

SANTALMASSI

Ultimo giro nell'Italia dei film

ELEONORA MARTELLI

ROMA. Si interrompe qui con la puntata dedicata a Gli italiani e le istituzioni del terzo ciclo di Nonsolofilm...

Si conclude Nonsolofilm - Italiani brava gente il magazine sulla storia d'Italia e delle sue trasformazioni sociali, culturali e di costume dal dopoguerra ad oggi...

Passando agli impegni futuri Santalmassi si lancia nell'elogio della radio (medium popolare strumento leggero e duttile, al contrario della monumentale tv) e nella sua difesa...



Una scena di «Pigmaliione» di Andrea Taddei

Alberto Capellani

A Udine lo spettacolo di Andrea Taddei

«Pigmaliione» clown da discoteca

«È il teatro delle sorprese» titolava ieri il «Gazzettino del Friuli» parlando dell'ultimo ennesimo stop ai lavori di costruzione del teatro di Udine...

DALLA NOSTRA INVIATA STEFANIA CHINZARI

UDINE. In principio fu Ovidio. Ma l'esercito si è ingrossato presto in massa sono arrivati Donizetti e Rousseau...

spettacoli di Udine in scena al Palamostre della città fino a questa sera è tornato in pakoscenico per chiudere la trilogia di Taddei iniziata con Le tentazioni di Toni...

Dietro dietro è oltre il mito vuole moltissimi Taddei da sempre abituato alla contaminazione e alle sovrapposizioni affascinando racconta in camerino dal teatro in quanto macchina punto di convergenza di tutte le arti...

Pigmaliione è lì alla ribalta davanti al sipario ancora chiuso di fronte alla sua macchina da scrivere. E sono due sibile velate - due sive di scena donne di Cipro muse core e corpi narranti - ad invitare nell'artificio dell'arte voci contrattiate e falki

in mano a ricordarci che in fondo anche il Rock Horror Picture Show e il povero Frankenstein son pur sempre costole dell'Adamo-Pigmaliione...

Una «calmata» due cammini incorniciati dalle lampadine qualche tendina e tutta qui la «cenografia» di Marco Mencacci d'improvviso «quarziata» dai lampi dei pannelli al neon silhouette di lucine e fan da passerella delle luci di Alberto Benaglia...

Ma io mi adoro in ciò che ho fatto sussurra narcisista il Pigmaliione di Gianluca Barbadori. Ossessivamente nscuchiano da una Galatea che a Udine ha il biancore delle sculture di Canova...

Anno goldoniano Strehler legge i «Mémoires»

Si concluderanno quest'oggi con la lettura dei Mémoires fatta da Giorgio Strehler al Teatro Studio le manie stazioniche che il Piccolo Teatro ha dedicato al Bicentenario della morte di Carlo Goldoni...

Il 45 giri compie 45 anni

Sulla data precisa non tutti sono d'accordo ma l'anno di nascita è certamente il 1949 per opera della RCA Victor...

È nato a Salerno Italfiction festival della tv

Scompare Umbriafiction nasce una nuova rassegna dedicata a tutte le produzioni tv si chiama Italfiction e si svolgerà a Salerno dal 20 al 21 luglio...

Usa: «Grand jury» indagherà sul caso Jackson

Michael Jackson accusato di molestie sessuali ai danni di un ragazzino non è riuscito a cavarsela con un accordo privato con la famiglia della (presunta) vittima...

Sanremo Festival Un ricordo di Cinico Angelini

Il 9 febbraio il Festival di Sanremo il condirettore Cinico Angelini il compositore e direttore d'orchestra scomparso dieci anni che arrangiò canzoni per Nilla Pizzi, Carla Boni, Achille Togliani e Gino Latilla...

La Galiena seduttrice a teatro

MARIA GRAZIA GREGORI

MILANO. L'amore è un dardosuonava il titolo di una recente trasmissione televisiva. Per Margherita protagonista di La vita è un carivon...

tre assolutamente quotidiane fa il verso a generi teatrali diversi dalla pochade alla commedia psicologica e comportamentale dal comico al sentimentale con una gran voglia di divertimento...

Anche la storia sottolinea questo aspetto ridicolo dell'amore-nesso dell'amore-passione diverso si dischetta dall'amore amore Perliome così pensano i protagonisti della vicenda che oltre alla bella Marghe-

rta sono Marcello suo innamorato che sogna il rapporto unico Lucia amica del cuore e potenziale mita-trice delle sue gesta amorose Giulio marito di Lucia nonché di tanto in tanto amante ricco di fantasia di Margherita...

Tutti felici e contenti? Mah. Messa in scena con una regia spigliata e ricca di ritmo da Andrée Ruth Shammah. La vita è un carivon è uno spettacolo calibrato e divertente che non vuole essere altro di quello che è Anna Galiena...



Anna Galiena

Alla Fenice i «Racconti di Hoffmann» nella versione che ne dette il regista nell'81

Schlesinger, un uomo da lirica

PAOLO PETAZZI

VENEZIA. La Fenice di Venezia ha proposto l'opera più ambiziosa inquietante e sfortunata di Offenbach i Racconti di Hoffmann...

gere a una edizione definitiva e completa della partitura che già alla prima rappresentazione (1881) subì tagli e rimaneggiamenti...

Ma torniamo a Hoffmann, che ai Racconti di Hoffmann lavorò dal 1877 alla morte (1880) senza giun-

con Antonia (che si identifica nella passione del canto e ne muore) e con Giulietta (una cortigiana che inganna e tradisce)...

Il libretto di Jules Barbier tratto dall'omonimo «dramma fantastico» del 1851 dello stesso Barbier e di Michel Carré inquadra i tre racconti in una cornice in una taverna lo stesso Hoffmann narra le storie dei fallimenti amorosi con Olympia (che si rivela una bambola meccanica)...

Tutto ciò nella versione tradizionale e assai meno chiaro di quel che dovrebbe e si capisce quindi che la regia di Schlesinger non sottolinea lo stacco tra la realtà del prologo e dell'epilogo e le visioni dei tre racconti...

La direzione di Frédéric Chaslin cadeva talvolta in eccessi di pesantezza ma rivelava un sicuro professionismo pur senza voli. Nella compagnia di canto Giuseppe Sabbatini ha debuttato felicemente nel ruolo di Hoffmann superando con intelligenza e finezza le difficoltà di una parte che lo impegna al limite delle sue possibilità...

ITALIA RADIO LANCIA UNA GRANDE CAMPAGNA DI ABBONAMENTI PER L'AUTOFINANZIAMENTO. FAI UN VERSAMENTO DI L. 120.000 (per dodici mesi) DI L. 60.000 (per sei mesi) intestato a ITALIA RADIO srl Piazza del Gesù, 47 - 00186 Roma