

Si sono riuniti organizzando senza promoters una stagione concertistica con progetti originali

## Musicisti in libertà contro la noia

PIERO GIULI

Un nutrito gruppo di musicisti romani e di altra provenienza geografica ha deciso di sovvertire, una volta tanto, le regole della produzione musicale, segnata da una crescente, selvaggia omologazione e capace di offrire solo griglia uniformità e soprattutto noia. Esistono artisti emarginati e comunque messi nelle condizioni di non suonare se stanno fuori dalle leggi di mercato, che proprio in questi ultimi anni sono riusciti a difendere spazi preziosi di libertà sonora, magari sostenuti e incoraggiati da frange di pubblico stanche di sentire sempre le stesse cose. Oasi lucide e felici in cui si è custodito gelosamente il verbo della creatività e che oggi vogliono riscattarsi. Facendo cosa? Semplice: decidendo di promuovere una stagione concertistica nella quale la creazione musicale sia motivata esclusivamente da se stessa, e i protagonisti che agiscono liberi da ogni condizionamento. È quanto accadrà da domani sera, e per più mesi, al Teatro Abaco di Lungotevere dei Mellini, con la «24 ore di musica», manifestazione autogestita da musicisti che hanno così idealmente redatto il loro manifesto per la libertà d'espressione.

### Mariano Rigillo all'Ateneo «Sono diventato attore perché cercavo un riparo»

Lavorare oggi in teatro e proporre qualcosa di nuovo è sempre più difficile. Non si ha l'umiltà di lavorare in progressione, lentamente. Tutti aspirano a realizzare l'evento, lo spettacolo-pietra miliare del teatro. Dopo Pina Bauso, registi come Mariano Rigillo, in scena al «Valle» con la commedia di Raffaele Viviani «Osteria di campagna», sottoposti alle domande degli studenti del Dipartimento di musica e spettacolo dell'Università «La Sapienza». Seduto al centro del palcoscenico del Teatro Ateneo, riflettore puntato sul volto, Rigillo ha parlato delle sue esperienze, del suo modo di lavorare, ma anche della crisi finanziaria che il mondo del teatro sta attraversando. «Ora che non abbiamo più un interlocutore - ha detto l'attore - è necessario fare al più presto una legge che regoli il settore e che chiarisca, una volta per tutte, la questione delle sovvenzioni e del rapporto tra teatro pubblico e privato».

Rigillo ha poi iniziato a raccontare, spiegandola, la sua scelta di diventare attore. «Potrei dire che l'ho fatto per vocazione, ma non è vero. Sono diventato attore perché volevo crearmi una protezione, un riparo. Io sono molto timido di natura e questo fatto mi porta-

musicali: sigle come world music, new age, house music sono ormai familiari a molti. In realtà, quest'arricchimento lessicale, quest'abbondanza di termini cela una crescente difficoltà di definizione e nasconde il fatto, peraltro assai interessante, che è sempre più impervio misurare lo scarto tra i vari linguaggi, ma anche fra le etnie, le funzioni, le culture. C'è però anche chi ha titolo per sostenere che le barriere fra i generi crollano perché, in buona sostanza, non hanno mai definito nulla: creature artificiali dell'industria musicale inventate per facilitare il marketing, ma del tutto estranee alla musica, mostrano oggi più di sempre la loro intrinseca fragilità. Ci sono, in una certa area espressiva che sarebbe improprio - appunto - definire jazz, musicisti per i quali l'attraversamento delle frontiere di genere è, da tempo immemorabile, pratica quotidiana. E ci sono luoghi, in ogni città di cultura europea, in cui musicisti di diversa estrazione possono verificare, nella pratica, la compatibilità, le possibilità di collaborazione e di interazione, di creare ed espandere nuove forme musicali nutrite di influenze molteplici. Nel nostro paese però, soprattutto nell'ultimo decennio, queste possibilità sono state del tutto inibite, sostituite dall'ansia di vendere un prodotto musicale,



prima ancora di definire la sua identità. E così, verificato il totale disinteresse di promoters a considerare la musica per ciò che è - ossia un processo e non un prodotto - un bel gruppo di musicisti ha deciso di attrezzare intelligenze e talenti capaci di diffondere su percorsi alternativi le nuove conoscenze e di trasformarle in progetto operativo di qualità. Decidendo insomma di promuovere questa stagione concertistica all'Abaco nella quale la creazione musicale sia motiva-

ta solo per quel che è, senza alcuna «gabbia» limitativa. Il nucleo centrale del gruppo operativo è formato da Giancarlo Schiaffini, Riccardo Fassi, Eugenio Colombo, Rita Marcotulli, Elio e Maurizio Martusciello, Danilo Terenzi, Massimo Coen, Maria Pia De Vito, Antonello Salis, Sandro Satta, Ambrogio Sparagna. Protagonisti provenienti dalle più svariate esperienze di musica: etnica, contemporanea, jazz e sperimentale. Si sono scelti tra loro liberamente, non in base

allo strumento che suonano o al linguaggio che adottano, ma in base a ciò che sono, all'identità certa che ognuno di essi ha sviluppato in anni di ricerca, enfatizzando sulla singola voce e privilegiando la riconoscibilità individuale.

