

Sette x Sette

OGGI CON SIDNEY LUMET. Incontro internazionale su «Conservazione e restauro nel cinema», partecipano il grande Sidney Lumet, Robert Grigg, Adriano Aprà, Angelo Liberti, Lino Micciché. L'incontro è all'interno del Festival of Preservation, la rassegna di film americani restaurati iniziata ieri al palazzo delle Esposizioni, via Nazionale. Tel. 48.67.86.

DOMANI A VILLA ADA. Dopo un'estate in musica, si conclu-

de anche la lunga kermesse a Villa Ada, Stasera, dalle 21, festa di chiusura con il gruppo del Laghetto, appunto, di Villa Ada e tanti ospiti. Si mangia, si balla, si ascolta tanta buona musica. Entrata da via di Ponte Salario.

LUNEDÌ AL DIVINA. Notti dedicate al sesso soft. Così si caratterizzano i lunedì al Divina (via Romagnosi 1/A, tel. 36.11.348). Serate «pepate» tra un ballo e un drink, protagoni-

ste delle serate le star del circuito a luci rosse.

MARTEDÌ CINEMA AFRICANO. Inizia stasera la rassegna «I colori del nero», sei pellicole realizzate da registi africani, di cui alcune premiate in diversi festival internazionali. All'Istituto Italo-Africano, via Aldovrandi 16.

MERCOLEDÌ KEN LOACH. Al centro sociale «La Torre» (Via Rousseau, Casal de' Pazzi), continua la rassegna di cinema

per tutto settembre. Oggi, ore 22, «Family life».

GIOVEDÌ AL TEMPIETTO. Musiche di Brahms, Prokofiev, Schumann e Skrjabin in via del Teatro Marcello con il pianista Adriano Paolini. Biglietto 20 mila lire, tel. 48.14.800.

VENERDÌ TORBELLAMONACA. Stasera, per i «Nuovi scenari italiani» «L'uomo, la bestia e la virtù» di Pirandello, adattamento e regia Ugo Margio. Via Duilio Cambellotti, tel. 40.20.250.

TEATRO



C'est magnifique. Gli itinerari di «RomaEuropa» al teatro Valle cominceranno con una nuova creazione di Jérôme Deschamps e Macha Makeieff, in prima italiana da mercoledì a venerdì. Il titolo dell'opera è tratto dall'omonima canzone di Cole Porter, qui intonata da Yolande Moreau e tratta dalla commedia musicale *Can Can*. Tel. 68.80.58.90.

Splendid's. Debutterà lunedì al Palaexpo (fino a venerdì, ore 20,30, lire 12.000) un'opera di Jean Genet, finora mai rappresentata, che Sartre riteneva più riuscita di *Le Serve*. Per la regia di Adriana Martino, sono in scena fra gli altri Totò Omnis e Pietro Caretto. Tel. 488.54.65.

I dialoghi mancanti. Pessoa e Pirandello si incontrano, in due atti unici di Antonio Tabucchi, fusi in un'ora e dieci di spettacolo da Teresa Pedroni, con Roberto Herkizka e Gianluigi Pizzetti, da martedì al Belli. Tel. 589.48.75.

La banda dei sogni. L'ultimo spettacolo, gratuito, del 1° festival internazionale del teatro urbano si svolgerà oggi alle 18 in piazza del Colosseo, con il gruppo «Abraxa».

I solisti del teatro. Carla Tatò affronterà domani alle 21, nei giardini della Filarmónica in via Flaminia 118, *Tre pezzi d'occasione* di Samule Beckett (*Passi, Dondolo e Non io*) per la regia di Carlo Quartucci. Lunedì Galatea Ranzi, per la regia di Marco Andriolo, concluderà la rassegna con *Entro dipinta gabbia*, collage di testi in prosa e poesia di Giacomo Leopardi (lire 20.000). Tel. 32.01.752.

Il giardino delle favole. Prosegue tutte le sere la rassegna di spettacoli, concerti e letture al parco degli Scipioni, in via di Porta Latina. Saranno in scena fra gli altri Paola Pitagora, alle prese domani (ore 21) con poesie erotiche di Lorca, Aleramo e Spazio. *Un angelo di nome Rimbaud*, di e con Terra Di Benedetto, è in programma martedì e giovedì. Giorgio Albertazzi reciterà venerdì poesie di Rimbaud e Baudelaire e l'*Amleto* di Laforgue. Ass. Riviera 37.51.70.00.

Zot. Tre donne e un portiere d'albergo in un'opera gotica, scritta e diretta da Duccio Camerini, sono interpretati da Cinzia Leone, Chiara Noschese, Antonella Attili e Giampiero Ingrassia, al Teatro della Cometa da martedì. Tel. 67.84.380.

