



Uno dei manifesti del gruppo «Graphiti» in mostra al Palaexpo; a destra Claudia Poggiani; sotto un quadro di Mauro Di Leo

Le quattro stelle della grafica in una mostra al Palaexpo

Fino a lunedì 22 novembre, al Palaexpo di via Nazionale, si può vedere una mostra dal titolo «Quattro Stelle, Graphic Design in Europa». Le quattro stelle di cui al titolo sono la terza parte dell'Europa dei dodici e si riferiscono alle attività di altrettanti studi di grafica di Francia, Inghilterra, Italia e Germania. In particolare, le otto opere esposte provengono dall'Atelier di Création Graphique, dagli studi di Neville Brody e di Uwe Loesch e dal gruppo italiano Graphiti. Manifesti, copertine, campagne promozionali e studi di carattere tipografico offrono una stimolante panoramica delle più recenti tendenze della grafica europea. Schiacciato dalla «dittatura» della publi-

Claudia Poggiani presenta «Per pura curiosità» Impertinente Alice

PAOLA DI LUCA

«Le nostre nonne conoscevano una grande arte ormai dimenticata... quella di farsi mantenere», racconta con un accattivante sorriso Claudia Poggiani raccogliendo l'applauso del pubblico femminile. Un monologo lungo un'ora scritto dall'attrice *Per pura curiosità* e in scena fino al 28 novembre al Teatro Dei Satiri. Dopo *Vita da single* e *Cosa scegli, un macho o un miccio?* Claudia Poggiani torna a farci sorridere con la sua garbata ironia, commentando a briglia sciolta le piccole follie dell'era «post-pubblicitaria». Come un impertinente Alice, la Poggiani entra nel nostro «meraviglioso paese» passando attraverso una porta privilegiata: la stampa. Lettere accanite d'ogni sorta di rivista e rotocalco, consumatrice di film e pubblicità, l'attrice si interroga di fronte al pubblico sui confusi anni Novanta mostrandogli l'altra faccia del «progresso».



re un raro esemplare di questa razza in estinzione il minimo che ci si può aspettare è che sia già sposato. I modi aggraziati e un impeccabile abito nero, Claudia Poggiani appare sulla scena come una signora di spirito che con la sua satira bonaria riesce ad intrattenere piacevolmente il pubblico. Il suo testo fa fede al titolo e non è niente di più che un'amena curiosità, senz'altra pretesa che quella di

Un bel viaggio con Roman Vlad fino in Giappone

ERASMO VALENTE

Intensa e cara serata al Politecnico, con i Solisti di Roma. Un concerto monografico, in onore di Roman Vlad che ha partecipato alle esecuzioni musicali anche quale pianista. È stato, ed è, un pianista straordinario, ed è arrivato al Politecnico in compagnia di Bach.

Ha spiegato lui stesso, Vlad, il senso di questo stare con Bach, uno stargli vicino pressoché sul punto di morte. Bach non aveva potuto terminare l'«Arte della fuga» e aveva chiesto al figlio Carl Philip Emanuel di concludere quella composizione utilizzando alcuni «Coralli di Louis Bourgeois», che fu il musicista di Calvino. Ma più che quel Carl Philip, è stato Vlad a sistemare le cose, precisando quali fossero i «Coralli» che lui poi, per suo conto, ha elaborato per pianoforte, legandoli anche alle situazioni tematiche dell'«Arte della Fuga».

Trovava Bach, in quei «Coralli», la meditazione per un tranquillo passaggio dalla vita alla morte. Vlad nella sua rielaborazione ha tenuto conto dell'intenzione di Bach, tramutando i suoni, assordi, e distaccati dalle circostanze, in un abbraccio affettuoso al musicista morente.

Poi si è volto a Pitagora e a quel «gioco» della matematica, che punta sul numero quattro che contiene in sé il dieci (la somma dei primi quattro numeri dà, infatti, il dieci). Su tale situazione, quasi cabalistica, Vlad ha impiantato il suo quartetto per archi, intitolato «Tetrakys» (quattro). La ricerca matematica ha tenuto conto delle esigenze per così dire «umane», per cui si è avuta una musica che al rovello scientifico ha aggiunto una sua «brezza vitale» che si è ventilata subito dopo, con una «Melodia variata» per solo violino e della natura attraverso primavera, estate, autunno e inverno. Le due serie comprendono ventiquattro brani (Vlad ne ha scritti più di sessanta) nei quali il suono pianistico e la voce procedono leggeri come luci colorate di acquerelli su seta. Lo stesso Vlad ha dato via via la traduzione dei versi che Michiko Hirayana (gli «haiku» le sono dedicati) ha cantato con preziosa ricchezza ed eleganza di accenti.

