



Vestali, sacerdotesse, donne da amare e da incubo. Il melodramma, si sa, offre un vasto repertorio di figure femminili e maschili. Ecco un piccolo itinerario

# Il Vademecum del melomane

Il vizio contemporaneo della catalogazione si è esteso, come giusto, anche alla più disdegnata delle Muse. Esistono ormai almeno una decina di dizionari dell'opera lirica e una cinquantina di storie della medesima. La scelta è vasta: non manca che una catalogazione per fasce di pubblico. Per chi intendesse approfittare dell'idea, l'occasione offerta dai cartelloni delle stagioni liriche 1993-'94 è preziosa.

**LOREDANA LIPPERINI**

**Cacciatori di incubi**  
Se trovate troppo giovanilistico Dylan Dog e prediligete le Ombre di Autore, Catania è una tappa obbligata. Dopo il veridico Don Carlos, che ha inaugurato la stagione del Teatro Bellini il 21 ottobre, resta in tema *La medium* di Gian Carlo Menotti, prevista dal 3 dicembre (direttore Hans Graf, con Viorica Corzo) in arguto abbinamento con il *castello di Barbablu* di Bartók. I gelidi tramonti dell'oltrintombato risuonano nel Don Giovanni di Mozart che il Carlo Felice di Genova ha scelto per la serata inaugurale del 9 dicembre riproponendo l'allestimento di Giorgio Strehler tra gli interpreti Ferruccio Furlanetto e Cecilia Gasdia. Nella sca di dei Supra Naturali va anche inserito il *caso Makropulos* di Janacek, sempre il 9 dicembre al Teatro Regio di Torino (e il 12 marzo a Bologna), nella versione diretta da Steinberg per la regia di Luca Ronconi. Raina Kabanovska è la signora del caso in questione: trentottenni quindici anni molti portati. Una firma visionaria e stilizzata come quella del regista Carlo Colobelli garantisce per la qualità: atmosfera per i maiali e i melofeti di *L'Anello di fuoco* di Prokofiev, alla Scala dal 14 gennaio con



Richard Chailly direttore. Fine del viaggio con *Il franco cacciatore* di Carl Maria von Weber che Beethoven guidò una «divolenta», e probabilmente non solo per la folta presenza di demoni cacciatori nei valli del lupo e sette-pallottole magiche sette. A proposito, dal 20 gennaio è il Verdi di Trieste (direttore Luca Jac, con James O'Neill e Susan Anthony).  
**Storici**  
labere ricostruzioni di fatti realmente accaduti. Con molte variazioni, come *Nabucco*, al Carlo Felice di Genova dal 13 gennaio con Leo Nucci e Ghena Dimitrova, direttore Daniel Oron (ma anche per visitatori estivi, all'Arsenale di Venezia, con Alem Lombard direttore e Giorgio Zancanaro tra gli interpreti). Con sentimento, come *Maria Stuarda* domiziana dal 5 febbraio a Bologna con Kallen Esperan direttore Oron, regia Jonathan Miller. Con possibili e speriamo evolvibile riferimenti all'attualità come *I Lombardi alla prima crociata* di Verdi, sempre al Comunale di Bologna dal 15 aprile con Ruggero Raimondi.  
**Studi di mitologia**  
Se riuscite di Richard Strauss, *Ariadna a Naxos* a Catania il 19 aprile, e *Elektra* della Scala diretta il 28 maggio da Sinopoli, regista Luca Ronconi.



Se Maria Dragoni sfida i vedovi Callas Raina Kabanovska diventa «immortale» e Mariella Devia si moltiplica su miriadi di palcoscenici. E c'è anche qualche sorpresa