Piccolo principe. Debutterà martedì alla Sala Grande dell'Orologio la favola dello scrittore-pilota Antoine de Saint Exupéry, scomparso 50 anni fa con il suo aereo senza lasciare tracce, adattata e diretta da Claudio Boccacini e interpretata fra gli altri da Silvia Brogi, Paola Gatti, Maurizio Greco e con la danzatrice Cinzia Bastianon. Tel. 68.30.87.35.

Passò un lungo momento. Debutterà martedì al Politecnico uno spettacolo di Anouscka Hrodacz, liberamente tratto da «Il muro» di J. P. Sartre, con Irene Placidi, Giacomo Calabrese e Fabio Ciccalà, per la regia. Tel. 36.11.501

[Marco Caporali]

CLASSICA

I Solisti di Roma. Si conclude, mercoledì (c'è una replica giovedì), alle 20,45, in Piazza Sant'Agostino 20/a, il 59° ciclo di concerti, predisposto dai Solisti di Roma, in meritoria attività da oltre trent'anni. Il programma punta su pagine del nostro tempo (Petrassi, Sciarrino, Massimo Coen), preceduto da «novità» del tempo passato: musiche di Bottesini, Puccini, Mercadante e Salieri. Il biglietto d'ingresso costa diecimila lire.

Donizetti-Gregoretti. Al Teatro Nuovo, il Teatro lirico sperimentale di Spoleto replica, domani (alle 17), un divertente «Elisir d'amore» ravvivato dalla regia di Ugo Gregoretti. Ne sono interpreti giovani emersi dal concorso bandito dallo Sperimentale stesso. Dirige l'opera donizettiana il maestro Alberto Ventura. Suona l'Orchestra di Saluzzo; canta il Coro lirico dell'Umbria, diretto da Claudio Fabbrizi.

Nuova musica a Morlupo. È stato un grande successo domenica scorsa il concerto con musiche di Olivier Messiaen, presentato a Morlupo da «Musica 85». Domani, sempre alle 18,30 e nella Chiesa di Santa Maria al Borgo, l'Ensemble «Musica Attuale» suona pagine di Milhaud, Gustav Theodore Holst (illustre quanto sfortunato musicista inglese, ricordato nel sessantesimo della morte), Niño Rota e Schoenberg (una ironica trascrizione del «Kaiser Walzer» di J. Strauss jr.). Seguono, più vicine a noi, composizioni di Fabio Cifariello Ciardi, Luciano Berio, Corrado Canonici e Patrizia Montanaro. «Musica 85» vuole affiancare all'esecuzione di musiche l'esposizione di opere di artisti che vivono a Morlupo. Si vedranno, domani, dipinti di Umberto Crispino.

Barocco a Viterbo. Si incomincia stasera con il Festival barocco di Viterbo. Nel Teatro dell'Unione, alle 21, risuoneranno le trombe della «Messa» K. 167 di Mozart e gli «ottoni» della «Quarta» di Ciaikovski, che ha, nello «Scherzo», un fantastico gioco di «pizzicati». Dirige Alberto Maria Giurì, alla testa di Orchestra e Coro di Santa Cecilia. Domani (Palazzo dei Papi, ore 21), l'Orchestra della scuola musicale del Comune di Viterbo dedica la serata ad Haendel. Il festival, puntando sul sabato e sulla domenica, continua fino al 12 settembre.

[Erasmo Valente]



Pink Floyd: tutte le informazioni utili per il concerto

Tre date, grandissima attesa, tanta musica e molto spettacolo. I Pink Floyd saranno in concerto a Cinecittà il 19, 20 e 21 settembre. Ecco alcune informazioni utili da sapere: i cancelli apriranno alle 17.30, mentre il concerto inizia alle 20.45. Per arrivarci: con la metro A, direzione Anagnina, scendendo alla fermata Cinecittà, oppure con i bus 502, 503, 504, 506 oppure 551, 558, 559, 561, 654, 409, 765. L'Atac e il Cotral hanno potenziato

entrambi i servizi con prolungamento fino alle 1.30 e oltre, se necessario, con frequenza di sei minuti. Chi va in auto può lasciare la vettura in uno dei parcheggi vicini alle stazioni del metrò. Il biglietto costa 50 mila lire, ce ne sono ancora e si possono acquistare da Box Office (tel. 34.13.47), Babilonia (tel. 67.86.642/1, Orbis (tel. 474.47.76). Per i ritardati, la Triangle Art Production che ha organizzato il tour, predisporrà un bottiglino per la vendita dei biglietti rimasti direttamente a Cinecittà.

