



La crisi si abbatte a Firenze dove il Comunale sarà forse costretto a cancellare due delle tre opere in programma. La sinfonica resiste grazie all'orchestra regionale e alle tante istituzioni da Siena a Empoli a Livorno



E Salome restò sola

A Firenze il melodramma è ridotto all'osso, la musica da camera va a gonfie vele, reggono le sorti della sinfonica, ma soprattutto grazie all'Orchestra della Toscana. Al Teatro comunale «Maggio in tempore belli» e un cartellone tutto da ridisegnare. La lirica al Verdi di Pisa offre buone sorprese con i giovani cantanti. Resta fedele al suo profilo l'Accademia chigiana di Siena.

ELISABETTA TORSELLI

■ FIRENZE. La crisi degli enti lirici picchia durissimo sul Teatro Comunale di Firenze: provvisoriamente - stornato il commissariamento per debiti grazie ad una regalia di tre miliardi del Comune, è tuttavia possibile che due dei tre titoli d'opera del prossimo Maggio Musicale Fiorentino, *Moses und Aron* di Schönberg e la *Lady Macbeth del distretto di Muzh* di Sostakovic, siano dati in forma di concerto, diretti da Zubin Mehta e Myung Whun Chung, e che si salvi una sola messinscena, la *Salome* di Strauss, peraltro nel ben noto allestimento di Salisburgo con Mehta sul podio e Jean-Luc Bondy regista. La stagione lirica invernale si stringe infreddita fra fine gennaio e inizio febbraio, con due opere sole, i *Barbieri* fratelli-rivali di Giovanni Paisiello e, naturalmente, *Giochino Rossini* (al Teatro Verdi), scenografie dell'estroso catalano Sigfrido Martin-Begué, regie di Gregorotti e José Carlos Plaza, Evelino Pido e Paolo Olmi sul podio; per fortuna non manca la recente buona leva canora, con Alessandro Corbelli e Luca Canonici per Paisiello, Roberto Frontali e Sonia Ganassi per Rossini. Furibondi i melodrammi fiorentini, e se fino a qualche anno fa si poteva contrapporre il *genius loci* di una preveleggiata sinfonica, le cose non sono più tanto brillanti neanche sotto quest'aspetto. Vero che non manca tra novembre e dicembre qualche evento di buon livello, dal ritor-



Una scena di una famosa «Salome» alla Scala con la regia di Robert Wilson. L'opera di Strauss sarà probabilmente l'unica superstita dopo i tagli al Comunale di Firenze. In alto Semyon Bychkov

no di Giulini per Caikovskij e Musorgskij al *Pautus* di Mendelssohn diretto da Gavazzeni. Le note positive, in queste lette contingenti, si riducono in sostanza al talentissimo neodirettore ospite Semyon Bychkov, che chiuderà la stagione sinfonica a dicembre, e al solito infaticabile *Maggiandanza* di Polyakov che promette per febbraio una *Sylphide* nella coreografia ottocentesca di Bourdonville ripresa da Peter Schauluss.

Gran balla musica da camera si ascolta tutti i sabati pomeriggio e le domeniche sera alla Pergola grazie agli Amici della musica, storica istituzione capace di portare a Firenze in meno di un mese, com'è appena successo, Pollini, Richter, Peraya, Shlomo Mintz, il Quartetto di Tokyo, il Quartetto Emerson, fra poco la Mullova e Andras Schiff, a gennaio Lazar Berman, a febbraio i quartetti Borodin e Alban Berg... Tutti contenti, dunque? Beh, la politica degli Amici è presto fatta e presto detta: comprare dalle agenzie quanto di meglio - di più celebrato, indiscutibile e «garantito» - sta circolando in Italia in tournée: una filosofia della renitenza al rischio che qualche volta ha fornito un profilo di istituzione un po' inamidata. Ma da qualche tempo gli Amici si aprono a qualche *new entry* e abbracciano con più franchezza zone diverse del repertorio. Lo stupificante *barocco*, *tra il pianoforte* della sacertotesca di Bach Rosalyn Tureck ebbe

la città labronica.

