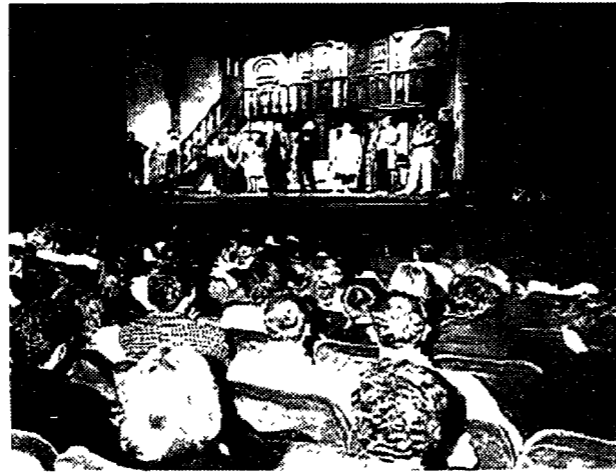




Modi nuovi per sveltire e incrementare l'accesso del pubblico agli spettacoli. Le iniziative dei teatri di Roma: videotel, linee verdi, info-prenotazioni

Il biglietto va in edicola

Linea verde, computer nel foyer, biglietti nelle edicole, agenzie specializzate, spot in tv. Il teatro in crisi cerca la riscossa attraverso iniziative che finalmente vanno incontro allo spettatore-cittadino (evitare file e complicazioni). Senza naturalmente dimenticare i prezzi ridotti. Gli esempi dei teatri di Roma, che da oggi a sabato saranno aperti tutto il giorno per far conoscere al pubblico come funziona il «Dietro le quinte».



Non tutta la crisi vien per nuocere. C'è un lato positivo anche nell'impatto che investe di questi tempi il teatro. Finalmente, proprio grazie alle difficoltà - e come alcune: egemonia televisiva, crisi dei circoli ricreativi aziendali, problemi economici diffusi e scarsa promozione - i direttori e i gestori delle sale hanno imboccato il percorso di avvicinamento nei confronti del cittadino-spettatore. Videotel, linee verdi, botteghini speciali, computer, info-prenotazioni. Insomma, la parola d'ordine è: informare, facilitare, agevolare. Basta con gli abbonamenti ossificati, con le file eteree ai botteghini aperti un paio d'ore due mattine alla settimana, e con i prezzi stratosferici. Anche lo spettatore comincia ad essere rispettato e corteggiato. Vediamo quali sono a Roma le iniziative in campo per la prossima stagione, già annunciate da teatri cittadini come l'Argentina (stabile pubblico), l'Eliseo (stabile privato), i teatri del circuito Eri Quirino e Valle e un teatro da sempre particolarmente attento al pubblico come il Parioli e in allestimento pres-

so la maggior parte delle sale romane. Cominciamo con gli abbonamenti, zoccolo duro di tutto il sistema teatrale. Sono tutti d'accordo: flessibilità. Al Parioli, per esempio, ci si può abbonare per un minimo di cinque a un massimo di undici spettacoli. Al Valle e al Quirino con la formula «Scegli il teatro» si possono scegliere dieci spettacoli tra i cartelloni dei due teatri. Con la carta teatrale «Teatro a Roma», invece, prepagata e valida per un certo numero di spettacoli (si può prestare a terzi) e pagabile via bancomat. Il Parioli, poi, si preoccupa di far arrivare agli abbonati più lontani, l'abbonamento a casa tramite pony express. E proseguiamo con la prevendita, settore dove maggiormente si

sono sbizzarriti i teatrali. Qualche iniziativa: biglietti disponibili non solo nei teatri ma anche in 25 edicole convenzionate in punti strategici della città; biglietti in alcune librerie particolarmente multimediali; biglietti al botteghino «Tks» del Teatro Ateneo, frequentatissimo da giovani e studenti; biglietti affidati a un'agenzia specializzata in promozione di spettacoli nelle scuole. Ma disponibile, presso i teatri Valle e Quirino, sono i biglietti dell'ultima ora: biglietti a prezzi speciali acquistabili nelle ore immediatamente prima dello spettacolo. Molti sforzi si stanno indirizzando verso l'informazione. In tanti lamentano l'assenza di spot televisivi che possano dare ai telespettatori

«assaggi» di quanto è in scena nei nostri teatri. Qualcosa si muove, ma il terreno è accidentato. Uno spot video è stato commissionato dal Teatro di Roma a Gianni Ippoliti: «Il teatro di Roma per il teatro a Roma» va in onda da questo mese sulle tv pubbliche e private. Per avere informazioni sugli spettacoli in corso, molti teatri hanno istituito una linea verde, spesso attiva 24 ore su 24. Il Parioli ha usufruito di punti vendita piuttosto strategici come, ad esempio, le feste dell'Unità. Nei foyer dei teatri è in via di installazione un servizio di informazione computerizzato che permette di prenotare gli spettacoli, chiamare un taxi, riservare un albergo o un ristorante. Sarà la volta buona? □ S.Ch.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Gestione Autonomo dei Concerti

