



Table with 6 columns and 2 rows (MATTINA and POMERIGGIO). Each column lists a channel and its corresponding program schedule with times and titles.

Table with 6 columns and 2 rows (SERA and NOTTE). Each column lists a channel and its corresponding program schedule with times and titles.

Table with 6 columns and 2 rows (NOTTE). Each column lists a channel and its corresponding program schedule with times and titles.

Table with 3 columns: Videomusic, Odeon, and Tv Italia. Lists video releases and TV programs with prices and descriptions.

Table with 3 columns: Cinquestelle, Tele + 1, and Tele + 3. Lists specific TV programs and their details.

Table with 3 columns: GUIDA SHOWVIEW, Radiouno, and Radiotre. Lists showview guides and radio programs.

Table with 3 columns: ItaliaRadio, Radiotre, and Radiouno. Lists radio programs and their details.

Tutti svegli a vedere il duello destra-sinistra

VINCENTE: Milan-W. Brema, (Canale 5, ore 20.30) 8.377.000

PIAZZATI: Mio padre, che eroe (Italia 1, ore 20.47) 5.915.000

SCUOLA APERTA

RAITRE-DSE 7 00 Per tutti coloro che sono interessati al mondo della scuola il programma di Angelo Sterrizza dedica la puntata ai libri di testo che rappresentano oggi il 45% dell'intero mercato librario italiano.

MILANO, ITALIA

RAITRE 22 45 La polemica scuola pubblica/scuola privata è al centro della trasmissione condotta da Enrico Deaglio. A confronto laici e cattolici, progressisti e conservatori. Tra gli ospiti Ombretta Carulli Fumagalli, Luigi Berlinguer e Giovanni Manzini.

HO BISOGNO DI TE

RAIDUE 23 00 Prosegue la campagna umanitaria in favore delle popolazioni dell'ex Jugoslavia, in collaborazione con la Caritas. Un reportage dalla Serbia, dove ormai per trovare un pezzo di pane si può stare in fila anche per diecimila ore.



Due gemelle ungheresi all'alba del XX secolo

1.00 IL MIO XX SECOLO Regia di Ildiko Enyedi con Dorothea Segda, Oleg Jankowski, Peter Andorai. Ungheria (1988) 100 minuti.

Dall'ungherese Ildiko Fenyő, una perturbante opera prima che, nonostante la Camera d'or al festival di Cannes, è rimasta in Italia praticamente invisibile. In un vibrante bianco e nero, si intrecciano le vicende di due gemelle identiche ma diverse nate senza padre nella prima notte del nuovo secolo. Separate da bambini, vivono destini complementari: una diventa prostituta d'alto bordo, l'altra anarchica dinamitarda. Amano lo stesso uomo e si ritrovano infine in un labirinto di specchi dove ogni doppio rinvia a infinite duplicazioni. Una favola affascinante sulla modernità e l'animo femminile.

[Cristiana Paterno]

20.30 POVERI MA BELLI

Regia di Dino Risi, con Marisa Allasio, Maurizio Arena, Renato Salvatori. Italia (1956) 90 minuti.

Titolo proverbiale per un film che fece epoca anche nella storia del costume portando alla popolarità i giovani interpreti. Dino Risi racconta gli amori post-bellici con leggerezza ma anche con un occhio al neorealismo.

1.55 PROFEZIA DI UN DELITTO

Regia di Claude Chabrol, con Jean Rochefort, Franco Nero, Steliana Sandrali. Francia (1975) 90 minuti.

Uno Chabrol molto molto nero con divagazioni parapsicologiche. Coppia francese in crisi cerca nuove sensille erotiche al sole di Djerba. Ma lui la trova con una vecchia fiamma, la moglie fuata l'intrigo e c'è un sensitivo importuno. Il delitto c'è, ma il giallo si tinge di metafisica.

2.45 L'AGE D'OR

Regia di Luis Buñuel, con Lya Lys, Max Ernst, Gaston Modot. Francia (1930) 60 minuti.

Viva il surrealismo e l'anarchia sessuale! abbasso il clero e l'aristocrazia. Costruito come un sogno per giustapposizioni e associazioni di idee. «L'Age d'or» è un dissacrante collage di impressioni visive e sonore (musiche anche di Wagner) e un atto d'accusa contro il potere. Max Ernst e il capo dei banditi.

3.30 L'AUSTRALIANO

Regia di Jerzy Skolimowski, con Alan Bates, Susannah York, John Hurt, Gianfranco Funari. Inghilterra (1978) 85 minuti.

L'urlo che uccide. Charles l'ha imparato dagli aborigeni australiani. E per questo che l'hanno internato in un ospedale psichiatrico. Lì, durante una partita di cricket, tra ricoverati e «sani» fa la conoscenza di Robert. E gli racconta la sua storia. Inquietante ebbe il premio speciale della giuria a Cannes.