del Verdi di Trieste il 23 aprile (direttore Luca Jac) e quella di Regio di Torino (14 giugno) direttore Bruno Campanella, regia di Simone Pintoccia di costumi dovuta a Odette Nicoletti. Vanno ricordati almeno *Maoimetto II* alla Scala dall'8 marzo con Samuel Ramey, il *Mose* della Fenice (20 novembre con Ruggero Raimondi) Simone Alaimo e Luciana Serra, direttore Navarro (regia Pizzi) e *Il Barbiere di Siviglia* proposto dal Comunale di Firenze il 2 febbraio e preceduto dall'omonimo titolo di Paisiello. Tra le celebrazioni ultimi bagni monverdiani appena festeggiato al Lirico di Spoleto una serata marzolina al Teatro Massimo di Palermo con il *Ballo delle ingrate* abbinato a *Dido and Aeneas* di Purcell dirigete Alan Curtis (regia Pier Allè) il 21 e 22 marzo. Di Riccardo Muti impredibile e con gusto. *La Vestale* di Spontini che inaugura il 17 di ottobre la stagione della Scala proponendo una nuova Maria la soave Dragoni agli immarcescibili vedovi Callas. Altri titoli adeguali diretti dal Maestro il 22 marzo con Bruno De Simone e Nuccia Furlanetto. Di Riccardo Muti impredibile e con gusto. *La Vestale* di Spontini che inaugura il 17 di ottobre la stagione della Scala proponendo una nuova Maria la soave Dragoni agli immarcescibili vedovi Callas. Altri titoli adeguali diretti dal Maestro il 22 marzo con Bruno De Simone e Nuccia Furlanetto. Di Riccardo Muti impredibile e con gusto. *La Vestale* di Spontini che inaugura il 17 di ottobre la stagione della Scala proponendo una nuova Maria la soave Dragoni agli immarcescibili vedovi Callas. Altri titoli adeguali diretti dal Maestro il 22 marzo con Bruno De Simone e Nuccia Furlanetto.

**Sentimentali**  
Con brno *L'ohsr d'amore* al Regio di Torino dal 20 maggio con Leo Nucci e al Carlo Felice dall'11 febbraio con Luciana Serra.  
Finale lieto *La sonnambula* di Bellini al San Carlo dal 26 marzo con Maria Dragoni e Gregor Kunde direttore. Kirchard Bonvinse regia di Sandro Secchi.  
Finale tragico *Travolta* al San Carlo dal 15 gennaio con Giussio Dovini e Vincenzo La Scala direttore Maurizio Arena, regia Sandro Secchi. *La forza del destino* al San Carlo di Napoli dal 6 aprile con Giuseppe Sabbatini e Luciana D'Amico direttore. *Norma* con Maria Dragoni a Catania dal 15 aprile. *Tristano e Isotta* alla Fenice dal 23 aprile, direttore Marek Janowski.

**Fatale catastrofico**  
*Il pagliaccio* di Leoncavallo regia di Franco Zeffirelli, all'Opera di Roma dal 9 giugno, con Giuseppe Giacomini e Cecilia Gasdia.  
Vie di mezzo *I pescatori di perle di Bizet* dove i due innamorati non muoiono sanguinando come al solito ma si danno alla fuga. In compenso il loro salvatore viene bruciato sul rogo per placare gli dèi irati. Al Teatro Lirico di Cagliari il 13 dicembre, per la regia di Renzo Guacchini.

**Tabagiat**  
Vendicati da Ermanno Wolf Ferrar ne *Il segreto di Susanna* proposto dal Verdi di Trieste il 23 marzo con Sylvie Valayer. Gil sospetta un adulterio per un involuto odor di fumo che impregna la sua casa, e quindi scopre che era la sua consorte a dedicarsi a nascoste sigarette al vizio, le promette entusiasmo di dividere con lei la sigaretta. Altri tempi.

**Filologici e celebrativi**  
Filologici sembrano essere ormai la maggior parte degli allestimenti rossiniani, che costringono i cantanti votati al Sommo Pescarese ad un tour de force impressionante: il solo Rockwell Blake appare nel *Mosè in Egitto* che inaugura il San Carlo di Napoli il 10 dicembre (direttore Salvatore Accardo) nell'*Italiana in Algeri*, del 9 gennaio a Bologna (direttore Gelmetti, regia De Simone) e in ben due *Cenerentole* quella

Zemlinski, Chailly, Marinucci ma anche il felice ritorno di Busoni. Noti, arcinoti rarissimi persino dimenticati.