Ogni serata della rassegna avrà la durata di 2 ore, ma potrà contenere diversi materiali progettuali, anche assai brevi. Infatti l'assoluta flessibilità sulla durata dei progetti è tratto qualificante dell'iniziativa. Fra i musicisti «esterni» a cui si

pensa di commissionare progetti sono compresi Bruno Tommaso, Abraham Aferwerki, Paolo Modugno, Paolo Damiani, ma non viene esclusa la possibilità di coinvolgere artisti non romani o stranieri quali Enrico Rava, Misha Mengelberg, Palle Danielsson, Steve Lacy. Essendo l'iniziativa motivata esclusivamente da se stessa, gli artisti coinvolti, tutti, si esibiranno a titolo completamente gratuito. I proventi del botteghino serviranno a coprire le spese di organizzazione.

### Da domani all'Abaco Programma e anticipazioni

Questo è il programma della prima parte della rassegna «24 ore di musica» ospitata dal Teatro Abaco. **Domani:** il Trio di Giancarlo Schiaffini (trombone), Paolo Damiani (contrabbasso) e Maurizio Martusciello (batteria). Segue il «Progetto Naulpa» ideato dalla pianista e compositrice Rita Marcotulli e dalla vocalist Maria Pia De Vito, con la presenza di Enzo Pietropaoli (contrabbasso), Antonello Salis (fisarmonica e tastiere), Alfio Antico e Arnaldo Vacca (percussioni), Elio Martusciello (chitarra midi) e Giancarlo Schiaffini. **24 gennaio:** prima il progetto di Ambrogio Sparagna, poi quello del quartetto composto da Cinzia Spata (voce), Danilo Terenzi (trombone), Riccardo Fassi (pianoforte) e Alfredo Minotti (percussioni). **31 gennaio:** in prima serata Mauro Orselli (percussioni), Ada Catanzaro (danza) e Giovanni Macciuco (violoncello). Seguirà la presentazione di un altro progetto di Elio Martusciello, Edoardo Bignozzi (chitarra), Giovanni Di Cosimo (tromba), Maurizio Martusciello, Rita Marcotulli, Giancarlo Schiaffini e del percussionista Moshen Kassirofian. **7 febbraio:** il duo Maria Pia De Vito/Giancarlo Schiaffini e il trio di Tolo Pilato (trombone), Luca Venitucci (tastiere) e Fabrizio Serra (percussioni).

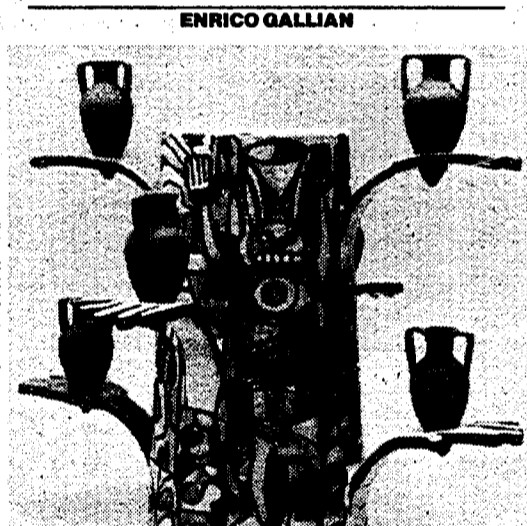
**Anticipazioni** sui programmi dei prossimi mesi: sicuramente il concerto della grande orchestra con tutti i musicisti che partecipano alla rassegna sotto la direzione di Bruno Tommaso. Una *summa* di tutta la musica romana degli ultimi vent'anni. Il progetto Eugenio Colombo/Sandro Satta, quello di Rita Marcotulli e Antonello Salis con la danzatrice e coreografa Teri Weikel. Il progetto per archi di Riccardo Fassi con la partecipazione di Massimo Coen, il trio di tastiere Salis/Marcotulli/Fassi e il progetto Schiaffini/Silvia Schiavoni e Kassirofian. I concerti iniziano alle ore 21 e il costo del biglietto è di lire diecimila. Il Teatro Abaco ha sede a Lungotevere dei Mellini n. 33/a, telef. 32.04.705.

