



MATTINA

Table of morning TV programs (6.45 to 12.30) across various channels including Raiuno, Raidue, Raitre, Rete 4, Italia 1, Canale 5, and TMC.

POMERIGGIO

Table of afternoon TV programs (13.30 to 19.30) across various channels including Raiuno, Raidue, Raitre, Rete 4, Italia 1, Canale 5, and TMC.

SERA

Table of evening TV programs (20.00 to 22.50) across various channels including Raiuno, Raidue, Raitre, Rete 4, Italia 1, Canale 5, and TMC.

NOTTE

Table of late evening and night TV programs (0.05 to 5.00) across various channels including Raiuno, Raidue, Raitre, Rete 4, Italia 1, Canale 5, and TMC.

Videomusic

Table of Videomusic programs including 'The Mix', 'Telekomando', and 'Vn Giornale Flash'.

Odeon

Table of Odeon programs including 'Tengo Famiglia', 'Pomeriggio Insieme', and 'Naturalia'.

Tv Italia

Table of Tv Italia programs including 'Per Elisa', 'Telegiornali Regionali', and 'Tengo Famiglia'.

Cinquestelle

Table of Cinquestelle programs including 'Tg Giornali Overo', 'Codice Segreto', and 'Mixer'.

Tele + 1

Table of Tele + 1 programs including 'Jetsons: The Movie', 'Ultimo Boy Scout', and 'Missioni Scopari'.

Tele + 3

Table of Tele + 3 programs including 'Musica Classica', 'Monografie', and 'DUE ORFANELLI'.

GUIDA SHOWVIEW

Table of ShowView programs including 'Musica Classica', 'Monografie', and 'DUE ORFANELLI'.

Raiduono

Table of Raiduono programs including 'Giornali radio', 'Starsky & Hutch', and 'A-Team'.

Radiotre

Table of Radiotre programs including 'Giornali radio', 'Starsky & Hutch', and 'A-Team'.

Radiodie

Table of Radiodie programs including 'Giornali radio', 'Starsky & Hutch', and 'A-Team'.

ItaleRadio

Table of ItaleRadio programs including 'Giornali radio', 'Starsky & Hutch', and 'A-Team'.

E la tv pubblica vince la partita del sabato sera

Table showing audience figures for public TV programs on Saturday evening, such as 'Take That' and 'Mixer'.

È proprio un Pippo per tutte le stagioni. Cadono i governi, cambiano le Repubbliche, rotolano le teste dei potenti, lui resta sempre lì. Stiamo parlando di Baudo l'insostituibile, che continua magnificamente a incarnare il campione del sabato sera. Ancora oggi, in tempi in cui si potrebbe immaginare il favore del pubblico volare verso altri lidi, pardon, canali. Invece no, gli italiani hanno questa caratteristica, di rimanere attaccati alla tradizione come le patelle agli scogli (anche quando fanno credere di scegliere il nuovo). Ed è qui che si vede: cosa c'è, infatti, di più tradizionale, confortevole e tranquillizzante del varietà del sabato sera, quello vero, di Mamma Rai?

TAKE THAT SPECIAL Videomusic 19. Dedicato ai Take That, il gruppo inglese di giovanissimi che ha conquistato i teen agers di tutta Europa. Ora sono impegnati in un lungo tour europeo.

MAMME BUONE O CATTIVE? La parola a «Mafalda». 17.20 TG2-MAFALDA. Informazioni dal punto delle donne, a cura di Adele Cambria.



È un'immagine, quella che vedete qui sopra, di Ladybird Ladybird, lo sconvolgente film di Ken Loach che racconta l'odissea di una proletaria inglese giudicata inaffidabile dallo Stato e privata di sei figli uno dopo l'altro. È una storia vera; i riferimenti a fatti accaduti o persone realmente esistenti stavolta non sono affatto casuali. Cose del genere capitano ovunque. Anche in Italia. È proprio questo il tema scelto oggi da Tg Mafalda. Durante il programma ascolterete le ragioni di Rosita Biancafarina Covi, una signora di Trento a cui il tribunale dei minori ha tolto la figlia di sei anni perché la mamma la maltrattava. Ma sarà vero? E chi può decidere se una donna è una buona madre?

20.40 BELLA, BIONDA... E DICE SEMPRE SÌ. Regia di Jerry Rees, con Kim Basinger, Alec Baldwin, Robert Loggia, Usa (1991), 117 minuti. L'incontro con Kim Basinger sarà fatale per il figlio di un magnate del dentifricio alla vigilia delle nozze. La love-story «proibita», è condita da colpi di scena assortiti. Eppure non decolla. Nonostante il copione spumeggiante di Neil Simon.

24.00 CUORI NEL DESERTO. Regia di Donna Deitch, con Helen Shaver, Patricia Charbonneau, Austra Lindley, Usa (1985), 90 minuti. Una intellettuale newyorchese da poco divorziata cerca di reprimere i sentimenti che prova per un'altra donna. Un film interessante, soprattutto per la tematica omosessuale trattata con tatto e autenticità. Anche se «Lianna» di John Sayles resta per molti versi insuperato.