[Adriano Terzo]

DANZA

Spazio Uno. Promotore di una piccola rassegna di coreografia contemporanea, il teatro Spazio Uno (vicolo dei Panieri 3, tel. 5896974) ospita fino al 30 settembre tre autori, due dei quali, Enzo Cosimi e Massimo Moricone, già affermati da diversi anni, mentre Franco Senika è un coreografo emergente con alle spalle un nutrito curriculum come danzatore. In cartellone fino al 22 settembre il dittico a doppia firma Cosimi-Moricone. *Suite numero uno* di Enzo Cosimi è una partitura coreografica carica di tensioni fra contrari che lo stesso autore e Rachele Caputo cercano di ricomporre. *Lamento d'Aranna* di e con Massimo Moricone è invece uno studio coreografico su temi monteverdiani. Dal 23 al 30 settembre si alterna sul palcoscenico lo spettacolo di Franco Senika. *Locomotivo rosso* è un poema di danza (Senika) e canto (Patrizia Bettini) elaborato su testi di Blok, Chlebnikov, Esenin e Majakovky in cui il coreografo si concentra sul rapporto che lega il poeta al pubblico che lo accoglie nelle piazze e nei cortili.

Spazio Danza. Più che una rassegna - sottolineano gli organizzatori - il mini-cartellone che prende il via alla Sala Orfeo del Teatro dell'Orologio da lunedì fino al 9 ottobre vuole essere una sorta di



Franco Senika, autore e interprete di «Locomotivo rosso» in scena a SpazioUno

inaugurazione per un nuovo spazio per la danza. Iniziativa legittima e che mette il dito su una piaga ben nota fra gli addetti a Terciore: mancanza di sale-prove, chiusura dei principali centri di danza contemporanea, assenza di circuitazione, difficoltà di inserimento nei cartelloni teatrali eccetera. L'Arcinova si fa dunque promotrice della manifestazione che verrà inaugurata da Silvana Barbarini con *Variationi per una figura*, seguita nella stessa serata da un lavoro di e con Ian Sutton affiancato da Brunella de Biase, *O x 2 (Nothing for two)*, tratto da un suo precedente omaggio a Warhol, *Nothing special*. Repliche fino al 22 settembre.

[Rossella Battisti]

JAZZ

Sala Casella. Si conclude stasera nel prestigioso spazio di viale Flaminio 118 la bella e riuscitissima rassegna musicale organizzata dall'Accademia Filarmónica. La serata avrà ospiti il pianista e compositore Enrico Pieranunzi, a seguire la grande orchestra diretta da Bruno Tommaso. Quella di Pieranunzi è una musica ricca di atmosfere rarefatte e insinuanti, un linguaggio che trova identità nella sua policromia, nell'ampiezza lampeggiante di movimenti espressivi e dinamici ricavati dal suo strumento a corda. Cosa diversa è l'idioma o il fraseggio orchestrale che la band guidata da Tommaso con Cinzia Spada alla voce, Eugenio Colombo, Stefano D'Anna, Francesco Marini, Sandro Satta e Antonio De Rosa ai sassofoni, Claudio Corvini alla tromba, Danilo Terenzi e Sebi Tramontana ai tromboni, Pasquale Iannarella al corno francese, Paolo Damiani al violoncello, Riccardo Fassi e Rita Marcotulli alle tastiere, Pino Sallusti al contrabbasso, Ettore Fioravanti, Fabrizio Spera e Maurizio Martusciello all'percussioni produce nella sua totalità orchestrale e spartita.

Alpheus. Martedì alle ore 21.30 il locale di via del Commercio 36, presenta due performance di indubbio valore, quella con

ROCK

Festa dell'Unità. Tanta buona musica, rock e non solo, alla Festa dell'Unità. Ce n'è per tutti i gusti, basta solo avere la voglia (e ne vale la pena) di muoversi e il gioco è fatto. Stasera un appuntamento interessante, non solo musicalmente: sul palco saliranno i ballerini e i musicisti del gruppo di Nando Citarella che presentano danze popolari, tarantelle, tammuriate nello stile più autentico e verace della tradizione partenopea. Citarella, che ha lavorato per lungo tempo con Beppe Barra e Roberto De Simone, da anni segue un itinerario di ricerca sulla musica popolare. Domani, invece, tutti in pista (sempre al palco centrale) con la salsa dei Charanga Mammy. Ottimo rock di tendenza lunedì e mercoledì con due concerti da non mancare: il primo degli Alma Megretta, il secondo dei Santaritasakka. Martedì musica irlandese con i Caliban, mentre venerdì, musica italiana un po' nostalgica ma sempre valida proposta dai Nomadi. I concerti e gli spettacoli iniziano alle 21, per informazioni, i numeri di telefono della Festa sono 68.74.137/68.74.218.

