

# Sette Sette

**Oggi a Rieti.** Appuntamento a Selci Sabino (in provincia di Rieti) dove si svolgerà la terza edizione del «Premio Foglia d'oro» durante la quale verrà presentata una mostra di costumi teatrali medioevali. Alle ore 20 al ristorante «La vecchia quercia».

**Domani le «Mirabilia».** Ancora oggi e domani allo stadio del rugby del centro sportivo «Tre Fontane» (a pochi passi dal Luna park dell'Eur), la quarta edizione di «Mirabilia Sport in

show», la più grande esibizione dell'anno per tutti gli appassionati di sport e brivido. Ogni federazione sarà presente con uno spazio espositivo allestito con i «ferri del mestiere» che non solo verranno utilizzati per le dimostrazioni ma saranno messi a disposizione dei visitatori.

**Martedì gare al Tim.** Si conclude martedì alle 19 (in piazza S. Agostino, 20 a) il Torneo Internazionale di Musica. Le ultime

gare: chitarra, organo e canto corale. Sarà il pubblico a decretare la vittoria.

**Mercoledì con Greenaway.** Al Palazzo delle Esposizioni un appuntamento da non mancare: inizia l'omaggio al grande regista inglese con la presentazione del «Ventre dell'architetto». In sala sarà presente il regista.

**Giovedì la «Scena Inglese».** Al Palazzo delle Esposizioni, nella sala teatro, alle ore 20.45 il

«Faulty Optic» in «Shuffhouse-Dusthouse». Si replica anche domani.

**Venerdì all'Orologio.** Si chiama «In suppelletta di suicidio» l'atto unico di e con Ciro Pipolo in scena per l'ultimo giorno oggi al teatro dell'Orologio (sala caffè teatro, via de' Filippini 17 a). Monologo travolgente, flusso verbale senza fine se non nella realizzazione della propria medioevale esistenza. Alle ore 21.30.

## ROCK



**James Taylor & The Prisoners.** È stato fra i primi a diffondere la parabola dell'acid-jazz, con il suo James Taylor Quartet, ha gettato i semi per quella scena londinese che ha partorito band come Coudrey e Mother Earth, e ora si ripresenta sulle scene in compagnia della sua band storica: i Prisoners, quartetto che imperverava nell'underground di una decina di anni fa con il look mod ed i suoni garage-rock inaciditi dal Farfisa di Taylor. Si erano sciolti nell'86, e ora tornano a rivivere: l'appuntamento con loro è per domani sera, alle 21.30, all'Alpheus, via del Commercio 36.

**Infantino e i Tarantolati.** Uno dei gruppi più affascinanti e significativi del folk-rock italiano si ripresenta al pubblico capitolino nell'ambito del «Progetto l'Altramusica», promosso dal Folkstudio. Antonio Infantino, chitarrista e cantante, ha dato vita ai Tarantolati verso la metà degli anni Settanta, nei giorni della contestazione, della riappropriazione politica della cultura popolare: hanno suonato in moltissime manifestazioni, hanno anche raggiunto un certo successo di pubblico con *La gatta mamma*, e dopo alcuni anni di fermo sono tornati, arricchiti come prima, armati di tamburi, bidoni, percussioni, chitarre e mandolini. Suonano martedì 14 alle 21.30 all'Alpheus. L'ingresso è di 20 mila lire.

**Nun campamo d'aria.** È il titolo della serata «dance hall» che Radio Onda Rossa e il collettivo «Daje Pure Te» organizzano mercoledì 15, alle 21.30, al Villaggio Globale. In programma tantissima musica reggae internazionale: da Londra arrivano Thriller Jenna e Cherry S, dal Salento giungono i Salento Massive, e da Roma il sound system dei One Love Hi Pawa & Full Crew. L'ingresso è a sottoscrizione, 5 mila lire a favore di Radio Onda Rossa.

**Stefano Belluzzi.** È un nome nuovo, ma ne sentirete parlare. È nato a Trento ma è cresciuto a Correggio, dove lo ha scoperto da Ligabue, ma con il rock e il lambrusco non ha molto a che vedere. È un contrabbassista che ha studiato al conservatorio e si è fatto le ossa nei circoli jazz, scrive canzoni sue dal sapore a volte un po' «contiano», altre volte sulle orme del primo Paolo o dell'intimismo ruvido alla Tom Waits, comunque sempre gradevoli e raffinate. Martedì sera è in concerto al Big Mama, in vicolo S. Francesco a Ripa 18, dove presenterà i brani del suo album d'esordio: *Sono note inutili?*

**Arnaldo Vacca Ensemble.** Questa sera al Jake & Elwood un concerto di ritmi mediterranei e colori orientali, protagonista Arnaldo Vacca, percussionista di adozione napoletana che ha spesso lavorato con Eugenio Bennato e i Musicanova. L'ingresso con tessera costa 20 mila lire.