Stagione di musica da camera 1994 - 1995
Auditorio di Via della Conciliazione
33 concerti in abbonamento
1 concerto fuori abbonamento

10 ottobre Ensemble Intercontemporain Musica di Messiaen, Boulez, Berio, Bricciani, Cage, Schenker, Webern	13 gennaio Wiener Sängerknaben Musica di Mendelssohn, Reger, Beethoven, Schubert, Tosti, Kodaly, J. Strauss	24 marzo James Galway Flauto Phillip Moll Flauto Musica di Czerny, Feld, Copland, Kubla, Doppler
21 ottobre Complesso Strumentale dell'Accademia di Santa Cecilia Daniele Gatti Direttore Carlo Tomponi Flauto	20 gennaio Maurizio Pollini Pianista Programma da definire	31 marzo The English Concert Trevor Pinnock Direttore Musica di Purcell, Bach, Albinoni, Vivaldi, Fux, Handel
28 ottobre Empire Brass Ensemble Musica di Scherz, Holborne, J.S. Bach, Albinoni, Mozart, Rimski-Korsakov, Borodin, Prokofiev, Berio, Copland, Ippoliti-Traverso, Bizet, Bernstein, Copland	27 gennaio The Academy of Ancient Music Christopher Hogwood Direttore Musica di Bach	7 aprile Wiener Oktett Musica di Mozart, Brahms, Beethoven
4 novembre Teresa Berganza Mezzosoprano Luis Alvarez Parajo Flauto	3 febbraio Dmitri Sitkovetsky Violino Boris Petrusenka Pianista Giovane Quartetto Italiano Orchestra da camera di Bologna Musica di Schubert	13 aprile Orchestra e Coro da camera dell'Accademia di Santa Cecilia Anna Caterina Antonacci Soprano Luciana D'Indino Mezzosoprano Josep Brota Tenore Musica di Pergolesi e Mercadante
11 novembre Maurizio Zanini Pianista Musica di Mozart, Mendelssohn, Chopin	10 febbraio The King's Singers Programma da definire	21 aprile Thomas Allen Baritone Roger Vignoles Pianista Musica di Haydn, Brahms, Wolf, Ravel, Britten, Copland
18 novembre (concerto fuori abbonamento) Ryuichi Sakamoto Sweet Revenge	17 febbraio Maksim Vengerov Violino Itamar Golan Pianista Musica di Mozart, Beethoven, Prokofiev, Čajkovskij	28 aprile Vladimir Ashkenazy Pianista Musica di Beethoven e Prokofiev
18 novembre Talia Scholaris Peter Phillips Direttore Musica di Palestrina e Lasso	24 febbraio Quartetto Borodin Musica di Borodin, Szymanek, Beethoven	6 maggio Richard Stoltzman Clarinetta Derek Hart Flauto Musica di Debussy, Schumann, Prokofiev, Scriabin, Ravel
25 novembre L'Archibudelli (Vera Bock, Jürgen Krumpholtz, Anner Bylund) Musica di Boccherini, Beethoven, Schubert	3 marzo Olli Mustonen Pianista Musica di Prokofiev, Debussy, Beethoven	12/17/18 maggio Uto Ughi Violino Seymour Lipkin Pianista Beethoven: «Integrale delle Sonate per violino e pianoforte»
2 dicembre Grigorij Sokolov Pianista Musica di Schubert e Schumann	10 marzo Gil Shaham Violino Akira Eguchi Pianista Musica di Prokofiev, Beethoven, Dvořák, Grieg, Holst	28 maggio Hagen Quartet Paul Gulda Flauto Boris Pergamenschikov Violoncello Musica di Schumann e Schubert
9 dicembre Caput Ensemble Gudmundur Olf Gunnarsson Direttore Jacopo Scaillet Violoncellista Musica di Szymanek, Solisti, Rihm	17 marzo Tokyo String Quartet Musica di Beethoven	31 maggio Ensemble Modern John Adams Direttore Musica di Ligeti, Adams, Zappa
16 dicembre Britten Quartet Amanda Roocroft Soprano Musica di Pizzetti, Verdi, Schubert	22 marzo Kronos Quartet Programma da definire	

ABBONAMENTI: I Settore L. 1.000.000 - II Settore L. 600.000
ABBONAMENTO SPECIALE (riservato a giovani di età inferiore a 26 anni)
II Settore L. 300.000 per 1/33 concerti
ABBONAMENTO SPECIALE "NEW AGE" (riservato a giovani di età inferiore a 26 anni)
L. 110.000 per 5 concerti (28 ottobre - 16 novembre - 10 febbraio - 22 marzo - 31 maggio)
Conferme e nuovi abbonamenti: dal 14 settembre al 5 ottobre - Abbonamenti "New Age" dall'11 al 10 ottobre
N.B. per le conferme è necessaria la presentazione dell'abbonamento 1993-94

