

A Lugano le grandi mostre parallele di una coppia di artisti molto diversi ma fortemente rappresentativi del '900 Trasgressivo l'uno, normativo l'altro

Vedova-Glarner i due volti del «moderno»

Il Museo d'Arte Moderna di Lugano, la cui attività recente si deve all'iniziativa del giovane direttore Rucy Chiappini...

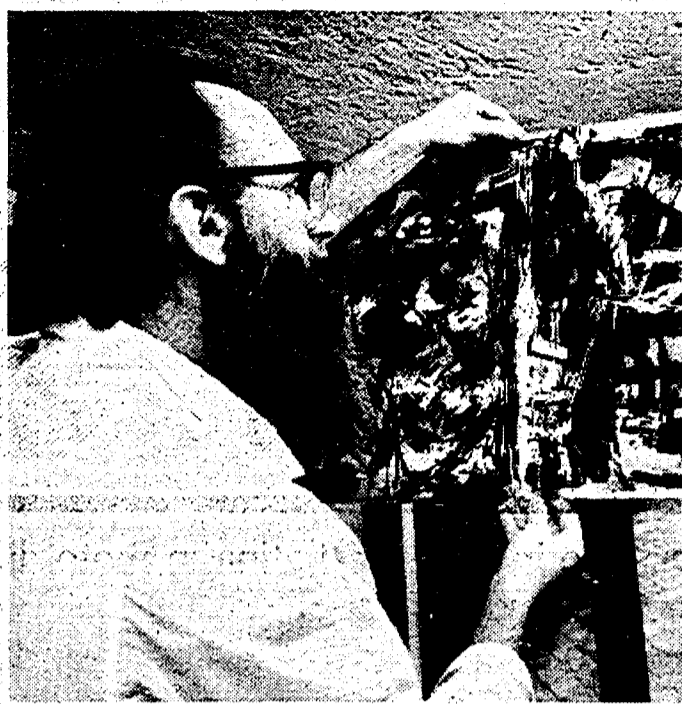
quelli brevi del «Fronte Nuovo delle Arti», patrocinato criticamente da Giuseppe Marchiori...

una personalissima risposta alle provocazioni sia del «graffitismo» nordamericano...

strenuamente univoco (sul piano linguistico quanto su quello motivazionale) percorso pittorico di Vedova è presentato attraverso una sintesi per momenti di ricerca ritenuti salienti...

cessivamente enfatizzato invece il peso dell'esperienza dei «Plurimi», a scapito della documentazione di oltre dieci anni di pittura...

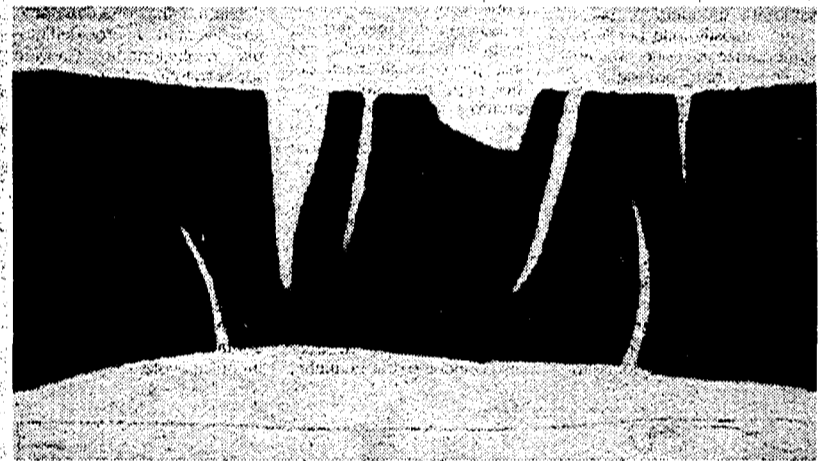
mente storicistica con la quale è proposta contemporaneamente dal Museo Cantonale d'Arte dell'attivo centro ticinese...



Emilio Vedova Sotto, Renato Barisani, «Fascia nera», 1988

aveva allora intuito come possibile pulsazione percettiva molteplice e ubiquitaria dello strutturato spazio pittorico...

E singolarmente l'esito comune nel fondo, pur così diversamente motivato e dimensionato, occasionalmente stabilisce un ideale inopinabile collegamento fra due visioni del mondo così radicalmente diverse...



Barisani è riuscito a non indebolirsi, come scrive Marco D'Alpa nella presentazione in catalogo...

Barisani: e rinasce l'astrazione concreta

Alla forse innata ricerca di uno stile del tempo, le arti visive hanno espresso negli ultimi decenni tutte le realtà possibili della contraddittoria epoca...

senza però riproporre passivamente quel modello. Si esploravano, come scrisse Argan nel '48, le possibilità concretamente costruttive ed educative dell'arte...

no, aggregati a noi per forza d'inerzia, perché il movimento ebbe miriadi di adesioni subito, e una diffusione incredibile...

La stessa Barisani ha ricoperto la cattedra di Design dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. «Allora in me prevaleva l'idea di progetto, di idea. Più tardi, attraversando le esperienze informali mi posi il problema dell'indistinto...

quali la materia di, natura sia presente nella sua esuberanza di segni e sfumature, e gli spazi animati da ombre, sagome geografiche, visionarie, linee d'azione...

Merito forse della sua «statura morale, di moralità culturale, della sua presenza lungo un quarantennio, fedele ad un proprio parametro di serietà e libertà che gli ha permesso d'esser sempre nuovo e insieme coerente...

Le «macchine deliranti» di Rebecca Horn

Advertisement for Zingarelli and Zanichelli dictionaries, including the text '1993. Impazza il karaoke.' and 'Lo Zingarelli 1994 ne prende atto.'

NEW YORK. Gli anni 80 sono stati, per l'arte, gli anni del ritorno alla pittura e alla scultura, della transavanguardia...

Le «sculture cinetiche» della Horn si muovono, ma non velocemente come quelle di Tinguely: di solito si modificano in tempi lenti...

denziate dai titoli: Scarafaggio ubriaco, «pavone», «piume di pappagallo», «bacio del rinoceronte», «manitide»...

verità nemmeno il Paradiso e l'Inferno danteschi. Le sue «macchine celibi» ricordano piuttosto la Los Angeles futura del film Blade Runner...

Lettere

I «vecchi precari» penalizzati dal decreto mangiaclassi

Cara Unità, la sistemazione in ruolo dei docenti precari è sicuramente uno dei «punti dolenti» della scuola...

fare nulla, e non gli resta che subire. Ma è giusto? Laura Lucchetta Venegono Superiore (Varese)

Precisazione di Ugo Trivellato

Leggo su «l'Unità» del 15 ottobre scorso un articolo a firma Michele Sartori riguardante le prossime elezioni per il comune di Venezia...

Ugo Trivellato, Venezia

A proposito del «perdono» dei militari repubblicani

Cara Unità, leggendo gli articoli di A. Leiss riguardanti la scelta del gen. L. Poli e in generale riguardante la possibile riconciliazione o il «perdono reciproco»...

Al concerto della Houston venduti troppi biglietti?

Cara direttore, facendo riferimento all'articolo di Diego Perugini, riguardante il concerto tenuto da Whitney Houston al Forum d'Assago...

È qualunquemo la rivolta della Lega?

Non contesto tanto una repubblica federale ma contesto certi atteggiamenti qualunquemo della Lega, come per esempio la rivolta fiscale...

Paolo Villa Salò (Brescia)