Severamente danneggiata dalla bomba degli Uffizi la chiesa di S. Stefano al Ponte Vecchio, abituale sede dell'Orchestra della Toscana, a Firenze l'Ort ha trovato un riparo provvisorio al Teatro della Compagnia gestito dai Cecchi Gori: si svolgerà perciò regolarmente la stagione di questa formazione piccolo-sinfonica che è la vera novità della musica in Toscana negli ultimi anni, tenacemente voluta dalla Regione per far musica a Firenze e, come si suol dire, «sul territorio», e i cui strumentisti sono valorizzati a fondo dal direttore artistico Aldo Bennici che li fa lavorare a organico pieno ma anche a gruppi: archi, fiati, formazioni miste squinziate anche quelle per tutta la Toscana. Il risultato? Tanta musica e un grande scavo sul repertorio. Il direttore principale è Lu Jia, cinese men che trentenne dalla bacchetta fantasiosa e morbida, direttore ospite Bruno Bartoletti. Segnaliamo il concerto d'apertura dell'8 dicembre diretto da Lu Jia, con, tra l'altro, la rara *Fantasia* op.80 di Beethoven, pianista Rudolf Buchbinder, ospite il coro Harmonia Cantata della scuola di musica di Fiesole.

Quando Claudio Desderi ha preso le redini del delizioso Teatro Verdi di Pisa, si è portato dietro lo staff di giovani cantanti tirati su dal celebre baritono per il vecchio «Progetto Mozart». E così, in questi anni, abbiamo potuto seguire molti allestimenti «giovanili» (da *Rigoletto* a *Cenerentola* a *Falstaff*) funzionali, a basso costo e complessivamente piacevoli, non fosse che Desderi si è impadronito anche della bacchetta direttoriale e se la tiene stretta. Ma nel suo complesso l'esperienza funziona, e ha permesso di valorizzare voci e talenti scenici che forse sarebbero rimasti sommersi, come la recente e sorprendente *Traviata* della giovane Patrizia Ciofi.

primaverile dell'Accademia Chigiana di Siena, che può contare sui maestri dei celebri corsi estivi dell'istituzione senese (Barshaj e Belkin, ad esempio). E anche il '900 storico delle «Giornate busoniane» di Empoli, è anche la stagione invernale curata dal Comitato estate livornese (Ciel) al Teatro dei Quattro monti nel-

Se cercate l'alternativa... Le rassegne «intelligenti» della Maso da Cage a Rota

■ SAN GIOVANNI VALDARNO. Comeva l'anno 1980 quando la Maso, ovvero Materiali Sonori di San Giovanni Valdarno, iniziava il suo cammino pubblicando un album di musica disagiata e semidimentale della «Naif orchestra». Animata dai fratelli Giancarlo e Giampiero Rigazzi, questa etichetta indipendente ha incrociato generi e stili disparati, dalla dance al rock, dalla new age alla fusione, ma da alcuni anni è una delle strutture più attive nella promozione di «musica intelligente», dove l'avanguardia si affianca al jazz. Steven Brown

e Blaine Reininger (ex Tuxedo Junction), Third Ear Band, Win Mertens, Jon Hassell, Embryo, Steve Lacy, sono solo alcuni dei nomi che figurano nello sterminato catalogo, insieme a un nutrito gruppo di giovani sperimentatori italiani: Cudi, Nazca, Beau Geste, e tanti altri. Più di recente

la Maso ha compiuto un'altra svolta, realizzando rassegne e compact disc di impostazione «colta» e contemporanea. La rassegna dei '91 *Greetings - Piano*, dedicata a vari compositori ed esecutori, è stata documentata su un Cd uscito da pochi mesi; dello scorso anno è un altro Cd dedicato alle musiche di Nino Rota eseguite dall'Harmonia ensemble. Più recente è il numero monografico della rivista «Sonora» su John Cage, che allega un Cd con la registrazione del concerto svolto presso il conservatorio di Firenze poche settimane prima della sua morte. Un altro progetto di grande respiro è il Cd *Classique et divertissement*, un'antologia di musica classica francese degli inizi del secolo, da Debussy a Fauré, da Dubois a Ravel, da Milhaud a Boulling, davvero illuminante per ritrovare le radici di tanta musica moderna. C.D.I.G.



