

SetteXSette

OGGI CANTINA BAND. Rock anni settanta stasera a Notti Romane (via Romolo Murri - Parco del Turismo dell'Eur). Inizio ore 21.30, ingresso lire 10 mila. Domani Gatto Panceri, ingresso lire 15 mila.

DOMANI «PHILADELPHIA». Il grande cinema americano approda al Cineporto (via Antonino di San Giuliano - Parco della Farnesina). All'arena grande «Philadelphia» con Tom Hanks, regia di Jonathan

Dumic, a seguire «Free Willy - Un amico da salvare». Inizio 21.30, ingresso lire 10 mila.

LUNEDÌ «BASIC INSTINCT». A Massenzio (al Parco del Celio, entrata da via di San Gregorio) con inizio alle 21 «Basic Instinct» di Paul Verhoeven. A seguire «Amore all'ultimo morso» di John Landis (1992) e «La mia droga si chiama Julie» di Francois Truffaut. Ingresso lire 10 mila.

MARTEDÌ «MICHELINO». Al grido di «Bisù, bisù» e reduce da Avanzi, il comico Marco Marzocca (Michelino) giunge in quel di Corviale dove è in corso una rassegna di teatro e concerti. Dalle 21, via Mazzacurati, angolo via del Poggio verde.

MERCOLEDÌ NUOVI COMICI. Ancora a Corviale stasera «Graziano Salvatori». Al cineclub «Ratataplan» di Maurizio Nichetti.

GIOVEDÌ ROCKY ROBERTS. Alla Voglia Matta anni '60 (al Parco di S. Sebastiano - ingresso Via delle Terme di Caracalla). Inizio concerto 23.30 dopo lo «spettacolo canzononi» (20.30) con Fontana Fidenco, Meccia e Del Turco. Biglietti 15 e 20 mila, dopo le 23, 10 mila lire.

VENERDÌ PICCOLO BUDDHA. Alle 21, a Fregene, in viale della Pineta di Fregene, stasera il film di Bertolucci. Alle 23.30 «Lo scacco bianco» di Fellini. Ingresso libero.

ROCK



«Roma incontra il mondo». Continuano gli appuntamenti con la rassegna di world music promossa dal Comune al laghetto di Villa Ada. Questa sera in scena ben tre star della musica rai. Si tratta di Chaba Fadela, una delle voci femminili più popolari, sempre in coppia con il marito, Cheb Sahraoui. Insieme hanno firmato uno dei superhit maghrebini degli anni Ottanta, «N'se fik». Con loro, affiancati da Boutaiba Sghir, si chiude la rassegna dedicata al rai, e lunedì si apre invece «Voci di donna» di cui parliamo qui accanto sotto la foto grande centrale.

The Solsonics. Questa sera (e non ieri come erroneamente riportato dal nostro giornale) al Testaccio Village un acid jazz party diverso (e ad ingresso gratuito). Di solito i protagonisti di questa corrente musicale (anche se il termine comincia ad essere un po' abusato) arrivano dai «b» londinesi, dove la moda è nata. I Solsonics giungono invece da Los Angeles e sono nati attorno alla sezione ritmica formata dal bassista Jez Colin e dal percussionista Willie McNeil; si considerano fratellini dei Brand New Heavies ma fra le loro influenze citano anche artisti latini come Poncho Sanchez e i War. «Jazz in the Present Tense», il loro album d'esordio, promette bene, con la sua mistura gradevole di soul, funk, jazz attraversato da sprazzi di reggae e di latin pop.

Testaccio Village. Tanti i concerti, e tutti gratis, nell'area allestita fra via di Monte Testaccio e Campo Boario (l'ex mattatoio). Domani sera c'è in concerto Enzo Avitabile. Lunedì tocca a una interessante formazione di musica etnica e sperimentazione, gli Agrigantus. Martedì è di scena Tony Cercola, mercoledì c'è Antonio Onorato, il 5 c'è la cantante brasiliana Lea Costa (da non confondere con la più celebre Gal Costa) e il 6 Carlo Faiello e il 7 il bravo Rino Zurzolo. Lunedì 8 agosto, doppio concerto al Testaccio Village: protagonisti della serata Renato Salvetti (lamoso per il brano «Amigone» ha dedicato al ct della nostra nazionale) e Corrado Paonessa con il suo gruppo Na-o band. Martedì trona invece a Roma Enzo Avitabile con il suo nuovo lavoro «Easy». Mercoledì 10 agosto, infine, notte di commemorazione con un concerto dedicato a Frank Zappa. Si tratta del «progetto speciale» Tankio Band plays musica of Frank Zappa.

