



Vestali, sacerdotesse, donne da amare e da incubo. Il melodramma, si sa, offre un vasto repertorio di figure femminili e maschili. Ecco un piccolo itinerario

Se Maria Dragoni sfida i vedovi Callas Raina Kabaivanska diventa «immortale» e Mariella Devia si moltiplica su miriadi di palcoscenici. E c'è anche qualche sorpresa

Il Vademecum del melomane

Il vizio contemporaneo della catalogazione si è esteso, come giusto, anche alla più disdegnata delle Muse. Esistono ormai almeno una decina di dizionari dell'opera lirica e una cinquantina di storie della medesima. La scelta è vasta: non manca che una catalogazione per fasce di pubblico. Per chi intendesse approfittare dell'idea, l'occasione offerta dai cartelloni delle stagioni liriche 1993-'94 è preziosa.

LOREDANA LIPPERINI

Cacciatori di incubi

Se trovate troppo giovanilistico Dylan Dog e prediligete le Ombre di Autore, Catania è una tappa obbligata. Dopo il verdiano *Don Carlos*, che ha inaugurato la stagione del Teatro Bellini il 21 ottobre, resta in tema *La mezzanotte* di Gian Carlo Menotti prevista dal 3 dicembre (direttore Hans Graf, con Viorica Cortez) in arguto abbinamento con il castello di *Barbablu* di Bartok. I gelidi tramonti dell'oltretomba risuonano nel *Don Giovanni* di Mozart che il Carlo Felice di Genova ha scelto per la serata inaugurale del 9 dicembre riproponendo l'allestimento di Giorgio Strehler tra gli interpreti Ferruccio Furlanetto e Cecilia Gasdia. Nella sca di San Carlo il soprannaturale va anche inserito il caso *Makropulos* di Janacek sempre il 9 dicembre al Teatro Regio di Torino (e il 12 marzo a Bologna), nella versione diretta da Steinberg per la regia di Luca Ronconi. Raina Kabaivanska è la signora del caso in questione: trecentoquarantasei anni molti portati. Una firma visionaria e stilizzata come quella del regista Carlo Colletti si rafforza per la quinta atmosfera per i maiali e i mostri della *L'Anello di fuoco* di Prokofiev, alla Scala dal 14 gennaio con

Ricardo Chailly direttore. Fine del viaggio con *Il franco cacciatore* di Carl Maria von Weber che Beethoven guidò una «diavoleria», e probabilmente non solo per la folta presenza di demoni cacciatori nei valli del lupo e sette-pallottole magiche sette. A proposito, dal 20 gennaio è il Verdi di Trieste (direttore La Jia, con James O'Neal e Susan Anthony).

Storici

Ilabere ricostruzioni di fatti realmente accaduti. Con molte variazioni, come *Nabucco*, al Carlo Felice di Genova dal 13 gennaio con Leo Nucci e Ghena Dimitrova, direttore Daniel Oren (ma anche per visitatori estivi, all'Arsenale di Venezia, con Alem Lombard direttore e Giorgio Zancanaro tra gli interpreti). Con sentimento, come *La Maria Stuarda* domiziana dal 5 febbraio a Bologna con Kallen Esperian direttore Oren, regia Jonathan Miller. Con possibili e speriamo evitabili riferimenti all'attualità come *I Lombardi alla prima crociata* di Verdi, sempre al Comunale di Bologna dal 15 aprile, con Ruggero Raimondi.

Studiosi di mitologia
Se insistete su Richard Strauss, *Anima e Vasso* a Catania il 19 aprile, e *Elektra* della Scala diretta il 28 maggio da Sinopoli, regista Luca Ronconi.



Sentimentali

Con brno *L'ohra d'amore* al Regio di Torino dal 20 maggio con Leo Nucci e al Carlo Felice dall'11 febbraio con Luciana Serra.

Finale lieto *La sonnambula* di Bellini al San Carlo dal 26 marzo con Maria Dragoni e Gregor Kunde direttore. Kichard Bonvinse regia di Sandro Secchi.

Finale tragico *Traviata* al San Carlo dal 15 gennaio con Giusy Devini e Vincenzo La Scala direttore Maurizio Arena, regia Sandro Secchi. *La forza del destino* al San Carlo di Napoli dal 6 aprile con Giuseppe Sabatini e Luciana D'Alino. *Norma* con Maria Dragoni a Genova dal 15 aprile. *Tristano e Isotta* alla Fenice dal 23 aprile, direttore Marek Janowski.