[Alba Solaro]

## CLASSICA

**I «Pagliacci» all'Opera.** Nella festosa e fastosa «ammoina» popolare, scatenata da Franco Zeffirelli, regista e scenografo (ricambia con baci al pubblico gli applausi) si è avviata al teatro dell'Opera la ripresa dei «Pagliacci» di Leoncavallo. Da oggi, alle 18, incominciano le repliche. Si rifaranno Cecilia Gasdia e soprattutto Giuseppe Giacomini di qualche «defaultance» emersa alla «prima»? È la grande attesa del pubblico. Ai due illustri cantanti sono affidate le repliche di oggi (alle 18), martedì e giovedì alle 20.30. Saranno sostituiti da Carmelo Apollonio e Nicola Martinucci domani (alle 17), mercoledì alle 20.30 e sabato prossimo alle 18. Negli altri ruoli, Paolo Gavanelli, Orfeo Zanetti e Claudio Otelli che hanno già dato buona prova, saranno rispettivamente rimpiazzati dall'Otelli, Mario Bolognesi e Santos Arino. Sul podio Angelo Campori.

**Festival Pontino.** Si è inaugurato ieri nel Castello di Sermoneta. I fantasmi se ne sono andati non essendo riusciti a spaventare il Festival che compie trent'anni. I trenta si inseriscono nei sessanta della Provincia di Latina e nel novantesimo compleanno di Goffredo Petrassi, presidente onorario del Festival stesso. È per oggi, alle 18, una tavola rotonda con ricordi e testimonianze per Petrassi cui partecipano Bussotti, Donatoni, De Pablo, Pennisi, Manzoni, Solbiati, Melchiorre. Alle 20 si eseguiranno «musiche di Petrassi e di parte dei compositori sopraindicati, dedicate all'illustre musicista».

**Filarmonica giovane.** Detto fatto, l'Accademia filarmonica è pronta a partire con i primi tre dei sei concerti affidati a giovani musicisti. I concerti si svolgono alle 21 nella sala Casella. Lunedì, suona il «Duo» Silvia Chiesa - Lorena Portalupi (violoncello e pianoforte), impegnato in pagine di Mendelssohn e Strauss, nonché il Trio Durando (Johann Sebastian e due dei suoi figli). Mercoledì si esibiscono l'«Ensemble» Paul Klee (Stravinskij e Bartók) e il quartetto Ogi (Haydn e Beethoven). Venerdì, Mozart e Beethoven vengono proposti dal Trio Sacco-Schiavelli-Zicari, mentre il «Duo» Staderini-Bonfanti (flauto e pianoforte) fruga tra musiche di Poulenc, Fauré e Jolivet.

[Erasmo Valente]



## Un Olimpico tutto per Eros, Jovanotti e Pino Daniele

È già praticamente tutto esaurito il concerto di Jovanotti, Pino Daniele ed Eros Ramazzotti, in programma giovedì 16 allo stadio Olimpico, o meglio alla curva sud dello stadio perché il Coni continua a negare l'agibilità del prato (e dello stadio Flaminio neanche a parlarne), costringendo così organizzatori e pubblico a schiacciarsi nella curva. Ma tant'è. Roma non poteva restare fuori dalla rotta dell'evento musicale estivate, partito sotto i migliori

auspici martedì scorso da Bari. Se avete seguito l'esordio già sapete in cosa consiste, questo «ponte» gettato fra diversi modi di concepire e di fare musica: tre aprono e chiudono insieme le quattro lunghe ore dello show, in versione unplugged, poi ciascuno di loro presenta un suo set, con Incursioni, duetti, improvvisazioni degli altri due, dalla versione funky di Adesso tu, a Daniele e Jovanotti che insieme cantano lo ti cercherò. [Alba Solaro]

## DANZA

**Corpi di vetro.** Con questa creazione di Maria Vittoria Campiglio si apre la rassegna di danza al Colosseo, organizzata da Mediascena Europa e che si svolgerà dal 13 giugno al 2 luglio. Sette appuntamenti con altrettante compagnie di danza italiane per una veloce ricognizione nel settore. *Corpi di vetro*, che il gruppo «Charà» di Maria Vittoria Campiglio porta in scena da lunedì a giovedì, si basa su alcune riflessioni sulla fragilità dell'esistenza. Corpi fragili che si lasciano attraversare dagli eventi o che li riflettono, inconsistenti e vagabondi in città dove le luci e le ombre artificiali fanno le veci di una vera giornata di sole.