Latinoamerica Eur Festival. Continuano i concerti nel piazzale di fronte al Palasport, trasformato in un festival della cultura e dell'artigianato sudamericano. Domani sera è in concerto Charanga Mamey, martedì ci sono i Salsabor, mercoledì i Chirimia, venerdì i Diapa-Son, domenica prossima gli Inti Illimani. Da non perdere, nel mese di agosto, l'appuntamento dell'11 con il musicista brasiliano Toquinho, creatore di tanti brani insieme a Vinícius De Moraes, il 13 con la splendida orchestra cubana N.G. La Banda. Concerti fino al 4 settembre.

[Alba Solario]

CLASSICA

Tempietto sera per sera. Ha già in corso, il Tempietto, al Teatro Marcello, il programma estivo: ogni sera c'è concerto fino al 30 settembre. Stasera c'è spettacolo di danza, domani canta il soprano ungherese Andrea Lóry (musiche di Puccini), accompagnata al pianoforte da Emese Tokes. Lunedì c'è il «Duo» Elia Modenese-Elisabetta Gesuato (Dvorák, Rachmaninov, Stravinski, Joplin, Gershwin), martedì ascolteremo Stefano Bigoni (Clementi, Longo e Chopin), mentre mercoledì si alterneranno almeno quattro pianisti in pagine di Brahms, Beethoven e Chopin. Giovedì il violino di Maria Lucia Campagna che conclude la serata con la famosa «Sonata» di Franck. Partecipa la pianista Kristina Waisza che suonerà, per suo conto, anche musiche di Bach, Ravel e Liszt. Ma il pianoforte non demorde e venerdì è di nuovo in suono con Bruna Pulini (Mozart, Prokofiev, Schumann e Chopin).

Napoli e Miranda Martino. Stasera alla Villa Celimontana, per l'Estate Romana, canta Miranda Martino, impegnata in un ricco programma di canzoni napoletane. La serata prende il titolo dal celebre «Silenzio incantatore», cantato subito dopo una fantasia su «Funiculà», proposta dai pianisti Andrea Bianchi e Cinzia Gangarella. Tra una ventina di canzoni, una più bella dell'altra, si ascolteranno anche poesie (e Miranda ne ha scritta una per Salvatore Di Giacomo) e uno zibaldone, anche ironico, sui luoghi comuni di Napoli: la luna, il sole, il mare, l'amore. Il concerto si replica domani, sempre alle 21.

I concerti dell'Ippocampo. Si inaugurano all'insegna del titolo «Mille e una nota» e si svolgono, alle 21, nel Chiostro del Bramante, via Arco della Pace, 5 (piazza Navona). C'è concerto ogni sera. Si inizia lunedì (Trio di flauto, violino e clavicembalo), si continua con Brahms, Franck e Ravel interpretati da Antonio Cordici (violino) e Stefano Giannini (pianoforte), si va avanti, mercoledì, con un «Duo» di chitarra, seguono giovedì Paolo Biondi e Deborah Brunati con musiche per due pianoforti (Poulenc, Milhaud, Ravel). Il soprano Marina Lepore, venerdì farà vibrare il chiostro con arie e canzoni (Donizetti, Verdi e Rossini, ma anche Tosti, De Curtis, Lama, De Chiara e Tirindelli). Fino al 31 agosto.

[Erasmo Valente]



Le «voci svelate» a Villa Ada. Dal Brasile, Gal Costa

A Villa Ada una rassegna dedicata alle donne che cantano e suonano, ma soprattutto voci di donne che «svelano» la condizione femminile. Primo appuntamento, quello con la splendida Gal Costa (nella foto) voce calda e suntuosa del «Tropicalismo» brasiliano (lunedì 21.30, ingresso 25 mila lire). Martedì dalla Sardegna arriva Elena Ledda con i Sonos, mentre da Israele tocca Noa, sofisticata interprete fra jazz, pop e musica folk yemenita, lanciata da un

album che porta la produzione di Pat Metheny (l'ingresso per questi due concerti come per quelli successivi, è di 10 mila lire). Mercoledì sarà imperdibile il concerto di Houria Alchi, una straordinaria cantante berbera, e della marocchina Alcha Redouane. Giovedì è di scena la canzone classica napoletana con la bellissima voce di Consiglia Licciardi e dall'Algeria la grande Chelkha Remitti, una delle «madrì» del rai. Entata da via di Ponte Salarlo.

