 1.540.000
Supplemento partenza da Roma L. 40.000
Itinerario: Italia / Dublino / Italia.