**Animater.** Prosegue la rassegna «Roma per la danza» al teatro Argentina che lunedì propone la compagnia brasiliana EnDança. Il gruppo, diretto da Luiz Mendonça, porta avanti un lavoro di ricerca sul movimento attraverso esperienze cinetiche, sensoriali ed emotive. «Vivere l'avventura umana è il nostro modo di fare danza, stabilire contatti con le altre culture»: è questo il motto di EnDança che in *Animater* occupa del gioco e delle interazioni dei partecipanti. Da lunedì (repliche martedì e mercoledì).

**No longer readymade.** È la volta dell'America per la rassegna del Teatro di Roma che sposta l'appuntamento all'Ateneo, dove martedì debutta la compagnia di Meg Stuart. Il brano presentato è dell'anno scorso e si incentra sul tema della mancanza di radici. Un sentimento che la coreografa dice di conoscere bene per aver cambiato ben 27 case nella sua vita, di voler vivere dappertutto e da nessuna parte, di sentirsi «spiazzata» a New York come in Europa.

**Premio ad Alessandra Ferri.** Il Festival Roma Letteratura, curato da Giorgio Weiss, prevede quest'anno anche un premio per la danza che verrà consegnato sabato ad Alessandra Ferri, proprio per «l'eccezionalità delle sue interpretazioni nello stabilire assidue e intense connessioni tra i valori poetici e quelli della danza». Nel corso della serata verrà proiettato un video con alcuni stralci dei migliori balletti della Ferri, da *Ma non* fino al recente exploit nel teatro con *La voce umana* di Cocteau. Al teatro Ghione. [Rossella Battisti]

## ARTE



**Conte, Lorenzetti, Napoleone.** Sono le collettive ad animare la stagione artistica romana, insieme di artisti che si associano ed espongono il proprio «fare» nella certezza che quel che conta è agire, esporre. Bruno Conte, Carlo Lorenzetti e Giulia Napoleone, tre autori diversi per una loro dinamica espressiva che si rifà alla propria storia (dalle strutturazioni a velature della Napoleone, alle atmosfere compositive dipinte e scolpite di Conte, alle pieghe scolpite in materiali «belli» ma ostici da lavorare, come il bronzo di Lorenzetti). Alla Galleria Aam di via del Vantaggio 12 (orario: 17.30 - 20 chiuso festivi; da lunedì, inaugurazione ore 18, e fino al 30 settembre).

**Feticisti.** Alla Galleria Auto/rimessa di via del Pantheon 57 (orario: 17 - 20, chiuso festivi; da oggi, inaugurazione ore 17, e fino al 31 luglio) curata da Cristiana Perrella e Luca Beatrice in mostra le opere di Andrea Nurcis, Filadelfo Anzalone, Enrico Corte e Cristiano Pintaldi, quattro giovani artisti le cui opere nei modi più differenti testimoniano le attitudini incentrate sull'elaborazione maniacale di materiali, segni e concetti.

**Subtitles.** L'Accademia Britannica (via Gramsci 61; orario: 10 - 13; 14.30 - 17, chiuso sabato e festivi, da lunedì inaugurazione ore 17, e fino al 21 giugno) con il titolo «Subtitles» espone i risultati operativi del corso di studi annuale dei borsisti dell'Accademia Britannica di Roma. È un panorama che spazia dall'architettura alla pittura alle più varie discipline e tecniche delle arti visive.

**Prove di valore.** Infine per terminare con l'elenco delle collettive «Prove di valore estetico non delegate» (Associazione Culturale Mediaterra via della Lupa 10, Tuscania tel. 0761/135770; orario per ogni serata a partire dalle ore 18) è il titolo di un insieme che si costruisce come un laboratorio aperto alla partecipazione fattiva del pubblico. Questi eventi sperimentali saranno orchestrati in quattro serate gestite da altrettanti artisti. Piero Mottola in «Esperimento Miglioramento/Peggioramento» (11 giugno), Giovanni Di Stefano «Pittura Cieca» (12 giugno), Cesare Pietroiusti (18 giugno) «Favolata», mentre «Quali aggettivi costituiscono un insieme dotato di senso?» di Roberto Galeotti, chiuderà l'iniziativa (19 giugno).