Il male catastrofico *Ipoglia* di Leoncavallo regia di Franco Zeffirelli, all'Opera di Roma dal 9 giugno, con Giuseppe Giacomini e Cecilia Gasdia.

Vie di mezzo *I pescatori di perle* di Bizet dove i due innamorati non muoiono sanguinando come al solito ma si danno alla fuga. In compenso il loro salvatore viene bruciato sul rogo per placare gli dei irati. Al Teatro Lirico di Cagliari il 13 di

embre, per la regia di Renzo Giachetti. *Rusalka* di Dvořák, versione folklorica, sera e senza lieto fine della Sirenetta.

Dall'11 gennaio all'Opera di Roma **Tabagati** Vendicati da Ermanno Wolf Ferrar ne *Il segreto di Susanna* proposto dal Verdi di Trieste il 23 marzo con Sylvie Valayer. Gil sospetta un adulterio per un involuto odor di fumo che impregna la sua casa, e quanti

scopre che era la sua consorte a dedicarsi nasticamente al vizio, le promette entusiasta di divider con lei le sigarette. Altri tempi. **Filologici e celebrativi** Filologici sembrano essere ormai la maggior parte degli allestimenti rossiniani, che costringono i cantanti votati al Som-

mo Pescarese ad un tour de force impressionante. Il solo Rockwell Blake appare nel *Mosè in Egitto* che inaugura il San Carlo di Napoli il 10 dicembre (direttore Salvatore Accardo) nell'*Italiana in Algeri*, del 9 gennaio a Bologna (direttore Gelmetti, regia De Simone) e in ben due *Centotole* quella

del Verdi di Trieste il 23 aprile (direttore La Jia) e quella di Regio di Torino (14 giugno) direttore Bruno Campanella regia De Simone. pitocoma di costumi dovuta a Odette Nicoletti. Vanno ricordati almeno *Maometto II* alla Scala dall'8 marzo con Samuel Ramey, il *Mosè della Fenice* (20 novembre) con Ruggero Raimondi, Simone Alaimo e Luciana Serra, direttore Navarro, regia Pizzi) e *Il Barbiere di Siviglia* proposto dal Comunale di Firenze il 2 febbraio e preceduto dall'omonimo titolo di Paisiello.

Tra le celebrazioni ultimi bagliori monteverdiani appena festeggiato al Lirico di Spoleto una serata marzolina al Teatro Massimo di Palermo con il *Ballo delle ingrate* abbinato a *Dido and Aeneas* di Purcell, dirige Alan Curtis, regia Pier Allè. E poi *L'Orfeo* del '88

di Riccardo Muti. Impredicibile con e gusto *La Vestale* di Spontini che inaugura il 17 di ottobre la stagione della Scala proponendo una nuova Maria la soave Dragoni agli immarcescibili vedovi Callas. Altri titoli si aggiungono diretti dal Maestro il 22 marzo con Bruno De Simone e Nuccia Fucile e il 14 settembre il 15 maggio.

Di Mariella Devia. Non si sa mai quanto *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Roma dal 2 febbraio, regia Menotti con Vincenzo La Scala e Roberto Serra. Ancora *Lucia* a Carlo Felice dal 15 maggio, direttore Bartolotti, regia Samartini con Capulet e Monteverdi al Regio di Torino a fianco di Martine Dupuy, fino al 21 novembre. *Mosè in Egitto* al San Carlo *Il ratto del seraglio* di Mozart nell'edizione Savallini, Strehler alla Scala il 27 giugno. E sicuramente ci saranno dimenticati quasi



Zemlinski, Chailly, Marinucci ma anche il felice ritorno di Busoni. Noti, arcinoti rarissimi persino dimenticati

Ed ecco un altro mini viaggio riservato ai notissimi e agli oscuri. I pucciniani di ferro hanno di che essere soddisfatti. Possono godere dell'ennesimo *Tristano* che il 27 novembre inaugura la stagione del Comunale di Bologna (Mary Jane Johnson e Luis Llama nel *Ta barro*, Adriana Morelli in *Saur Angeli*, Leo Nucci in *Ginnia Sforza*), per la direzione di Riccardo Chailly e la regia di Luis Pasqual. Possono scegliere tra due *Manon Lescaut* regia di Gian Carlo Menotti per quella prevista all'Opera di Roma l'11 febbraio (con Elena Filipova e Daniel Oren) direzione di Daniel Oren per quella a Napoli dal 28 maggio (con Miriam Gauci e Nicola Martinucci). Due anche le Rondini. Denia Mazzola alla Scala (16 febbraio) direttore Gavazzeni. Nella Mirioni al Regio di Torino (22 marzo) direttore Renzetti, costumi raffinati Lagerfeld). Una la *Tosca* (ma due le interpreti Ghena Dimitrova e Anna Tomowa-Sintow) dal 12 marzo, regia di Colletti, a antipasto '94-'95 con una *Bohème* scaligera del 17 settembre con Gavazzeni direttore Zeffirelli regista Minella Formo protagonista.