In mostra alla «Giulia» opere di artisti contemporanei

## Grandi firme per la ceramica

Mostra importante per più di un motivo, non ultimo quello interminabile dell'equilibrio e giusto connubio tra «alto» e «basso», tra arte con la A maiuscola ed arte applicata, tra la mano del maestro e quella del maestro. Si sta parlando dell'arte della ceramica e il suo doppio, ossia scultura e decorazione oggettiva. In mostra alla Galleria Giulia (via Giulia 148, orario 10-13 e 16-20, no festivi, fino al 31 gennaio) le opere di artisti contemporanei prodotte dalla «Bottega d'Arte Ceramica Gatti», fondata a Faenza da Riccardo Gatti, pittore e scultore ceramista. Formatosi presso la scuola d'arti e mestieri sotto la guida di Antonio Bertl, frequenta successivamente l'Accademia di Belle Arti a Firenze, e nello stesso indirizzo al cenacolo Baccarini con i coetanei Rambelli, Drei, Guerrini, Nonni, Melandri.

Le opere in esposizione sono di Enrico Bai, Alberto Burri, Sebastian Matta, Hsiao Chin, Guido Strazza, Pablo Echaurren, Giuliano Della Casa, Giacinto Cerone, Ugo Nespolo, Tristano de Robertis e materializzano un oggetto che discioglie la duplice funzione artistico-decorativa - che nella materia si trovano ad esistere. Per esempio Ugo Nespolo espone «Robot di dimensioni 82x26x33 prodotto nel 1993: l'artista è evidente che «gioca» con il metodo della progettazione producendo una scultura



epigona di un oggetto trasgressivo alla Depero e la contemporaneità della funzione decorativa dello stesso che arreda un ambiente, serve alla domesticità dell'uso della ceramica. Ed è proprio quest'uso che incanta il consumo che mostra alla Galleria Giulia il suo lato più ironico, meno serio, per intenderci della scultura a tutto tondo che peraltro invece è meglio che resti nel suo alveo originario e non sfoci nella monumentalità co-

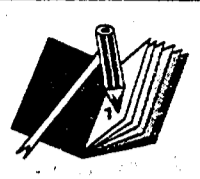
me invece il suo recupero ai giorni nostri vorrebbe che ridiventasse. Anche negli altri artisti che hanno operato gioca questo aspetto ornamentale-gioioso; si guardi anche l'opera di Pablo Echaurren quando scherza investendo pure il titolo, la parola che fissa nello spazio il prodotto finito. Echaurren con «Portatrice d'acqua» di cm. 54x56x55, prodotta nel 1993 in ceramica, diverte l'arredamento di uno spazio con un cilindro completato ai lati con diramazioni che terminano in una mano che regge un'anfora; il gioco di parole titolate è evidente e l'opera oggettualizza lo scherzo della materia. Partecipe fino in fondo, l'artista ironizza inventandosi un proprio ruolo meno spocchioso e tragico, più partecipe alla materia e al suo farsi in uno sfrenato delle sue capacità inventive. D'altro canto Enrico Bai non è da meno degli altri suoi coevi. Con il titolo «Fausto Latini, d'Atollo re de' Longobardi confidente», 1991 - assemblaggio di vari tipi di argille parzialmente smaltate cm. 75x26 - continua la dissacrazione della materia rendendola bidimensionale, in una «scultura» evocativa e parzialmente inespresa. Il binomio dei colori e del segno della scrittura decorativizza sempre di più la dicotomia spazio-volume-altezza-spessore; larghezza «slacciato-donatelliano».

Il grande artista Sebastian Matta addirittura «Leonardo» la materia, ossia opera leonardamente titolando il proprio prodotto vasiforme, «Leonardando Vinci» - terracotta con interventi ad ingobbi colorati di cm 57x43x25 -; stazione surreale di un'artista surreal-storico. Il vaso di Matta, squisitamente infantile fino all'angelicità dell'operazione artistica, sbeffeggia come d'altronde tutte le opere passate di Matta, la funzionalità traducendola in «schiaffo al gusto del pubblico».

