

FUMETTI

RENATO PALLAVICINI

Happening

Lupo Alberto a «Massenzio 1994»

La calura non invita alla lettura. E allora il mondo dei fumetti scende in vetrina...

Dylan Dog/1

La prima volta di Gianfranco Manfredi

S'intitola I giorni dell'incubo ed è il albo numero 95 di Dylan Dog. Lo segnaliamo perché segna l'ingresso...

Dylan Dog/2

Strenne estive assieme a Nathan Never

Per chi non ne avesse abbastanza della ragione mensile di incubi segnaliamo il nuovo volume estivo della Mondadori dedicato al personaggio di Nathan Never...

Ken Parker

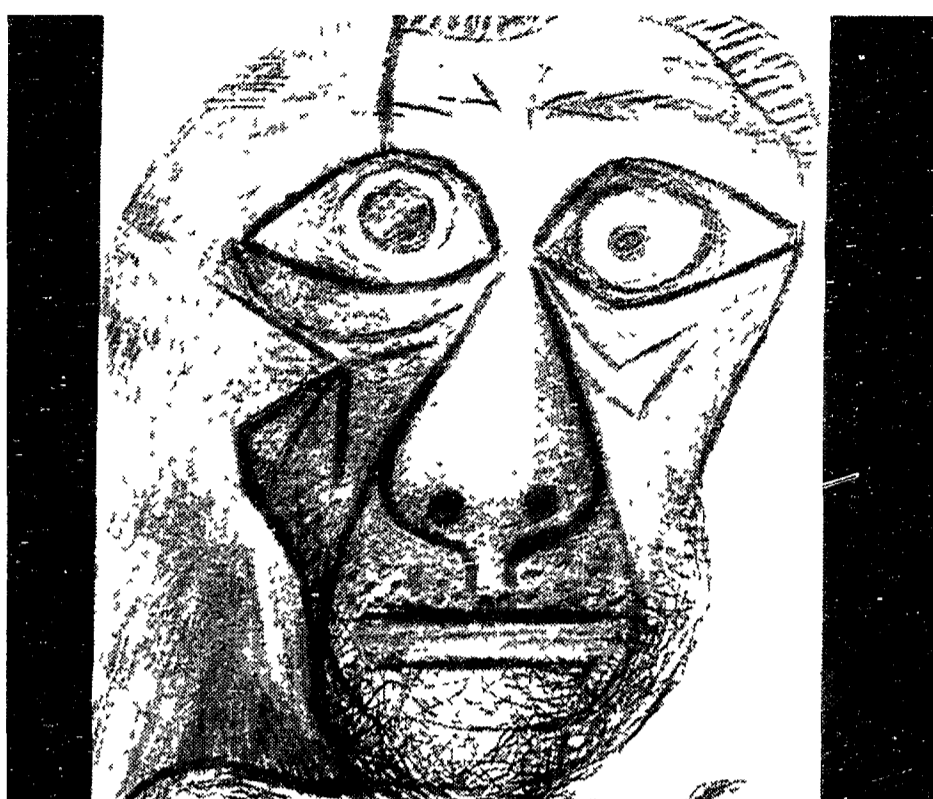
E Lungo Fucile riparte da Bonelli

Torna a casa Ken. Parliamo di Ken Parker il personaggio creato da Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo...

LINGUAGGI. Fotografia e pittura: chi ha divorato l'altra? Il rapporto tra le due arti nel '900



Pablo Picasso



Autoritratto, gesso su carta

E Picasso decise di smettere

«Ho scoperto la fotografia. Posso uccidermi. Non ho più nulla da imparare» così nel 1910 Pablo Picasso annotava su un foglietto...

WLADIMIRO SETTIMELLI

Pittura e fotografia? Un amore nascosto. Un rapporto per molti persino inconfessabile.

di Secessione americana. Grande influenza della fotografia anche sulla scultura o meglio ancora sulla statuaria.