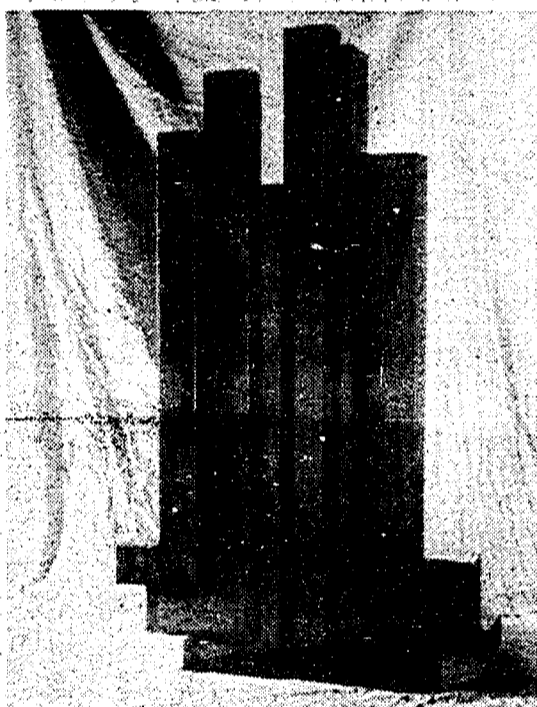
Le opere dell'artista in mostra alla galleria Crac Di Leo, unità di gusto

ENRICO GALLIAN

Mauro Di Leo sceglie il materiale per la sua trasparenza: plexiglas che gli permette di non nascondere la parete; il muro vuole che si veda al di là dell'opera e che la stessa riesca a convivere artisticamente senza rischi, senza scivolare nella «decorativa decoratività». La trasparenza viene tagliata in modo che rette perpendicolari e parallele si uniscano per artificio. Ossia, Mauro Di Leo (Galleria Crac, piazza della Cancelleria 92; orario 17-20; fino al 27 novembre) svela senza mezzi termini la matrice costruttiva del suo operare. I parallelepipedi si accostano in modo tale che non si possa equivocare: è arte e non «modellistica». «Assolutamente impiegatizio». Le immagini non sono caleidoscopiche, ma c'è una unità di gusto nella scelta del colore, del materiale trasparente che nell'unità di gusto l'artista non va mai oltre il rosso, risultando monocromo anche quando ci innesta qualche lastra di giallo che non è cromo, ma ranciato come lo avrebbe definito Gaetano Previati.

aurea è materia dell'artista che non progetta mai misure incontentabili e permettono invece all'occhio di abbracciarle tutte, sino alla lontananza. Ecco, alcune volte Di Leo è «elegante» di quell'eleganza lozosa che non nuoce allo stile scelto per rappresentare l'oggetto nella sua messa in scena con materiale trasparente. Non è da tutti saper lavorare materiali così facilmente graffiabili come il plexiglas; come non è da tutti scegliere lo «stile», far diventare proprio «stile», la rappresentazione in assonometria bidimensionale di un progetto da collocare sul muro. Improvvisamente però il plexiglas diventa seriale, si moltiplica, cinematografizza se stesso, si installa a cubi moltiplicandosi come se voglia popolare di proprie creature seriali il muro.

C'è nell'opera anche quel sapore matematico moderno di sommersi fino all'infinito pur ridotto serialmente nel numero di tre, sei, nove. Quasi un'alchimia dell'oggetto che si dipana nello spazio pur rimanendo statico, fisso sul e nel muro. Opere progettate per abbellire il concetto spettacolarizzato della spettacolarizzazione dei materiali e che vogliono raggiungere l'intimo segreto dell'oggetto autonomo



che vive intensamente la duplice idea della funzionalità dell'arte in questo nostro Novecento, ultimo scorcio di questo secondo millennio: oggetto funzionale ma anche esteticamente «altro da sé». Opera d'arte che «funziona»; oggetto che «serve» concettualmente alla riproduzione all'infinito,

Suono di giovani stasera all'Opera

Era un progetto ed è adesso una viva presenza nella realtà musicale di Roma. Diciamo dell'Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia, nata appunto da un progetto di Irma Ravinale, direttrice del Conservatorio stesso. Fanno parte del complesso giovani diplomati che lavorano insieme dal 1990. Vuole essere un'orchestra stabile, ed è curata e diretta con ogni dedizione dal maestro Francesco De Masi che ha già inserito la giovane formazione orchestrale in manifestazioni di rilievo, anche nella regione.