Ed ecco un altro mini viaggio riservato ai notissimi e agli oscuri: i pucciniani di ferro hanno di che essere soddisfatti. Possono godere dell'ennesimo *Tristano* che il 27 novembre inaugura la stagione del Comunale di Bologna (Mary Jane Johnson e Luis Lima nel *Talbaro* Adriana Morrelli in *Saur Angolica*, Leo Nucci in *Ginnia Sforza*), per la direzione di Riccardo Chailly e la regia di Luis Pasqual. Possono scegliere tra due *Mignon Lescaut* regie di Gian Carlo Menotti per quella prevista all'Opera di Roma il 11 febbraio (con Elena Filipova e Daniel Oron) direzione di Daniel Oron per quella Virgola San Carlo in scena a Napoli dal 28 maggio (con Miriam Gauci e Nicola Martinucci). Due anche le Rondini Demia Mazzola alla Scala (16 febbraio) direttore Gavazzeni. Nella Mirione al Regio di Torino (22 marzo) direttore Renzetti, costumi raffinati Lagerfeld). Una la *Tosca* (ma due le interpreti Ghena Dimitrova e Anna Tomowa-Sintow) dal 12 marzo (regia di Colobelli) a anticipo '94-'95 con una *Bohème* scaligera del 17 settembre con Gavazzeni direttore Zeffirelli regista Minella Fron protagonista.

Non dispriamo i dispregiatori di *Butterfly* i guatori del cuscio dello stravagante e dell'inedito. Tra i titoli scaraventati frequentati si ripete quasi, ad esempio, *Il compianto* di Alexander von Zemlinski un'allestimento di I. I. Sival dei Due Mondi a Charleston che l'Opera di Roma propone a partire dal 29 marzo per la direzione di Gian Carlo Menotti. Chi è insottile ai *Procedimento penale* di Montello *Pa' prototipo* dal 18 marzo al teatro Massimo di Palermo. Sempre in Sicilia, al Bellini di Catania c'è in maggio

ASSOCIAZIONE I TEATRI REGIO EMILIA  
STAGIONE LIRICA 1994  
11 gennaio 1994 ore 20.30 - 16 gennaio 1994 ore 17.00  
TEATRO MUNICIPALE VALLI  
BARBABLÙ  
14 aprile 1994 ore 20.30 (fuori abbonamento) - 19 aprile 1994 ore 17.00 (fuori abbonamento)  
TEATRO MUNICIPALE VALLI  
TOSCA  
25 febbraio 1994 ore 20.30 - 27 febbraio 1994 ore 17.00  
TEATRO MUNICIPALE VALLI  
L'ITALIANA IN ALGERI  
11-17 marzo 1994 ore 20.30  
TEATRO MUNICIPALE VALLI  
PARADE  
17-18 maggio 1994 ore 20.30  
TEATRO MUNICIPALE VALLI  
PORGY AND BESS  
LA VOIX HUMAINE

TEATRO DI PISA  
FONDAZIONI, FOSCARINA SPETTACOLO  
STAGIONE DI PROSA 1993/94  
APPUNTAMENTI  
dal 18 al 23 novembre Il Piccolo Teatro IL CAMPILLO di C. Goldoni...  
dal 17 al 19 dicembre Teatro di Illo LA BOTTEGA DEL CAFFÈ di R.W. Fassbinder...  
dal 14 al 16 gennaio Pupi e Fiescole...  
dal 25 al 30 gennaio Giuseppe Mauri...  
dal 18 al 20 febbraio Illo Vecchio IL SIGNOR NOVECENTO di V. Cecchi...  
dal 22 al 27 febbraio I Moini PASSION di M. G. C. di Peter Gubinda...  
dal 1 al 6 marzo Comunità D. St. ESTASI SEGRETA di D. Har...  
dal 15 al 20 marzo Ornelia Vanoni LETTURA AD UNA FIGLIA di A. Wikster...  
dal 22 al 27 marzo I. F. Ensemble di Michael Block IL COMBATTIMENTO...  
dal 10 al 15 maggio Matrignoli e Michel UN TRAM CHE SI CHAMA DESIDERIO di L. Williams...  
COMICA  
dal 4 al 6 febbraio Silvia Corzanti Davide Ronchini OH PATRIA MIA...  
dal 11 al 12 marzo Comunità con SEPARAZIONE di J. Kempinsky...  
dal 18 al 9 aprile Angeli Moschetto LA MISTERIOSA SCOMPARS DI W. S. B. ...  
PROPOSTE  
dal 6 al 7 dicembre...  
dal 15 al 16 dicembre...  
dal 16 al 17 febbraio...  
dal 8 al 9 marzo...  
BIGLIETTI in vendita dal 15 di ogni mese...  
INFORMAZIONI PIÙ DETTAGLIATE ALLO SPORTELLLO DEL TEATRO TEL. 050/941.111  
si ringraziano il Consorzio e l'Azienda Consortile Gas Energia Servizi, Pisa