DANZA

Danza tradizionale coreana. Il Tempietto si dà alla danza. Provisoriamente ma con uno spettacolo insolito proposto dal corpo di ballo dell'Università Sung Gyun Kwan. Le danzatrici coreane indosseranno gli sfavillanti costumi tipici delle loro tradizioni ed eseguiranno coreografie di Hong-le Lee, considerata una delle migliori insegnanti nel campo della danza tradizionale coreana. Appuntamento stasera alle 21 presso il Teatro Marcello. Informazioni e prenotazioni al 4814800.

Micha van Hoecke. Rinviato per motivi tecnici, lo spettacolo dell'Ensemble di Micha van Hoecke dovrebbe finalmente debuttare mercoledì al Teatro del Melograno (Foro Italo). In programma *Il combattimento* e *A la mémoire* con la partecipazione straordinaria di Luciana Savignano.

Marco Polo. Ispirato a *Le città invisibili* di Italo Calvino, questo balletto di Luciano Cannito è un variopinto affresco esotico di danze che non seguono supinamente il romanzo ma ne assimilano in proprio le suggestioni. Ne è protagonista straordinario Ricardo Nuñez. Al Teatro del Melograno (Foro Italo) venerdì. Sempre di Cannito sono le *Gershwin Variations*, variazioni sul tema di *Un americano a Parigi* che replicano al Teatro di Verzura di Villa Celimontana lunedì e martedì, anche queste con una guest-star da non perdere: Yannick Bouquin.

Danzare la vita. Porta un programma doppio a Villa Celimontana la compagnia diretta da Elsa Piperno e Dario Verga: mercoledì *Partenope*, un omaggio non oleografico a Napoli che Dino Verga ricostruisce attraverso il mito della sirena Partenope che si lasciò morire per amore di Odisseo. Giovedì e venerdì va in scena *Cromia*, sempre di Dino Verga, che rielabora in modo astratto dei materiali coreografici di *Partenope*, mentre *Mine-Haha* è una novità ispirata da un racconto di Wedekind. Integra il tritico un lavoro di Elsa Piperno, *Antigone*, figura presa a simbolo di autodeterminazione e volontà di lotta.

ARRIVEDERCI A SETTEMBRE

Da oggi, e per tutto il mese di agosto, il SetteXSette «chiude» per ferie. Riprenderà la regolare pubblicazione sabato 3 settembre. A tutti i lettori, buone vacanze.

TEATRO



Orizzonti del senso. La rassegna teatrale promossa ad Avezzano dalla cooperativa teatrale «Il Lanciavichio» (domani alle 21 al Parco Ersa), uno spettacolo d'eccezione. *Soltanto gli ingenui muiono d'amore*, monologo di una vecchia funebre, scritto, diretto e interpretato dal grande attore argentino César Brie. Sarà quindi in scena, martedì, *Un bacio... un bacio ancora... un altro bacio* che il Teatro delle Briciole ha tratto dall'*Otello* di Shakespeare, in cui il protagonista, Jago e Desdemona sono tre commedianti girovaghi, mutilati, che recitano in dialetto. Il 7 agosto, nell'Anfiteatro romano di Alba Fucens, il Teatro Settimo propone *Affinità*, ispirandosi a *Le affinità elettive* di Goethe. Il 12 «Il Lanciavichio» chiuderà la rassegna, presso il Centro Multimediale di Antrosano, con *Memorie di Buffoni*, spettacolo di piazza con attori, saltimbanchi e musicisti, diretto da Antonio Silvagni.

Miles Gloriosus. Proseguiranno fino all'11 settembre, presso l'Anfiteatro della Quercia del Tasso (ore 21.15, lunedì riposo), le repliche della commedia di Plauto messa in scena della Cooperativa «La Plautina», diretta da Sergio Ammirata.

Incontriamoci al Castello. Nel quattrocentesco Castello Odescalchi di Bracciano, tra balletti e concerti, è di scena anche il teatro. Stasera alle 21, la compagnia Apas rappresenta *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello, con Flavio Bucci. Saranno quindi in scena Lucia Poli (lunedì) in *Lettere d'amore* di Anna Mazzamauro (mercoledì) in *Bella dentro* di Nello Riviè. Il 7 agosto Stefano Noseni presenterà *Dolci vizi al Foro*, e la sera seguente Nando Gazzolo si esibirà in *Il gioco delle parti* di Pirandello. Il 10 sarà la volta di Gioele Dix, in *Questa estate*, mentre il 16 Paola Quattrini e Massimo Venturiello saranno in scena in *La Venexiana*, per la regia di Renato Giordano.