L'Orchestra ha partecipato alle manifestazioni mozartiane, ha collaborato con il Teatro di Roma per l'Omaggio a Goldoni, ha tenuto concerti in Vaticano alla presenza del Papa.

Stasera, alle 20,45, l'Orchestra del Conservatorio - sostituendo in un certo senso la Philharmonia di Londra, diretta da Giuseppe Sinopoli, che l'Opera non ha potuto più ospitare - inaugura il ciclo sinfonico, messo in cartellone dal Teatro dell'Opera. Dirige Francesco De Masi che avvia il programma con l'«Italiana in Algeri» di Rossini e il «Concerto» K. 216 per violino e orchestra, di Mozart. Suona Marco Serino. Seguono nella seconda parte: l'«Idillio di Sigrido» di Wagner e l'«Amor brujo» di De Falla. Sono allo studio dieci rappresentazioni della «Cenerentola» di Rossini, al Teatro Brancaccio, a partire dal 19 dicembre, con la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio.

Mostra-mercato del tartufo bianco

È in corso a San Giovanni D'asso, piccolo comune del senese, la mostra-mercato del tartufo bianco delle Crete senesi. L'iniziativa andrà avanti fino a domenica. Il castello medievale di San Giovanni è il luogo prescelto per l'appuntamento di sabato: i rappresentanti delle regioni si riuniranno per mettere a confronto le diverse esperienze in merito alla realizzazione e gestione di tartufo controllate.

Oggi, mercoledì 17, ore 19.30
Sezione Pds Trastevere - Via S. Crisogono, 45
L'UNITÀ DEL POLO PROGRESSISTA PER GOVERNARE ROMA
con **CARMINE FOTIA** candidato al Comune
Intervengono: Alfredo GALASSO, La Rete • Laura GIUNTELLA, La Rete • Filippo GENTILONI, giornalista Manifesto • Ferdinando SIRINGO, Costituente della Strada

RAGAZZE E RAGAZZI ALLA RISCOSSA!
Oggi, mercoledì 17 novembre, ore 18
c/o i locali Arcidonna di Ariccia (p.zza Mancini, 30)
Incontro pubblico con i candidati al Comune della Sinistra Giovanile
Partecipano: M. IACONO • L. ORRU
Presidente: Paolo TARANTINO *Sinistra Giovanile Castelli*

Domani, giovedì 18 novembre, ore 20.30
Palazzo di Giustizia - P.zza Cavour
Aula Magna Consiglio Ordine Avvocati
Incontro con gli Avvocati del foro di Roma sulla «Proposta di legge sull'ordinamento professionale forense»
Partecipano: Dott. Proc. Luca PETRUCCI, candidato Pds al Consiglio comunale; Dott. Proc. Maria ASSUMMA, candidata Pds al Consiglio XVII Circoscrizione; Avv. Giovanni ROMANO, Presidente Sindacato Avvocati; Dott. Proc. Stefano RUBEO, del direttivo Apprel; Sen. Massimo BRUTTI, Capogruppo Pds Commissione Giustizia
Coordina: Dott. Proc. Giovanna CANTONI, Presidente Apprel

Pds Sezione Mazzini
Sinistra Giovanile Circolo "Malcom X"
Oggi, mercoledì 17 novembre, ore 19
presso la Sezione Mazzini - Viale Mazzini, 85 - Tel. 3252676
OBIEZIONE DI COSCIENZA E SERVIZIO CIVILE: UNA RISORSA PER LA CITTÀ
Incontro con le associazioni:
AGESCI, ARCI, Associazione per la Pace, Nero e Non Solo, Martin Buber Ebrei per la Pace, Nero e Non Solo
Partecipano:
CHIARA INGRAO parlamentare Pds
VICTOR MAGIAR candidato del Pds per il Comune di Roma
ENZO FOSCHI candidato della Sinistra Giovanile per il Comune di Roma

