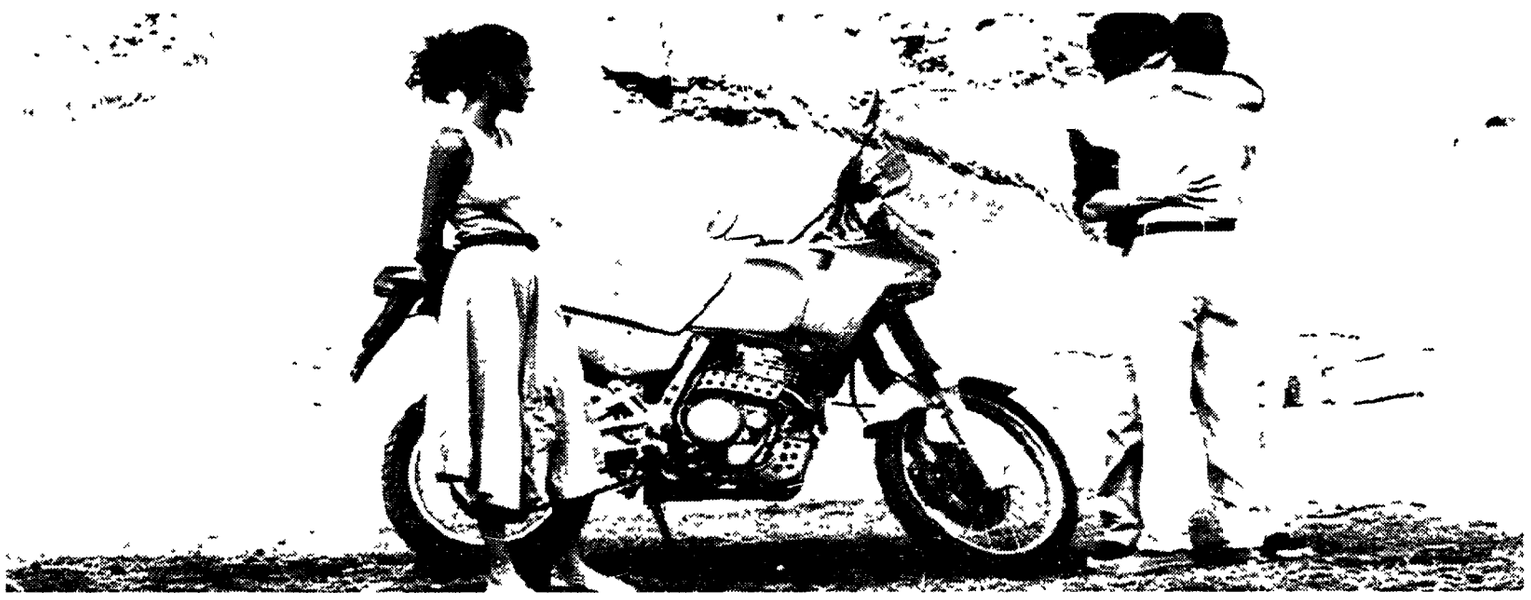
Spettacoli

Richard Gere protagonista di un nuovo film sull'Aids

HOLLYWOOD L'Aids sarà il tema del nuovo film pronto *And the band played on* diretto da Roger Spottiswoode e interpretato da Richard Gere Matthew Modine Angelica Huston Steve Martin Alan Alda Lily Tomlin e Phil Collins Mentre è in preparazione *The cure* che Francis Coppola girerà per la Columbia tra qualche mese

È Roman Vlad il nuovo commissario della Siae

ROMA Roman Vlad è il nuovo commissario straordinario della Siae La società italiana degli autori ed editori Il musicista nominato dal Consiglio dei ministri sostituisce Carlo Gesa ora alla testa della Cisac (confederazione internazionale di autori e compositori) Vlad ha già ricoperto la carica di presidente della Siae dal 1987 al luglio 93