Nuovi scenari italiani. Prima della pausa teatrale d'agosto, vanno in scena a Tor Bella Monaca (via Duilio Cambellotti 11), con ingresso libero, *Le turberie di Scapino* di Molière, in prima nazionale per la regia di Hervé Ducroux (stasera e domani) e *Il mio quidice e Kissasos* di Maria Pia Daniele, per la regia di Giuseppe Di Pasquale (lunedì e martedì).

Teatro di Ostia Antica. Stasera e domani, dalle 19 alle 22, ingresso gratuito, si ferma il teatro e vanno in scena i poeti, nel festival ideato da Simone Carrella e Franco Cordelli a quindici anni da Castelporziano. Giovedì riprenderà la prosa (alle 19.30) con *La donna di Samo* di Menandro, per la regia di Mario Prosperini, fino al 7. Dal 10 al 14 Lia Tanzi, Giuseppe e Micol Pambieri proporranno *Molto rumore per nulla* di Shakespeare, adattato da Luigi Lunan e diretto da Antonio Sixty. Arnoldo Foà è tra gli interpreti di *Aulularia* di Plauto, per la regia di Renato Giordano (dal 16 al 19). Gran finale il 21 con Carmelo Bene nei *Canti Orfici* di Dino Campana.

[Marco Caporali]

ARTE

Franz Borghese. Civita di Bagnoregio Palazzo Alemanni tel.0761/793001, Viterbo. Da martedì, inaugurazione ore 18, e fino al 21 agosto. Pittore figurativo, immaginifico di figure anonime di folla che disegnano l'aspetto del quotidiano, sempre in movimento. Visi e fisionomie di «persone» fisiche che tratteggiano l'aspetto meno eclatante, ma costate della irremovibile vita di tutti i giorni. Non è arte tanto per fare, ma intrisa di proclama com'è, è forse un tantino di troppo moraleggiante. L'artista così mette alla berlina anime inconsapevoli nel loro supplitio di accorgersi di «non vivere» ed «essere solo in vita» come scriveva tanti anni fa in «Aspettando Godot» Samuel Beckett. In fondo l'artista consapevolmente, senza rifarne il pedissequo verso, guarda all'arte del passato: Hogart, Daumier, Goya, Maccari, Dix, Grosa ma soprattutto Ottone Rosai tanto per fare pochi ma illustri esempi.

Eugenio Carbone. Hotel La Conchiglia Lungomare di Ponente, 4 Fregene (Roma). Orario: dalle ore 10,30 alle ore 13 e dalle ore 17,30 alle ore 20. Da oggi, inaugurazione ore 19, e fino al 30 agosto. Pittura soffusa di tonalismo, permeata di toni caldi che assumono il sembiante del paesaggio, della natura morta, che allu-

Particolare di un'opera di Franz Borghese in mostra nel Palazzo Alemanni di Civita di Bagnoregio



[Enrico Galliani]

JAZZ

Villa Celimontana. Stasera e domani nei freschi giardini della bella Villa romana, ultime due performance del quartetto del sassofonista americano George Garzone. Martedì: musica doc «made in Italy» con la «Thankio band» del pianista, tastierista e compositore Riccardo Fassi. Mercoledì e giovedì di scena la vocalist statunitense Fontella Bass. L'artista di Saint Louis oggi cinquantatreenne, vanta un bel numero di collaborazioni con figure di spicco nel campo della black music d'oltreoceano da Tina Turner a Bobby McClure, passando per l'«Art Ensemble of Chicago» di Lester Bowie. La sua voce roca e dolce non viene curiosamente troppo segnata dall'influsso del gospel e si dispiega con grande efficacia nelle ballate, che lei stessa privilegia.

Ex Mattatoio. Nei ben organizzati e allestiti spazi dell'ex Mattatoio a Testaccio, domenica sarà di scena la musica italiana con la cantante Daniela Colace accompagnata dal gruppo «The loners» capitanato da Michele Ascolese alla batteria. Lunedì suoni dal meridione con il gruppo «Agricantus». La musica che il sestetto propone è un escuro tra suoni, voci, riti della tradizione etnica del sud d'Italia che vengono frammentati e poi reinventati utilizzando strumenti antichi



La cantante Daniela Colace in concerto al Testaccio Village domani sera

[Luca Gigli]