**Ellisse.** E per terminare la carrellata artistica collettiva «Ellisse» (Galleria Crac piazza della Cancelleria 92; orario: 16.30 - 20 da oggi, inaugurazione ore 17, e fino al 30 giugno) quattro artisti Marco Cali, Umberto Salmeri, Roberto Molinelli, Orlando Zampieri presentati in catalogo da Antonello Tonelli, dissquisiscono tra loro sull'opportunità di sedimentare o meno attraverso il «fare» una ellisse che non lasci fuori quel che è più importante: l'arte per l'arte. [Enrico Gallian]

## JAZZ

**Roberto Ciotti.** Blues «made in Italy» in compagnia di un grande maestro della sei corde, padrone tra l'altro di una potente e bella voce. Ciotti è infatti uno dei musicisti più stimati dal pubblico di casa nostra. Doppia performance martedì e mercoledì alle ore 22 al Big mama (vicolo S. Francesco a Ripa 18. Tel. 5812551).

**«Poesia in Musica».** È il titolo del recital proposto da Stefano Palladini e Nazario Gargano, da molti anni impegnati in una originale fusione tra poesia classica e forma-canzone; nel loro repertorio, ballate folkeggianti costruite attorno a liriche che vanno dal Poliziano al Pascoli. Il loro spettacolo sarà in scena al Teatro dell'Orologio, via de' Filippini 17a, da lunedì 13 a giovedì 16 giugno. (Tel. 69308735).

**Margaret Menezes.** Il suo ultimo lavoro si chiama «Luz Dorada» con i suoni caldi di Bahia, sua terra d'origine, dell'afro-xé, dell'agogo che si fondono con i ritmi dell'occidente. Cantante di pregio, una delle grandi interpreti della musica brasiliana. È in concerto martedì alle 22 al Palladium. (p.zza B. Romano, 8. Tel. 5110203).

Biseco - Sanjust. Il primo è un pianista, il

## TEATRO



Il chitarrista Roberto Ciotti martedì suonerà al Big Mama in una doppia performance

secondo un clarinetista, assieme formano un duo da anni più che collaudato. Una musica che ben si adatta ad atmosfere raffinate e vagamente saltatorie. Il concerto martedì alle ore 22 all'Alexanderplatz (via Ostia 9. Tel. 3729398).

**Giovanni Imparato.** Musicista ormai noto nella capitale, sarà ospite di un poker di serate che si svolgeranno al B.B. & B. Studios la settimana prossima e che avranno come protagonista il bravo cantautore romano Edoardo De Angelis. Fra gli altri, si esibiranno, sempre durante le quattro serate, Tosca, Max Manfredi, Mario Castelnuovo. L'appuntamento è per mercoledì alle ore 22, via Portuense 953. Per informazioni telefonare al 6534219.

[Luca Gligli]

## TEATRO

**Francesco.** Si ispira al saggio «poverello» di Assisi questo spettacolo di strada della compagnia Teatro Nucleo di Ferrara, che giovedì inaugura ad Anagni. In piazza Cavour, il Festival del teatro medioevale e rinascimentale. Più che una celebrazione, la performance sottolinea l'attualità di una figura come quella di Francesco a distanza di sette secoli.

**Drammi contemporanei a Veroli.** Una novità di Manlio Santanelli, *Il baciavano*, apre domenica a Veroli il Festival Dionisia, dedicato alla drammaturgia contemporanea. Ambientata nel 1799 a Napoli, la storia ruota intorno al complesso rapporto tra un gentiluomo giacobino e una popolana. Nella stessa giornata andrà in scena *Al di là del velo* dell'algerino Slimane Benâissa, tra i maggiori esponenti del teatro nord-africano. Lunedì è la volta di *Ciao amore* del francese André Benedetto, storia di un matrimonio che non si riesce a celebrare, e *Al margine della vita* del cinese Gao Xingjian, in cui l'eroina si ribella alle pesanti tradizioni del suo paese. Martedì l'americana Karen Malpede presenta *La figlia dell'apocalisse*, dedicato alle donne vittime della guerra in Jugoslavia, a cui farà seguito *Estasi o i sentieri della santità* del cileno Ramon Griffero San-



Una scena da «Francesco» spettacolo di strada della compagnia Teatro Nucleo di Ferrara in scena giovedì ad Anagni

chez, sul desiderio di trascendenza. Infine, mercoledì il croato Slobodan Snajder presenta *Pelle di serpente* sul dramma degli stupri di guerra, mentre lo sloveno Drago Jancar propone uno spettacolo surreale dal titolo *Hallstatt*.

**Un caso di coscienza.** Dilettanti allo sbaraglio in questa commedia in due atti presentata dalla Sbaybol Company, dove figurano anche alti funzionari della Camera dei deputati. Al Delle Muse lunedì e martedì alle 20.15.

**Scene americane.** Short stories sulle folle dell'uomo di oggi scritte da Mario Fratti e Roberto Mazzucce dirette da Massimo Fersini e Daniele Gonciaruk. Al Ridotto del Colosseo da martedì. [Chiara Merisi]