Non disprezzino i disprezzati di *Butterfly* i fautori del curoso dello stravagante e dell'inedito. Tra i titoli scarsamente frequentati si ripete quest'anno per esempio *Il compianto* di Alexander Scriabin con un allestimento di L. Sival del Due Mondi a Charleston che l'Opera di Roma propone a partire dal 29 marzo per la direzione di Gian Carlo Menotti. Chi è insoddisfatto al *Tristano* pucciniano può ristorarsi con quello di Luciano Chailly su libretto di Dino Buzzati (*Procedimento penale* *Il mantello* *Pa probato*) dal 18 marzo al teatro Massimo di Palermo. Sempre in Sicilia, al Bellini di Catania, c'è in maggio

ASSOCIAZIONE I TEATRI REGIO EMILIA

STAGIONE LIRICA 1994

11 gennaio 1994 ore 20,30 - 16 gennaio 1994 ore 17,00
TEATRO MUNICIPALE VALLI
BARBABLÙ
Messa di GIOVANNI STRAUSS
Direttore: FEDERICO BONNINI
Regia: GIOVANNI STRAUSS
Scenografia: ANGELO CRISTINI
ORCHESTRA CORO DEI TEATRI COMUNALI BOLOGNA

25 febbraio 1994 ore 20,30 - 27 febbraio 1994 ore 17,00
TEATRO MUNICIPALE VALLI
L'ITALIANA IN ALGERI
Messa di GIOVANNI STRAUSS
Direttore: MARCO BIGNARDI
Regia: ROBERTO DI NINO
Messa di GIOVANNI STRAUSS
ORCHESTRA CORO DEI TEATRI COMUNALI BOLOGNA

11-17 marzo 1994 ore 20,30
TEATRO MUNICIPALE VALLI
PARADE
Messa di JOHANNES BRAHMS
Direttore: FEDERICO BONNINI
Regia: FEDERICO BONNINI
ORCHESTRA SINFONICA VALLI EMILIA ROMAGNA
CORO DEI TEATRI COMUNALI VALLI

17-18 marzo 1994 ore 20,30
TEATRO MUNICIPALE VALLI
PORGY AND BESS
Messa di GEORGE GERSHWIN
Direttore: WILLIAM BARKMEYER
ORCHESTRA SINFONICA VALLI EMILIA ROMAGNA
CORO DEI TEATRI COMUNALI VALLI

11-17 marzo 1994 ore 20,30
TEATRO MUNICIPALE VALLI
LA VOIX HUMAINE
Messa di FRANÇOIS LEONARD
Direttore: ALBERTO ZAVATTI
Regia: ALBERTO ZAVATTI
ORCHESTRA SINFONICA VALLI EMILIA ROMAGNA
CORO DEI TEATRI COMUNALI VALLI

14 aprile 1994 ore 20,30
8 aprile 1994 ore 20,30 (fuori abbonamento)
10 aprile 1994 ore 17,00 (fuori abbonamento)
TEATRO MUNICIPALE VALLI
TOSCA
Messa di GIACOMO PUCCINI
Direttore: FEDERICO BONNINI
Regia: GIOVANNI STRAUSS
Scenografia: PAOLO TOMMASI
Messa di GIOVANNI STRAUSS
ORCHESTRA CORO DEI TEATRI COMUNALI BOLOGNA

6-9 maggio 1994 ore 20,30
8 maggio 1994 ore 20,30 (fuori abbonamento)
TEATRO MUNICIPALE VALLI
L'AMICO FRITZ
Messa di LUIGI BIANCHI
Direttore: STEFANO ANTONI
Regia: FRANCO SCALFAROTTO
Messa di GIOVANNI STRAUSS
ORCHESTRA SINFONICA VALLI EMILIA ROMAGNA
CORO DEI TEATRI COMUNALI VALLI