A lato Pablo Echaurren, «Portatrice d'acqua» 1993 (ceramica); sopra a sinistra Rita Marcotulli, Riccardo Fassi, Antonello Salis e Maria Pia De Vito

### AGENDA

ieri ☉ minima 10  
● massima 14  
Oggi ☀ il sole sorge alle 7,34  
e tramonta alle 17,04



### TACCUINO

**Il socialismo e la storia d'Italia.** Dibattito in occasione della pubblicazione del primo volume della «Storia del socialismo italiano» di Renato Zangheri (edito da Einaudi); domani, ore 17.30, presso la Sala del Cenacolo, Piazza di Campo Marzio 42. Interverranno, con l'autore, Gaetano Arfé, Vittorio Foa, Giorgio Napolitano e Pietro Scoppola. Presiderà Francesco Barbagallo.

**Ariecchino a Parigi.** Dall'inferno alla corte del Re Sole. Il volume di Delia Gambelli (edito da Bulzoni nella collana «La Commedia dell'Arte. Storia, atti, documenti» a cura di Ferruccio Marotti) verrà presentato domani, ore 17, al Teatro Ateneo di viale delle Scienze 3. Interverranno Franca Rame e Dario Fo.

**Vendita delle case popolari.** Domani a Rieti, alle ore 17.30, presso il circolo di lettura del Teatro Vespasiano assemblea pubblica promossa dalla Federazione dei Pds su «Legge 560/93, approvazione delle norme per la vendita delle case popolari». Interverranno Festuccia, Ciancarelli, Ferroni e Cosentino.

**V Giornata dell'ebraismo.** Celebrazione della giornata promossa dalla Cei; oggi, ore 17, presso l'Aula Magna della facoltà Valdese (Via Pietro Cossa 40), dibattito sul tema «Creata e immagine di Dio». Interverranno Padre Remi Hoekman, Giacomo Saban e Daniele Garone.

**Ana Maria Cardoso.** A un mese dalla scomparsa della scrittrice italo-argentina, gli amici e compagni romani che l'hanno conosciuta si riuniranno domani alle 21 al *Café des folies* a via San Francesco a Ripa, per leggere alcuni passi delle sue opere di poesia e di prosa.

**Climatizzazione a metano.** Le iniziative promozionali dell'Italgas. Convegno sul tema martedì, ore 16.30, presso l'Hotel Cavalieri Hilton di Via Cadlolo 101. Interverranno Enzo Stella, Edoardo Di Benedetto e Cesare Boffa.

**Simbologia planetaria tra miti e realtà.** Martedì alle ore 18, presso la nuova sede de «Il laboratorio di Arturo», al n.9 di via S. Calisto (tel. 58.33.11.27), iniziano gli incontri di «Simbologia planetaria e zodiacale» tenuti da Maria Grazia Giovannini Yara. Gli incontri hanno lo scopo di approfondire il significato dei miti che sono all'origine della formazione delle costellazioni dello zodiaco, approfondendo le relazioni che il mito ha con i pianeti che il segno zodiacale ospita in posizione di domicilio, esaltazione, esilio e caduta. Informazioni al tel. 78.08.524 e 78.99.50.

**Fauna della voglia di volare.** Perché scacco matto al successo (integrazione onico-corporea con l'analisi bioenergetica). Tema della conferenza che Maria Stallone Alborghetti terrà domani, ore 20.30, presso la Società italiana di analisi bioenergetica (Siab), via di Pietralata n.147/b. Informazioni al tel. 45.10.309.

**Assistenti notarili.** Sono aperte, presso l'Istituto per la formazione professionale per assistenti notarili, le iscrizioni al primo dei corsi per l'anno accademico '94. Le informazioni si possono chiedere presso la segreteria dell'Istituto, tel. 44.23.52.39.

### MOSTRE

**Il ritorno a Roma di Monsieur Ingres.** Centotrenta disegni e otto dipinti del maestro francese. Accademia di Francia, Villa Medici, viale Trinità dei Monti 1. Orario 10-19, chiuso lunedì mattina. Ingresso lire 10mila, ridotti 5mila. Fino al 30 gennaio.

**Henri Cartier-Bresson.** Grande antologica del maestro francese: in mostra 155 fotografie, momenti ineluttabilmente decisivi anni '20-'70. Palazzo Ruspoli, ingresso da piazza S. Lorenzo in Lucina 43. Orario 10-21. Fino al 28 febbraio.

### VITA DI PARTITO

**FEDERAZIONE ROMANA**  
I segretari delle sezioni aziendali: tassisti, terziario, ferrovieri, assicuratori, telecomunicazioni, debbono ritirare con urgenza le tessere '94 presso la Federazione.

**Montecarlo:** ore 9.00-13.00 c/o sezione Congresso con Tedesco.

**Laurenzano:** ore 18.00 c/o sezione Conferenza di Organizzazione.

**Tesseramento:** ricordiamo che il 22 gennaio è fissato il rilevamento finale del tesseramento '93 ed il 1° del '94. Tutte le sezioni pertanto debbono consegnare in Federazione entro tale data i cartellini delle tessere fatte.

**Lunedì 17 gennaio**  
Ore 16.00 c/o V piano della Direzione riunione di Direzione federale. Sono invitati a partecipare i segretari delle Unioni ed i capigruppo circoscrizionali. Odg: «Situazione politica nelle circoscrizioni con Leoni».

**Ottavia:** ore 17.30 c/o sezione attiva delle donne della XIX Circoscrizione con Gramaglia.

**XX Unione circoscrizionale:** ore 18.00 c/o sezione Ponte Milvio «La Riforma della scuola» con Zingaretti e Mancina.

### PICCOLA CRONACA

**Culla.** È nata Daiana Spadoni, primogenita di Letizia e David. Un caldo benvenuto alla piccola e un grosso augurio ai genitori da compagni, amici e dalla redazione de l'Unità.

**Auguri.** Oggi Alessandra e Valentina Raimondi sono strafelici di poter augurare ai loro genitori, Enrica ed Alberto, di continuare questo grande amore consacrato solo 28 anni fa.

**Partito Democratico della Sinistra**  
2ª Unione Circoscrizionale

### POLITICHE '94

«La campagna elettorale nel nuovo Collegio Uninomiale»

Augusto BARBERA - Le nuove regole Elettorali  
Oreste MASSARI - Il 2° Collegio Uninomiale e la scelta dei candidati  
Gianni CUPERLO - La Campagna elettorale e le sue tecniche

Mercoledì 19 gennaio ore 18,30  
via Sabino, 43/a (Piazza Verbano)  
Tel. 8554476

CASA DELLA CULTURA - RUBBETTINO

Pino Arlacchi, Michele Coiro,  
Luciano Violante

discutono il volume  
**MAFIA POLITICA PENTITI**  
a cura di Orazio Barrese

Lunedì 17 gennaio 1994 - Ore 19.00  
Roma, Via Arenula, 26 - Casa della Cultura

SARÀ PRESENTE IL CURATORE

## ACEA

### SOSPENSIONE IDRICA

Per consentire l'esecuzione dei lavori di costruzione della metropolitana a via Mattia Battistini si rende necessario sospendere il flusso nella condotta alimentatrice di zona.

In conseguenza, dalle ore 8 alle ore 24 di martedì 18 gennaio p.v., si verificherà mancanza di acqua alle utenze ubicate nelle seguenti vie ed in quelle limitrofe:

Via Mattia Battistini (da Via Lucio II a via Boccea) - Via Monti di Primavalle - Via F.M. Torriglio - Via F. Tomagno - Via dei Sampietrini - Via E. Bonifazi.

L'Azienda, scusandosi per gli inevitabili disagi, invita gli utenti interessati a provvedere alle opportune scorte e raccomandando di mantenere chiusi i rubinetti anche durante il periodo della sospensione, onde evitare inconvenienti alla ripresa del flusso.

Fondazione  
Istituto Gramsci

### STUDI STORICI

ISTITUTO CERVI  
GIULIO EINAUDI EDITORE

### IL SOCIALISMO E LA STORIA D'ITALIA

Dibattito in occasione della pubblicazione del primo volume della Storia del socialismo italiano di Renato Zangheri, edito da Einaudi

Intervengono:  
Gaetano ARFÉ, Vittorio FOA,  
Giorgio NAPOLITANO, Pietro SCOPPOLA

Presiede:  
Francesco BARBAGALLO

è presente l'autore

Lunedì 17 gennaio 1994, ore 17,30  
Sala del Cenacolo  
Roma, Piazza di Campo Marzio 42

segreteria 06/6833756 - 6875405

## MAZZARELLA & FIGLI

### TV • ELETTRODOMESTICI • HI-FI TELEFONIA

V.le Medaglie d'Oro, 108/d  
Via Tolemaide, 16-18  
Via Elio Donato, 12

Tel. 39.73.68.34  
39.73.35.16  
37.23.556

### ARREDAMENTI CUCINE E BAGNI

## LUBE

UNA CUCINA DA VIVERE

Arredamenti personalizzati  
Preventivi a domicilio

VENDITA RATEALE FINO A 60 MESI TASSO ANNUO 9%  
ACQUISTI OGGI PAGHI LA PRIMA RATA AD APRILE