STAGIONE TEATRALE 1993/1994
Centro Regionale Toscano Regione Toscana
per la Danza / Pistola Comune di Firenze
BALLETTO DI TOSCANA
direzione artistica Cristina Bozzolini
presenta
Mediterranea
"di molte genti la città vide e conobbe la mente"
(OMERO, Odissea libro I)
COREOGRAFIA DI MAURO BIGONZETTI
Musiche scelte da Paride Bonetta e Mauro Bigonzetti
Scene e costumi di Roberto Tirelli
Luci di Carlo Cerri

COMUNE DI RAVENNA ASSESSORATO ALLA CULTURA
RAVENNA TEATRO
Teatro Alighieri 1993-94
STAGIONE DI PROSA
PRIMA NAZIONALE 23-24-25-26-27 ottobre COMPAGNIA TEATRALE ITALIANA TEATRO ELISEO DI ROMA
Teatro Excelsior
con Massimo Ranieri di Vincenzo Cerami regia Maurizio Scaparro
10-11-12-13-14 novembre TEATRO STABILE DI FIRENZE CARLO CECCHI
La locandiera
con Carlo Cecchi di Carlo Goldoni regia Carlo Cecchi
PRIMA NAZIONALE 22-23-24-25-26 novembre RAVENNA TEATRO
Zitti tutti!
con Ivano Marescotti di Raffaello Baldini regia Marco Martinelli
26-27-28-29-30 gennaio 1994 CENTRO TEATRALE BRESCIANO
Il gioco dell'amore e del caso
con Alarico Salaroli di Marivaux regia Massimo Castrì
9-10-11-12-13 febbraio 1994 ARTE DELLA COMMEDIA
Mogli, figli, amanti
con Alberto Lionello, Erica Blanc - di Sacha Guitry regia Alberto Lionello
23-24-25-26-27 febbraio 1994 CASANOVA e FOX & GOULD
Oleanna
con Luca Barbareschi, Lucrezia Lanta Della Rovere di David Mamet regia Luca Barbareschi
8-9-10-11-12 marzo 1994 Cooperazione A.G.I.D.I. TEATRO STABILE DI PARMA
L'attesa
con Elisabetta Pozzi, Maddalena Crippa di Remo Binosi regia Cristina Pezzoli
16-17-18-19-20 marzo 1994 COMPAGNIA PAOLO POLI
La leggenda di San Gregorio
con Paolo Poli dai *Poemetto medievale* di Hartmann von Aue di Ida Omboni e Paolo Poli regia Paolo Poli
26-27-28-29-30 aprile 1994 Cooperazione TEATRO STABILE DI GENOVA TEATRO ELISEO DI ROMA
Un tram che si chiama desiderio
con Mariangela Meiato di Tennessee Williams regia Elio De Capitani
INFORMAZIONI: Teatro Alighieri, via Mariani, 2 - 48100 RAVENNA - Tel. 0544/32577 aperta tutti i giorni feriali dalle ore 9 alle ore 12