Ne parlò Gertrud Stein

La mostra pargina a suo modo è stata una scoperta per molti. Presentava un Pablo Picasso fotografo sconosciuto ai più.

In arte Nadar

Tipico il caso di Nadar (Felix Toumarchon) che non solo diventò un fotografo ma aiutò i pittori esclusi dal Salon ad esporre i propri lavori nel suo studio.

Pantheon. I pittori ne sono entusiasti. Come lui fanno Diderot e tanti altri maghi dell'obiettivo in tutta Europa.

cusati di non saper riprodurre un panorama dal vero o fare un ritratto utilizzando magari per risparmiare tempo e denaro soltanto una fotografia invece che una persona in carne e ossa.

Brunelleschi & Warhol

Vogliamo fare qualche nome? Così a memoria. Certo bisognerebbe cominciare dal Canaletto e dal Guardi che per riprendere la splendida Venezia utilizzavano la camera oscura o la camera chiara.

Il costo d'una modella

Lo scotto incontrato fra pittura e fotografia continua dunque. Le condotte e straordinarie. Certo spesso i pittori portano in studio le fotografie che copiano le interpretano e poi mantengono il segreto su quelle straordinarie operazioni di collaborazione.

ni della «macchia». Fattori Lega e Signorini. Inoltre ineditamente anche Dante Gabriel Rossetti. Poi Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Munari, il fotomontatore John Heartfield ma anche il grande Auguste Rodin, Man Ray, Moholy-Nagy, El Lissitzky.

Autoritratto di Toulouse

Dimenticavamo il gobbo Toulouse-Lautrec. Riprendeva le sue donne con schizzi rapidi e nervosi. Mi pare non disdegnasse di fare fotografie. Comunque aveva con i fotografi parigini rapporti di diverta amicizia e di quotidiana consuetudine.

Un libro di Alain Laurent sull'emancipazione dei singoli nella storia e nella cultura politica occidentale

Individualismo? Sì, se libera l'individuo

GIANFRANCO PASQUINO

Il individualismo si spiega prima nella storia dell'Occidente e poi nel mondo gradualmente ma non senza contrasti.

no ancora numerosi e abbastanza forti sia sul versante reazionario che sul versante progressista. Sono i sostenitori della superiorità della comunità e dello Stato sui singoli individui a sfidare l'individualismo.

Il costo d'una modella. Lo scotto incontrato fra pittura e fotografia continua dunque. Le condotte e straordinarie. Certo spesso i pittori portano in studio le fotografie che copiano le interpretano e poi mantengono il segreto su quelle straordinarie operazioni di collaborazione.

È possibile dare per scontato che ciascuno possa senza pregiudizio nessuno per gli altri perseguire fino in fondo il proprio stile di vita? E il problema che per il solo ambito della libertà politica John Rawls ha risolto ricorrendo al velo

di ignoranza alle regole date da tutti ciascuno preoccupandosi di evitare qualsiasi svantaggio se rimane in minoranza. Ma quali confini e decisi da chi e con quali regole e dettate da chi valgono quando dalla politica si passa all'economia alla cultura alla religione al sesso? Laurent non trasalca del tutto questi problemi ma li sfiora appena parlando delle mine vaganti dell'individualismo post-moderno della caotica giustapposizione di comportamenti irresponsabili (non rispetto del diritto degli altri non consapevolezza delle costrizioni minime che la vita nella società aperta comporta) e relativistici (effetti perversi dell'eguaglianza una cosa vale l'altra ognuno ha la sua verità e i suoi gusti).

DALLA PRIMA PAGINA

Africa

Sull'Africa per il modo stesso in cui sono nati gli Stati dell'indipendenza incombe sempre l'ombra del colonialismo. L'azione più semplice sarebbe di ricostruire la storia sulla base di una dialettica dei contrasti.

[Giampaolo Calchi Novati]