Villa Pamphili - Valle dei Casali - Villa Maraini
OGGI 17 - ORE 18
ASSOCIAZIONE CULTURALE MONTEVERDE
Via di Monteverde, 57/A
Incontro con: **ANTONIO THIERY**, candidato Pds al Comune di Roma
CLAUDIO MANCINI, capolista Pds XVI Circoscrizione

Pds - Sezione Cassia
Via Salisano, 15
DOMANI 18 ORE 18
PER LA VITTORIA A ROMA DELLE FORZE DI PROGRESSO
CONCERTO D'ARCHI
ILIA KANANI e RENATO CESA DE MARCHI
Introduce
LUIGI DE JACO candidato Pds al Consiglio Comunale

OGGI 17 NOVEMBRE - ORE 16.30
Teatro dell'Orologio - Via dei Filippini, 17/A
Gli enti culturali a Roma ruolo e prospettive
Le idee per una nuova amministrazione democratica e progressista in Campidoglio
Introduce: **Gianni Borgna** - Interviene: **Maria Coscia** - Conclude: **Goffredo Bettini**
Sarà presente l'on. **WALTER VELTRONI**

Testa di lepre con i progressisti di Roma per la rinascita democratica ed il cambiamento nel governo della capitale
Rutelli sindaco!
OGGI 17 novembre, ore 18.30
CINEMA TESTA DI LEPRE
Incontro pubblico con:
ESTERINO MONTINO
Candidato per il Consiglio comunale di Roma
Partito Democratico della Sinistra Unità di base di Testa di Lepre

«QUALE FUTURO PER IL CENTRO STORICO»
Confronto programmatico tra le liste di sinistra e progressiste della I Circoscrizione
OGGI 17 NOVEMBRE - ORE 17.30
Al Teatro Colosseo - Via Capo d'Africa, 7)
Carmine Fotia direttore Italia Radjo, candidato al Comune per il Pds. **INTERVISTA: Ugo Vetere** ex sindaco di Roma, capolista Pds I Circoscrizione.
Intervengono i rappresentanti delle liste: Verdi, Alleanza per Roma, Lista Pannella, Liberare Roma, Rifondazione comunista, Alleanza laico riformista.

PDS TIBURTINO III - VIA MOZART, 56/A
Dopo il voto amministrativo quali prospettive per la politica italiana
c/o Parco pubblico dell'Unità - Via del Badile
OGGI, MERCOLEDÌ 17, ALLE ORE 19
PARTECIPANO: **WALTER VELTRONI**
Mauro Calamante, Esterino Montino, candidati al Comune di Roma - **Ivano Caradonna e Maria Gaeta**, candidati alla V Circoscrizione. **CENA A SOTTOSCRIZIONE.**

IL DIRITTO ALLA SALUTE PER UNA SANITÀ EFFICIENTE E MODERNA A ROMA
Oggi, mercoledì 17 novembre 1993, ore 15.30
c/o Sede Pds Usl Rm/10 • Via Tarquinio Vipera, 5
Incontro dibattito pubblico con gli esperti del Comitato romano per Rutelli
Partecipano: **Pietro BARRERA** • **Felice PIERSANTI** • **Arrigo BENEDETTO** • **Silvia PAPARO**
Introduce: **Salvatore Roberto DAVID**
Pds Unione Aziendale Usl Rm/10

Oggi, mercoledì 17, ore 17.30-20.30
c/o Ristorante "PECCATI DI GOLA" - Piazza Ponzianni 7/A
Incontro del gruppo infanzia di **Psichiatria Democratica** con
ANTONELLA TICCA candidata al Comune
SCHIRRIPIA candidato alla I circoscrizione
sul problemi dei servizi per l'infanzia del Comune di Roma
Cocktail di sottoscrizione per la campagna elettorale

Tutti a Piazza San Giovanni
GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE ORE 17,30
UNIRE I PROGRESSISTI PER CAMBIARE ROMA
ACHILLE OCCHETTO
FRANCESCO RUTELLI
GOFFREDO BETTINI
CARLO LEONI
GIGLIA TEDESCO
vota PDS
PDS. AL CENTRO DEL CAMBIAMENTO.