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
Direttore Artistico ALDO BENNICI
Direttore Principale LU JIA
Direttore Ospite BRUNO BARTOLETTI
XIII STAGIONE CONCERTISTICA 1993/94
Firenze, Teatro della Compagnia - ore 21.00
dicembre 3 Carrara 4 Firenze, Teatro Verdi 9 Pisa 10 Empoli direttore LU JIA
21* Firenze, Chiesa di S. Remigio ore 17.30 direttore HANS GRAF
22* Pistoia direttore HANS GRAF
23* Pistoia direttore WILHELM FRIED
24* Pistoia direttore WILHELM FRIED
25* Pistoia direttore WILHELM FRIED
26* Pistoia direttore WILHELM FRIED
27* Pistoia direttore WILHELM FRIED
28* Pistoia direttore WILHELM FRIED
29* Pistoia direttore WILHELM FRIED
30* Pistoia direttore WILHELM FRIED
31* Pistoia direttore WILHELM FRIED
gennaio 1* Firenze, Teatro Verdi 2 Livorno direttore PIERO BELLUCCI
3* Carrara direttore LU JIA
4* Carrara direttore LU JIA
5* Carrara direttore LU JIA
6* Carrara direttore LU JIA
7* Carrara direttore LU JIA
8* Carrara direttore LU JIA
9* Carrara direttore LU JIA
10* Carrara direttore LU JIA
11* Carrara direttore LU JIA
12* Carrara direttore LU JIA
13* Carrara direttore LU JIA
14* Carrara direttore LU JIA
15* Carrara direttore LU JIA
16* Carrara direttore LU JIA
17* Carrara direttore LU JIA
18* Carrara direttore LU JIA
19* Carrara direttore LU JIA
20* Carrara direttore LU JIA
21* Carrara direttore LU JIA
22* Carrara direttore LU JIA
23* Carrara direttore LU JIA
24* Carrara direttore LU JIA
25* Carrara direttore LU JIA
26* Carrara direttore LU JIA
27* Carrara direttore LU JIA
28* Carrara direttore LU JIA
29* Carrara direttore LU JIA
30* Carrara direttore LU JIA
31* Carrara direttore LU JIA
febbraio 1* Carrara direttore LU JIA
2* Carrara direttore LU JIA
3* Carrara direttore LU JIA
4* Carrara direttore LU JIA
5* Carrara direttore LU JIA
6* Carrara direttore LU JIA
7* Carrara direttore LU JIA
8* Carrara direttore LU JIA
9* Carrara direttore LU JIA
10* Carrara direttore LU JIA
11* Carrara direttore LU JIA
12* Carrara direttore LU JIA
13* Carrara direttore LU JIA
14* Carrara direttore LU JIA
15* Carrara direttore LU JIA
16* Carrara direttore LU JIA
17* Carrara direttore LU JIA
18* Carrara direttore LU JIA
19* Carrara direttore LU JIA
20* Carrara direttore LU JIA
21* Carrara direttore LU JIA
22* Carrara direttore LU JIA
23* Carrara direttore LU JIA
24* Carrara direttore LU JIA
25* Carrara direttore LU JIA
26* Carrara direttore LU JIA
27* Carrara direttore LU JIA
28* Carrara direttore LU JIA
29* Carrara direttore LU JIA
30* Carrara direttore LU JIA
31* Carrara direttore LU JIA
marzo 1* Carrara direttore LU JIA
2* Carrara direttore LU JIA
3* Carrara direttore LU JIA
4* Carrara direttore LU JIA
5* Carrara direttore LU JIA
6* Carrara direttore LU JIA
7* Carrara direttore LU JIA
8* Carrara direttore LU JIA
9* Carrara direttore LU JIA
10* Carrara direttore LU JIA
11* Carrara direttore LU JIA
12* Carrara direttore LU JIA
13* Carrara direttore LU JIA
14* Carrara direttore LU JIA
15* Carrara direttore LU JIA
16* Carrara direttore LU JIA
17* Carrara direttore LU JIA
18* Carrara direttore LU JIA
19* Carrara direttore LU JIA
20* Carrara direttore LU JIA
21* Carrara direttore LU JIA
22* Carrara direttore LU JIA
23* Carrara direttore LU JIA