Notti romane rock. Prosegue con discreto successo la rassegna di rock alternativo che si sta svolgendo al Parco del Turismo all'Eur (via Romolo Murri, tel. 59.12.376/8). Oggi, arrabbiata al punto giusto, sul palco sale una band tutta al femminile, le «Secret», direttamente dalla Romania. Sabato prossimo, invece, attesissimo appuntamento con gli Scòm, un duo britannico che ama circondarsi di mistero, rilascia raramente interviste, non si fa fotografare. Mick Harris (batteria, computer, campionari) e Nick Bullen (basso e voce) arrivano dalla fila dei devastanti Napalm Death, genere death metal. Nonostante le ovvie influenze, il loro progetto musicale oggi è sicuramente più complesso anche se i temi preferiti rimangono un po' gli stessi: sesso, violenza, pulsioni di morte. Inizio concerti 21.30, ingresso lire 10 mila, per informazioni tel. 59.12.376.

Ferentino. Ultimi due giorni per questa rassegna (autogestita) di nuove tendenze musicali a Ferentino (FR) iniziata giovedì scorso. Stasera concerto dei «Lupus in fabula», «Testimone oculare» e «Villa Ada Posse». Domani sul palco gli «Dance Hall All Style», «Cordata ai Controlli» e infine gli «One Love Sound». Tel. 0775/24.82.24.

[Luca Gigli]

ARTE



Ruth Baumgarte. Galleria Giulia via Giulia 148. Orario: 10 - 13; 16 - 20, no festivi e lunedì mattina. Da venerdì, inaugurazione ore 18, e fino al 15 ottobre. Con il titolo «De Africa» in esposizione un vibrante ciclo di dipinti, trenta opere fra oli, acquerelli, pastelli e disegni, che trattano in una personale visione, di un mondo esotico e primitivo come può ancora essere quello africano.

Salvatore Flume. Galleria Giovanni Di Summa via Fabio Massimo 9. Orario: 10 - 13; 16 - 20. Da giovedì, inaugurazione ore 18, e fino al 23 ottobre. In esposizione opere intrise di gioia e di piacere di un pittore che ha eletto l'arte a modello di vita. Arte che conserva un fondamento senz'altro emotivo, passionale, istintuale piuttosto che intellettuale.

Berardi, Leonardi. Galleria SpazioOltre vicolo del Bologna 72. Orario: 17.30 - 20.30. Da mercoledì, inaugurazione ore 19.30, e fino al 10 ottobre. Le due autrici installano, «Berardi con «Allo specchio l'uovo capi di non essere ovale» e Lombardi con «Kriptalaica», due diversi modi di intendere l'arte nella sua ironica e utopica esistenza. Ma anche la credibilità artistica del proprio linguaggio nella verifica a più voci.

Riflessi o trasparenze? Galleria La Mente e l'Immagine via Caio Mario 8. Orario: dalle ore 11 alle 13; dalle 16 alle 19.30, no domenica, lunedì e festivi. Fino al 6 ottobre. Cinque fotografi emergenti Pellegrini, Marzano, Savina, Bergamini, Nobili accomunati da una stessa linea espressiva interpretano il «reale» in quarantadue immagini. «Reale» in bianco e nero e a colori espressivamente ed esteticamente «emulsionato» dalla tecnica.

Emilio Farina. Istituto Cervantes piazza Navona 91. Orario: 16 - 20. Da lunedì, inaugurazione ore 9, e fino al 15 ottobre. L'Istituto Spagnolo di Cultura inaugura il suo spazio espositivo con un ciclo di lavori dell'artista sul tema degli «Angeli», dipinti neo-figurativamente.

Mario Bagordo. Galleria Trifalco via del Vantaggio 22. Orario: 11 - 13; 17 - 20. Da mercoledì, inaugurazione ore 18.30, e fino al 5 ottobre. In esposizione «Opere 1982 - 1994» ad acquerello, che illustrano figurativamente Roma. Pittore solitario, Bagordo con lente pennellate che non disdicono all'occhio, centellina sulla carta, immagini antiche e barocche che ancora «resistono».

Herbert George. Galleria L'Isola via Gregoriana 5. Orario: 9.30 - 13; 15.30 - 19.30, no sabato e festivi. Da mercoledì, inaugurazione ore 18.30, e fino al 21 ottobre. Prima mostra italiana di un'artista statunitense che presenta una serie di «nature morte», sculture recenti che vogliono documentare e testimoniare esteticamente e artisticamente, come dice lo stesso autore, la direzione di una ricerca plastica tesa a dare materialità all'incorporeo, volume tangibile alla imprevedibilità delle ombre.

[Enrico Galliani]