La 57ª edizione della rassegna

Poche opere molti concerti Il «Maggio» fa economia

ELISABETTA TORSELLI

FIRENZE È stato presentato ieri a Firenze e a Roma dal sovrintendente Massimo Bogianckino e dal direttore artistico Cesare Mazzonis il cartellone del cinquantaseiesimo Maggio Musicale Fiorentino che si svolgerà dal 26 aprile al 1 luglio Un Maggio di tempo di guerra com'è stato detto polemicamente in questi giorni a Firenze che riflette le note difficoltà di programmazione in cui tredici enti lirici italiani si dibattono come tra Scilla e Cariddi tra bilanci in passivo e cartelloni tanto rigorosi da finire per diventare scarsamente appetibili al grande pubblico

Che dire? A vederlo così sulla carta il programma del cinquantaseiesimo Maggio Musicale Fiorentino è sufficientemente ricco di cose importanti da assicurare almeno il filo della continuità con la vocazione novecentista di questo festival Quattro le opere *Mose und Aron* di Schönberg per l'apertura *Salome* di Strauss la *Lady Macbeth del distretto di Mzensk* di Sostakovic e l'atto unico di Bela Bartok *Il castello del principe Barbablù* Ma come si sapeva da un pezzo solo *Salome* verrà data in forma scenica e nell'allestimento del festival di Salisburgo (regia di Jean Luc Bondy) il resto in forma di concerto Insomma una bella scorpacciata di architettura musicale novecentesca in alcune delle sue varianti (a parte la turgida *Salome*) più innovatrici e forse dal punto di vista del pubblico più immediate In effetti tra l'attitudine legiferante dodecafonico mosaica di Schönberg (dimenticavo quasi che nel corso di uno dei concerti di Orchestra del Maggio diretti da Bychkov e in programma anche *Il sopraffinissuto di Varsavia*) le crudezze espressioniste del giovane Sostakovic il simbolismo spettrale di Bartok si cartellone appare alquanto sbilanciato verso affetti torturati ed inquietanti e gravi

C'è da dire che la scelta degli interpreti sembra fatta con estrema cura A parte l'ormai conosciuta lucidità che Zubin Mehta direttore principale a Firenze ritrova di fronte a cose complessità della scrittura del '900 (Mehta firmerà Schönberg Strauss e Bartok) anche il direttore ospite Serghei Bychkov diventato in pochi mesi e con poche apparizioni nuovo idolo del pubblico fiorentino si troverà probabilmente con Sostakovic il linguaggio espressivo a lui quanto mai confacente e nel cast sono diverse presenze di pregio da Thomas Moser come Aron in Schönberg alla Malfitano come Salome a cui si affianca Cheryl Studer nel ruolo di Erodiade La gloriosa Leonie Rysanek a Stefan Margita lo scorso Maggio eccellente protagonista della *Jenufa* di Janacek quest'anno nell'ispro ruolo di Zinovij nella *Lady Macbeth* di Sostakovic Mira parte *Salome* la tradizionale spettacolare del Maggio sembra rifiutare e sommare in un'altra proposta un dittico in prima assoluta spirituale di teatro giapponese e composto da due lavori rispettivamente di Marcello Panni (di cui tra le Yukio Mishima e quello di Jo Kondo La regia è del famoso Bob Wilson che al direttore artistico del Maggio Mazzonis ricorda di aver chiamato proprio lui nell'ormai onde dell'era con un'emozione e *Solaris* sullo schermo

Molte e insistente l'offerta di concerti con parecchie orchestre in tournée che hanno diretto o dirigono il Maggio Orchestra Sinfonica di Bamberga diretta da Jerzy Orchestra Cameristica di Lisbona diretta da Ashkenazy Academy of St Martin in the Fields con Rudolf Buchbinder la Staatskapelle di Dresda ovviamente diretta da Sinopoli che con il cartellone cerca questo potevo mancare vedere chi sarà Sinopoli che dirigerà Bruckner Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eliahu Inbal Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Claudio Abbado che ritorna a Firenze dopo un'assenza di 20 anni con un ricco programma Infine il Maggio inaugurerà un gran numero di concerti in cui non mancheranno all'appello Orchestra del Maggio diretta da Zubin Mehta Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Riccardo Chailly Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carlos Kleiber