24* Carrara direttore LU JIA
25* Carrara direttore LU JIA
26* Carrara direttore LU JIA
27* Carrara direttore LU JIA
28* Carrara direttore LU JIA
29* Carrara direttore LU JIA
30* Carrara direttore LU JIA
31* Carrara direttore LU JIA
aprile 1* Carrara direttore LU JIA
2* Carrara direttore LU JIA
3* Carrara direttore LU JIA
4* Carrara direttore LU JIA
5* Carrara direttore LU JIA
6* Carrara direttore LU JIA
7* Carrara direttore LU JIA
8* Carrara direttore LU JIA
9* Carrara direttore LU JIA
10* Carrara direttore LU JIA
11* Carrara direttore LU JIA
12* Carrara direttore LU JIA
13* Carrara direttore LU JIA
14* Carrara direttore LU JIA
15* Carrara direttore LU JIA
16* Carrara direttore LU JIA
17* Carrara direttore LU JIA
18* Carrara direttore LU JIA
19* Carrara direttore LU JIA
20* Carrara direttore LU JIA
21* Carrara direttore LU JIA
22* Carrara direttore LU JIA
23* Carrara direttore LU JIA
24* Carrara direttore LU JIA
25* Carrara direttore LU JIA
26* Carrara direttore LU JIA
27* Carrara direttore LU JIA
28* Carrara direttore LU JIA
29* Carrara direttore LU JIA
30* Carrara direttore LU JIA
31* Carrara direttore LU JIA
MAYO 1* Carrara direttore LU JIA
2* Carrara direttore LU JIA
3* Carrara direttore LU JIA
4* Carrara direttore LU JIA
5* Carrara direttore LU JIA
6* Carrara direttore LU JIA
7* Carrara direttore LU JIA
8* Carrara direttore LU JIA
9* Carrara direttore LU JIA
10* Carrara direttore LU JIA
11* Carrara direttore LU JIA
12* Carrara direttore LU JIA
13* Carrara direttore LU JIA
14* Carrara direttore LU JIA
15* Carrara direttore LU JIA
16* Carrara direttore LU JIA
17* Carrara direttore LU JIA
18* Carrara direttore LU JIA
19* Carrara direttore LU JIA
20* Carrara direttore LU JIA
21* Carrara direttore LU JIA
22* Carrara direttore LU JIA
23* Carrara direttore LU JIA
24* Carrara direttore LU JIA
25* Carrara direttore LU JIA
26* Carrara direttore LU JIA
27* Carrara direttore LU JIA
28* Carrara direttore LU JIA
29* Carrara direttore LU JIA
30* Carrara direttore LU JIA
31* Carrara direttore LU JIA
giugno 1* Carrara direttore LU JIA
2* Carrara direttore LU JIA
3* Carrara direttore LU JIA
4* Carrara direttore LU JIA
5* Carrara direttore LU JIA
6* Carrara direttore LU JIA
7* Carrara direttore LU JIA
8* Carrara direttore LU JIA
9* Carrara direttore LU JIA
10* Carrara direttore LU JIA
11* Carrara direttore LU JIA
12* Carrara direttore LU JIA
13* Carrara direttore LU JIA
14* Carrara direttore LU JIA
15* Carrara direttore LU JIA
16* Carrara direttore LU JIA
17* Carrara direttore LU JIA
18* Carrara direttore LU JIA
19* Carrara direttore LU JIA
20* Carrara direttore LU JIA
21* Carrara direttore LU JIA
22* Carrara direttore LU JIA
23* Carrara direttore LU JIA
24* Carrara direttore LU JIA
25* Carrara direttore LU JIA
26* Carrara direttore LU JIA
27* Carrara direttore LU JIA
28* Carrara direttore LU JIA
29* Carrara direttore LU JIA
30* Carrara direttore LU JIA
31* Carrara direttore LU JIA
ABBONAMENTI
S. Margherita 17.000
MONTI DEI PASCHI DI SIENA 150.000
CASA LIGURIANI 150.000
BANCA NAZIONALE DEL LAVORO DANZA TOSCANANA 150.000
INFORMAZIONI
CAI (Orchestra della Toscana) via dei Servi, 20 50122 Firenze Tel. Fax 055/242747, 248511
Firenze tel. 055/212064