Informazioni: Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Via Vittoria 6 - 00187 Roma - Telefoni 06-6780142-3-4-5 - 6786428 (attivo 24 ore)
Via della Conciliazione 4 - 00193 Roma - Telefono 06-6801044 (attivo 24 ore)

Teatro di Genova - Teatro Stabile di Torino
L'AFFARE MAKROPULOS
di Karel Capek
traduzione Giuseppe Mariano
regia Luca Ronconi
scene e costumi Carlo Diappi
con Mariangela Melato
e Vittorio Franceschi, Carlo Montagna,
Ugo Maria Morosi, Luciano Virgilio,
Riccardo Bini, Valeria Milillo
Teatro Argentina
19 ottobre - 13 novembre 1994

Teatro di Roma
ECUBA
di Euripide
traduzione Giovanni Raboni
regia Massimo Castri
scene e costumi Maurizio Balò
musiche Arturo Anneschino
con Anna Proclemer
e Sonia Bergamasco, Paolo Bassegato
Emilio Bonucci, Piero di Iorio
Laura Panti, Barbara Valmarin
Teatro Argentina
29 novembre - 18 dicembre 1994

Teatro di Roma
UBU RE
di Alfred Jarry
traduzione Enzo Moscato
regia Armando Pugliese
scena Bruno Garofalo
costumi Silvia Polidori
musiche Antonio Sinagra
con Mario Scaccia e Marisa Fabbri
Teatro Argentina
27 dicembre 1994 - 15 gennaio 1995

Teatro di Roma
DIRETTO DA LUCA RONCONI

Stagione 1994 / 1995

Teatro di Roma
RE LEAR
di William Shakespeare
traduzione Cesare Garboli
regia Luca Ronconi
scene Gae Aulenti
costumi Rudi Sabounghi
con Riccardo Bini, Delia Boccardo,
Sabrina Capucci, Massimo De Francovich,
Massimo De Rossi, Luigi Diberti,
Corrado Pani, Massimo Popolizio,
Galatea Ranzi, Kim Rossi Stuart,
Luciano Virgilio, Antonio Zanoletti
Teatro Argentina
31 gennaio - 26 febbraio 1995

Centro Teatrale Bresciano
LA SPOSA DI CAMPAGNA
di William Wycherley
traduzione Masolino d'Amico
regia Sandro Sequi
scene e costumi Giuseppe Crisolini Malatesta
con Stefania Felicioli, Anita Laurenzi,
Elisabetta Piccolomini,
Aldo Reggiani, Roberto Trifirò,
Sebastiano Tringali, Mario Valgoi
Teatro Argentina
8 / 26 marzo 1995

Teatro Stabile di Catania
SERVO DI SCENA
di Ronald Harwood
traduzione Masolino d'Amico
regia Guglielmo Ferro
scene Stefano Pace
costumi Massimiliano Pace
con Turi Ferro
e Ida Carrara, Piero Sammataro,
Franco Diogene, Annamaria Ackermann
Teatro Argentina
29 marzo - 14 aprile 1995

Teatro Stabile Friuli - Venezia Giulia
INTRIGO E AMORE
di Friedrich Schiller
traduzione Aldo Busi
regia Nanni Garella
scene e costumi Antonio Fiorentino
con Ottavia Piccolo e Virginio Gazzolo
Teatro Argentina
26 aprile - 14 maggio 1995

Béjart Ballet Lausanne
KING LEAR - PROSPERO
coreografia Maurice Béjart
musiche Henry Purcell
e compositori elisabettiani
Teatro Argentina
17 / 20 maggio 1995

Teatro di Roma
DIO NE SCAMPI
di Enzo Siciliano
da Dio ne scampi dagli Orsenigo
di Vittorio Imbriani
a cura di Luca Ronconi
con Anna Proclemer e Claudia Giannotti
Teatro Argentina
25 maggio - 18 giugno 1995

Teatro di Roma
VERSO PEER GYNT
studio sulla drammaturgia di Henrik Ibsen
regia Luca Ronconi
con Riccardo Bini, Massimo De Francovich,
Annamaria Guarnieri, Massimo Popolizio
Teatro Centrale
aprile - maggio 1995

Teatro di Roma - Centro Teatrale Bresciano
CHIARO DI LUNA
di Harold Pinter
traduzione Alessandra Serra
regia Cherif
scene e costumi Arnaldo Pomodoro
con Aldo Reggiani e Delia Boccardo
Teatro Centrale
10 / 28 maggio 1995

Teatro Stabile dell'Umbria
IFIGENIA IN TAURIDE
di Euripide
traduzione Umberto Albini
regia Massimo Castri
scene e costumi Maurizio Balò
con Annamaria Guarnieri, Giulio Scarpati,
Franco Mezzera, Antonio Latella,
Tullio Sorrentino, Anna Gualdo
Teatro Valle
in collaborazione con E.T.I.
25 ottobre - 13 novembre 1994

Botteghino Teatro Argentina : ore 10 / 14 - 15 / 19 - tel. 6880.4601 / 2 - Informazioni: Ufficio Abbonamenti - tel. 687.54.45