17-18 maggio 1994 ore 20,30
TEATRO MUNICIPALE VALLI
PORGY AND BESS
Messa di GEORGE GERSHWIN
Direttore: WILLIAM BARKMEYER
ORCHESTRA SINFONICA VALLI EMILIA ROMAGNA
CORO DEI TEATRI COMUNALI VALLI

11-17 maggio 1994 ore 20,30
TEATRO MUNICIPALE VALLI
LA VOIX HUMAINE
Messa di FRANÇOIS LEONARD
Direttore: ALBERTO ZAVATTI
Regia: ALBERTO ZAVATTI
ORCHESTRA SINFONICA VALLI EMILIA ROMAGNA
CORO DEI TEATRI COMUNALI VALLI

Dal lunedì al venerdì in 1 teatro. Piazza Martiri del luglio, 42100 Regio Emilia. Telefono 0522 174111. Telex 0522 174111.

TEATRO DI PISA
FONDAZIONI, FOSCARINA SPETTACOLO

STAGIONE DI PROSA 1993/94

APPUNTAMENTI

dal 18 al 23 novembre Il Piccolo Teatro IL CAMPILLO di C. Goldoni, cura di Giorgio Strehler
dal 17 al 19 dicembre Teatro di Tito LA BOTTEGA DEL CAFFÈ di R.W. Fassbinder di C. Goldoni, uno spettacolo di Ferdinando Bruni e Leo De Capriani

dal 14 al 16 gennaio Pupi & Escudé, Arc. Azzurri e Lirico GIAN BURRASCA ovvero UN MONI LLO
IN CASA STOPPANI club di umoristi a cura di Angelo Savelli di Carlo Verdone e Carlo Lizzani
dal 18 al 20 gennaio Giorgio Albertazzi e Bino e Tico fondano SHAKESPEARIANA
dal 25 al 30 gennaio Giulio Marchetti TUTTO PER BENE di P. Prandelli regia di Guido De Monticelli
dal 8 al 13 febbraio Paolo Polini LA LEGGENDA DI SAN GREGORIO due tempi di Umberto Eco Polini regia di Paolo Polini
dal 18 al 20 febbraio Il Cello Vuoto IL SIGNOR NOVECENTO di A. Cecchi
dal 22 al 27 febbraio I Monaci PASSION di Marco Baliani, diretto da Moses Pundellon musicisti Peter Conrad tratto dal film *The Last Tango in Paris*

dal 1 al 6 marzo Confronto De Sio L'ESTASI SEGRETA di D. Harter regia di Ennio Coltorti
dal 15 al 20 marzo Ornella Vanoni LETTURA AD UNA FIGLIA di A. Wiesner regia di Giorgio Albertazzi
dal 22 al 27 marzo L'Ensemble di Michèle Mouton, IL COMBATTIMENTO opera di Michèle Mouton
dal 10 al 15 maggio Maurizio Micheli UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO di T. Williams regia di Leo De Capriani

COMICA

dal 4 al 6 febbraio Silvia Corzatti Davide Riondino OH PATRIA MIA (Scena da drammi di fine ottocento) adattamento e regia di Giuseppe Bertolucci
dal 11 al 12 marzo Confronto con SEPARAZIONE di J. Kacpinsky regia di Jose Maria Sancha
dal 8 al 9 aprile Angelo Moschetti LA MISTERIOSA SCOMPARS DI W.D. S. Berman regia di Leo De Capriani

PROPOSTE

dal 6 al 7 dicembre Sals del sottotitolo MADLON La paura di amare in un mondo di Leo De Capriani regia di Leo De Capriani
dal 15 al 16 dicembre Compagnia della Lettera MAFAT SADI regia di Arturo de Paolis
dal 11 al 12 gennaio Sals del sottotitolo GILGAMESH regia di Leo De Capriani
dal 16 al 17 febbraio Sals del sottotitolo MAFATONI FA di Leo De Capriani regia di Leo De Capriani
dal 8 al 9 marzo L'Ensemble di Michèle Mouton IL CLOWN regia di Leo De Capriani

BIGLIETTI in vendita dal 15 di ogni mese per tutti gli spettacoli in programma nel mese successivo, per gli spettacoli in programma in novembre e dicembre, la vendita avrà inizio venerdì 12 novembre

INFORMAZIONI PIU' DETTAGLIATE ALLO SPORTELLINO DEL TEATRO TEL. 050/941.111

si ringraziano il Consorzio e l'Azienda Consortile Gas Energia Servizi, Pisa