I SOLISTI DI ROMA
presentano la loro
«III RASSEGNA INTERPRETI COMPOSITORI»:
tre concerti al Teatro Politecnico nei giorni 21 e 29 novembre ore 21. Questo complesso, attivo sia nella Capitale che in campo internazionale da oltre 30 anni, si è distinto per essere stato tra i primi a realizzare in Italia il decentramento musicale, favorendo lo sviluppo della musica fuori dai circuiti ufficiali.
Il programma comprende fra l'altro cinque prime esecuzioni assolute di ANTONELLO NERI, GIANCARLO SIMONACCI e MASSIMO COEN.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA 1993-94
Auditorio di via della Conciliazione
22 ottobre 1993 / 3 giugno 1994
30 concerti in abbonamento - 1 concerto fuori abbonamento
NOVEMBRE
Venerdì 19 ore 20.30 The New London Consort Philip Pickett Direttore Michele Campanella Pianista
Venerdì 26 ore 20.30 Ensemble Modern Lotzar Zagorac Direttore Jaime Castellani Soprano Trio Solomon Uto Ughi Violinista Uto Ughi Violinista
DICEMBRE
Venerdì 3 ore 20.30 Mark Pekarsky Percussion Ensemble Quartetto di Fiesole Piero Farulli Violinista Andrea Nannoli Violoncellista Lulu Lortie Pianista Olga Borodina Soprano Larissa Gergieva Pianista
Venerdì 10 ore 20.30 Concerto straordinario fuori abbonamento: Coro dell'Accademia di Santa Cecilia Domenico Bartolucci Direttore American String Quartet Samuel Ramey Haas Warren Jones Pianista Nyman Ensemble Michael Nyman Direttore
Venerdì 17 ore 20.30 Barbara Hendricks Soprano Roland Porentzen Pianista Trio di Parma Cleveland Quartet Leon Bates Pianista
Venerdì 21 ore 20.30 Concerto straordinario fuori abbonamento: Concerto dell'Accademia di Santa Cecilia Domenico Bartolucci Direttore American String Quartet Samuel Ramey Haas Warren Jones Pianista Nyman Ensemble Michael Nyman Direttore
FEBBRAIO
Martedì 2 ore 20.30 Barbara Hendricks Soprano Roland Porentzen Pianista Trio di Parma Cleveland Quartet Leon Bates Pianista
Venerdì 11 ore 20.30 Sostituto dei Filarmonici di Berlino Arta Quartet Nederland Blazersensemble Peter Jablonski Pianista Camerata Accademica di Salisburgo Sandor Vagh Direttore
Venerdì 18 ore 20.30 Radu Lupu Pianista Maurizio Pollini Pianista Andrea Schiffrin Pianista The Academy of St. Martin in the Fields Edna Brown Direttore
Venerdì 25 ore 20.30 Jona Gruberova Soprano Friedrich Haider Pianista
MAGGIO
Venerdì 6 ore 20.30 Radu Lupu Pianista Maurizio Pollini Pianista Andrea Schiffrin Pianista The Academy of St. Martin in the Fields Edna Brown Direttore
Venerdì 13 ore 20.30 Jona Gruberova Soprano Friedrich Haider Pianista
Venerdì 20 ore 20.30 Jona Gruberova Soprano Friedrich Haider Pianista
GIUGNO
Venerdì 3 ore 20.30 Jona Gruberova Soprano Friedrich Haider Pianista

Accademia Filarmonica Romana
Direttore artistico Paolo Arcà
Da oltre 170 anni l'Accademia Filarmonica Romana è l'appuntamento della nostra città con la grande musica. La Filarmonica ospita regolarmente i più grandi musicisti del mondo, offrendo al suo pubblico un osservatorio privilegiato sulle vicende del panorama artistico attuale. I suoi programmi si distinguono per originalità e qualità. I concerti spaziano dal repertorio classico sino alle più significative novità dell'universo musicale dei nostri giorni. L'Accademia Filarmonica Romana è musica da camera, sinfonica, opera, balletto, ma è soprattutto un territorio aperto per il confronto culturale e la proposta di nuove sperimentazioni. I concerti al Teatro Olimpico e le nuove iniziative alla Sala Casella sono oggi la testimonianza di una delle più antiche e importanti tradizioni della nostra città.