

I nostri bilanci sono in pareggio Le nostre idee sono in attivo

STAGIONE 1991/92

TEATRO ARGENTINA

Nostra Dea
di Massimo Bontempelli
regia di Mario Missiroli

Adelchi
di Alessandro Manzoni
regia di Federico Tiezzi
in coproduzione con
Teatro Biondo Stabile di Palermo

Pinocchio
da Carlo Collodi
regia di Roberto Guicciardini

STUDIO 5 - CINECITTÀ

Ulisse e la balena bianca
da Moby Dick di Herman Melville
scritto, diretto ed interpretato da
Vittorio Gassman
in coproduzione con
Teatro di Genova,
Expo '92 di Siviglia,
Esposizione Genova '92/Padiglione Italia

STAGE

Fare Teatro
a cura di Dacia Maraini

I LUNEDÌ DEL TEATRO ARGENTINA

In forma dunque di candida rosa
(Lectura Dantis)
a cura di Giovanni Raboni

**Primo corso di aggiornamento
per insegnanti**
in collaborazione con
AGIS/Scuola,
Provveditorato agli Studi di Roma

MOSTRE AL TEATRO ARGENTINA

Vito Pandolfi regista
Toti Scialoja scenografo

**Il teatro e i suoi dintorni: nuove architetture
e nuovi spazi teatrali**

Il teatro di Cagli

TEATRO ARGENTINA

Rappresentazione del viaggio di Uliva
di Anonimo fiorentino del XVI secolo
regia di Mario Missiroli

La bottega del caffè
di Carlo Goldoni
regia di Mario Missiroli

Oreste: Oreste
di Vittorio Alfieri
regia di Gabriele Lavia

Turandot

da Carlo Gozzi
di Wei Mingjun
regia di Lin Zhaohua
in coproduzione con
Opera del Teatro Nazionale di Pechino

Ulisse e la balena bianca
da Moby Dick di Herman Melville
scritto, diretto e interpretato da
Vittorio Gassman
in coproduzione con
Teatro di Genova,
Expo '92 di Siviglia,
Esposizione Genova '92/Padiglione Italia

Affabulazione

di Pier Paolo Pasolini
regia di Luca Ronconi
in coproduzione con
Teatro Stabile di Torino

Pinocchio
da Carlo Collodi
regia di Roberto Guicciardini

TEATRO ATENEIO

Ferdinando
di Annibale Ruccello
regia di Mario Missiroli

Ciascuno a suo modo
di Luigi Pirandello
regia di Anatolij Vasil'ev
in coproduzione con
Centro Teatro Ateneo
Scuola d'Arte Drammatica di Mosca

Oltre, Oltre
oratorio concerto di Maria Monti

STAGES

Si prova Goldoni
a cura di Giuseppe Dipasquale

Fare Teatro
a cura di Dacia Maraini

Il diavolo
a cura di Marcello Bartoli

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA

Da Cartagine a Roma
dall'Eneide di Virgilio
a cura e con Giorgio Strehler

I LUNEDÌ DEL TEATRO ARGENTINA

In forma dunque di Candida Rosa
(Lectura Dantis)
a cura di Giovanni Raboni

Il Settecento:
secondo corso di aggiornamento
per insegnanti
in collaborazione con
AGIS/Scuola,
Provveditorato agli Studi di Roma

SPAZIO MUSICA AL TEATRO ARGENTINA

I concerti del lunedì
Orchestra e Coro da Camera
di Roma e del Lazio

Per Rossini
a cura di Patricia Adkins Chiti

Omaggio a Goldoni
a cura
Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia

MOSTRE AL TEATRO ARGENTINA

Il mito della Commedia dell'Arte
nelle maschere di Giancarlo Santelli

L'Opera di Pechino
Itinerari-Pratiche-Spazi

Il caffè 1953/1977
Lettere a Vicari

TEATRO ARGENTINA

Significar per verba
a cura e con Vittorio Gassman

Sei personaggi in cerca d'autore
di Luigi Pirandello
regia di Mario Missiroli

Affabulazione
di Pier Paolo Pasolini
regia di Luca Ronconi
in coproduzione con
Teatro Stabile di Torino

Aminta
di Torquato Tasso
regia di Luca Ronconi

La fastidiosa
di Franco Brusati
regia di Mario Missiroli

Oreste: Agamennone - Oreste
di Vittorio Alfieri
regia di Gabriele Lavia

Turandot
da Carlo Gozzi
di Wei Mingjun
regia di Lin Zhaohua
in coproduzione con
Opera del Teatro Nazionale di Pechino

III FESTIVAL DELL'UNIONE DEI TEATRI D'EUROPA

I giganti della montagna
di Luigi Pirandello
regia di Giorgio Strehler
in coproduzione con
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa

TEATRO TORDINONA
Iammo addo'...
da Raffaele Viviani
a cura e con Antonio Casagrande

Classe di ferro
di Aldo Nicolaj
regia di Renato Giordano

Lauben

di Roberto Cavosi
regia di Massimo Manna
in collaborazione con
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

Tango americano
di Rocco D'Onghia
regia di Giuseppe Dipasquale
in collaborazione con
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

CONVEGNO AL TEATRO ARGENTINA

**Convegno «Silvio d'Amico»
sul Teatro italiano**

STAGES

Fare Teatro

a cura di Dacia Maraini
La Commedia del '500 in Italia
a cura di Renato Giordano
coordinamento scientifico di Nino Borsellino
**L'Oresteia di Eschilo nella
traduzione di Pier Paolo Pasolini**
a cura di Piero Maccarinelli

**SPAZIO MUSICA
AL TEATRO ARGENTINA**
I concerti della domenica
Orchestra e Coro da Camera
di Roma e del Lazio

**MOSTRE
AL TEATRO ARGENTINA**
Emanuele Luzzati scenografo
**Gli allestimenti goldoniani
di Giorgio Strehler**

**EDITORIA
Teatro italiano 1993**

a cura di Pietro Carriglio
e Giorgio Strehler
Edizioni Laterza

Silvio d'Amico:
**40 anni di cronache teatrali
1914/55 - Volume primo**
a cura di Alessandro d'Amico
Bulzoni Editore

Un teatro antico (*restaurato*) – Un teatro vecchio (*rinnovato*)
Un teatro amato dai giovani (*10.000 abbonati: il 70% sono giovani*)

Un teatro a servizio dei giovani:
con il Teatro Ateneo, con l'Accademia d'Arte Drammatica

Un grande avvenimento internazionale:
Roma, ottobre 1994 – Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa