

TEATRI

ARABO (Lungotevere Mellini 33/A - Tel. 3204705)
Alle 17.30, Snoopy di C. Schultz con C. Baloni, F. Calvari, A. Koromay, C. Lionello, N. Marcorè, F. Pannofino, M. Tomalino, al pianoforte R. Quarta, regia di Riccardo Cavallio, presentata dalla Compagnia Il Graticcio.

META TEATRO (Via Mamei, 5 - Tel. 5695807)
Alle 18.00, La Compagnia del Meta-Teatro presenta Strindberg sonata con Sandra De Fatco, Pippo Di Marco, Lavinia Grizi, Luigi Lodoli, Osk Mincer, Adattamento e regia Pippo Di Marco.

AULA MAGNA I.U.C. (Lungotevere Flaminio, 50 - Tel. 361005/1/2)
Martedì alle 17.30, musica di Aulus Magna Univ. La Sapienza - The String Square Musiche Rosini, Bach, Schubert, Schumann, Warlock, Quilter, Lennon, McCartney, Foster, Ellington, Washington Young Concerto riservato a soci, docenti e studenti universitari già muniti di tessera.

RECORDA IL BELLI, nel primo dei due «Sonetti intitolati «Er miserere de la Sittimana Santa» (n. 1799 e n. 1800, entrambi del 31 marzo 1836, giornata in cui ne scrisse anche altri quattro, e sei ne aveva scritti il giorno prima), che «tutti l'ingresi» che stanno a Roma «non hanno altro che di si che piacere / è de senti a San Pietro il miserere». Poi gioca sulla parola «magna» (grande, riferita alla misericordia divina, che è, dice, una parola che innamora. Su quel «magna», i cantori si stettero un'ora. Nell'altro «Sonetto» gioca, invece, sul «sciummon magna» (misericordiam tuam). Non gli sta bene, perché «... a sto monno... magna er primo, me pare, e no er ziconno».

A Santa Maria Maggiore magica esecuzione della composizione sacra del Seicento
Quel Miserere incuriosì il mondo

I cantori del «The Tallis Scholars», diretti da Peter Phillips, hanno eseguito, a Santa Maria Maggiore, il «Miserere» composto nel 1638 da Gregorio Allegri e cantato fino al 1870, in esclusiva a San Pietro, il mercoledì e il venerdì santo. Tantissimi gli applausi di un pubblico affascinato anche dall'esecuzione di famose pagine del Palestrina che fu maestro di cappella proprio in quella basilica: «Missa Papae Marcelli», «Stabat mater», «Magnificat».

in una meraviglia di risonanze e di echi, sovrastati dal rimbombante e appassionato slancio canoro d'una voce solista Sul «magna» misericordia si sono trattenuti pochissimo, perché le parole scivolano svelte in una dolente salmodia. Bene, è stato questo il momento in cui la grande basilica si è miracolosamente riscaldata.
Il «Miserere» era al centro tra pagine famose del Palestrina. Ad esso, però, Peter Phillips, fondatore e direttore del complesso, ha riservato il getto di esecuzioni per così dire impensabili, quasi meccanicamente rinflettenti la pur corretta proiezione sonora del segno scritto. Nell'insieme, tra «Missa Papae Marcelli», «Stabat Mater» e «Magnificat», si è ascoltato un Palestrina lontano da quel fuoco che ha e che bisogna cercare sotto la cenere. Tant'è - e il Palestrina fu maestro di cappella in questa basilica - Santa Maria Maggiore nacque da una nevicata estiva e il freddo sembra ancor di casa tra gli ori e le colonne. Ne siamo ancora intrizzati. Sospettiamo che, proprio per colpa del freddo, Palestrina preferì sposarsi e stare a caldo tra la consorte e le pellicce in cui essa commerciava.
Il concerto è stato npreso per la televisione dalla Gimeli Records («Gymel» è un'antica forma polifonica) che, con telecamere spillingone (collo di giraffe o dinosauri), ha anche npreso, a dispetto del bianco e nero in cui si è ascoltata la musica del Palestrina, tutta la ricca gamma cromatica di dipinti e mosaici stupendi. Qualcuno chiedeva se i colpi di luce potevano danneggiarli. Non sappiamo, ma certo l'antico mosaico del pavimento cosmatesco (insale all'XI secolo) avrà avuto qualche malaparlata per le migliaia di piedi - umani (si fa per dire) e di sedie - che l'hanno ben bene calpestato.
Applausi tantissimi ai sedici cantanti (due uomini figurano tra i contralti) e al marmoreo Peter Phillips.



CLASSICA E DANZA

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (Teatro Olimpico Piazza G. da Fabriano 10 - Tel. 3234900)
Il Balletto con Carla Fracci è annullato a causa di indisposizione dell'artista.

DEI PICCOLI SERA

LA SCALETTA (Via del Collegio Romano, 1 - Tel. 6763148)
Sala Azzurra: Alle 18.00, Nerazzurro brivido d'esperto regia Massimo Milazzo; con Massimo Mirani, M. Cristina Fioretti.

DEI DOVE IN QUANDO

CONCERTO DE LA TARDE, Il «Tro Chelys» (mandola, mandolino e mandolincello) si esibirà oggi alle 17.30 nella sede dell'Associazione culturale spagnola (piazza Cenci, 65).

RAGAZZI

DELLI ARTI (Via Sicilia, 59 - Tel. 4818596)
Ogni sabato alle 18 e domenica alle 11 Puffella commedia scritta, diretta ed interpretata da Gigi D'Arpino e Valerio Isidori.

NELLA TRADIZIONE DEI GRANDI SUCCESSI CECCHI GORI

Advertisement for the film 'Storia di una Capinera' by Franco Zeffirelli, featuring Carlo Verdone, Asia Argento, and C.G. Gregory. Includes showtimes and contact information.

SUCCESSO SENZA PRECEDENTI PER IL FILM DI CARLO VERDONE AI CINEMA METROPOLITAN - EURCINE - C.G. GREGORY ATLANTIC - EUROPA - PARIS - CIAK

Advertisement for the film 'Perdiamoci di Vista' by Carlo Verdone, featuring Carlo Verdone and Asia Argento. Includes showtimes and contact information.

CRESCENTE SUCCESSO DI CRITICA E DI PUBBLICO AI CINEMA ETOILE - ADMIRAL - AMBASSADE

Advertisement for the film 'Bronx' by Robert De Niro and Chazz Palminteri. Includes showtimes and contact information.

NELLA TRADIZIONE DEI GRANDI SUCCESSI CECCHI GORI

Advertisement for 'ROMA DANZA' featuring the Nederlands Dans Theater and KAGUYAHIME di JIRI KYLIAN. Includes showtimes and contact information.