



La regione investe ancora molto sulle strutture e sugli spettacoli. Quaranta teatri più i piccoli spazi. I titoli della stagione città per città

## La crisi non abita qui. E il cartellone in Emilia Romagna diventa più «ricco»

Nonostante la crisi economica e i tagli dolorosi degli amministratori, l'Emilia Romagna continua ad investire molto sulle strutture e gli spettacoli. Negli oltre quaranta teatri e nei piccoli spazi della regione, i cartelloni di quest'anno si presentano ricchi di proposte «classiche», di stimolanti esperimenti e con molte riprese dalla scorsa stagione. Città per città, ecco una mappa delle principali rappresentazioni.

### MASSIMO MARINO

Una quarantina tra teatri grandi, medi e piccoli con una stagione regolare, più tanti centri teatro-ragazzi e spazi, sale, teatri dove un pubblico attento può incontrare esperimenti inediti. Questa è l'Emilia Romagna teatrale, una regione che, in questo momento di crisi e di tagli, investe ancora molto sulle strutture e sugli spettacoli.

Esaminiamo la situazione delle principali città a nord di Bologna, un teatro stabile a Parma, che produce e ospita prosa, due teatri di tradizione che si sono consorziati a Reggio Emilia e organizzano prosa, concerti e una importante stagione di danza; uno stabile di produzione regionale, l'Ert, a Modena, in via di ristrutturazione, che da quest'anno può operare sulla storica sala dello Storch e sugli spazi del San Geminiano dove è nata o è passata tanta della sperimentazione italiana, il teatro municipale di Ferrara, che oltre ad offrire una buona stagione teatrale è la sede della Chamber Orchestra di Abbado.

E andiamo a vedere i cartelloni di quest'anno tra classici ed autori moderni, senza fughe troppo in avanti, tra interpreti famosi e attori o registi di generazioni più giovani, con una discreta attenzione ad una drammaturgia italiana che sembra voglia rinascere. Con molte riprese dalla scorsa stagione e ma si sa, di questi tempi le compagnie cercano di ammortizzare gli investimenti e i teatri scommettono su spettacoli sicuri i titoli si rincorrono da un teatro all'altro presente dappertutto è la nuova produzione dell'Ert, *Edoardo II* di Marlowe, n-

letto da Giancarlo Cobelli con una compagnia di giovani attori. Debutterà a Reggio, ad aprire il 20 ottobre la stagione.

Anche il grande contemporaneo di Marlowe, Shakespeare, come d'uso, sarà molto presente l'*Amleto* con la regia di De Capitani, è a Parma, *Otello* con Orsini e Branciaroli a Modena e a Ferrara, *Molto rumore per nulla*, nuova produzione dello Stabile parmigiano, a Parma e a Modena. Al San Geminiano due spettacoli di radicale scavo dentro l'*Amleto*, scabni e ironici, dolenti e ven, quello di Marco Manichini e l'altro di Reon Teatro, visti in forma di studi quest'estate a Santarcangelo. Perché la maschera ansiosa, politica, ferita del giovane principe, e Shakespeare, e Marlowe - violenza, amore, lotte per il potere, ineluttabilità, tempi da rimettere in sesto - non sono solo classici - non sono solo classici - sono testi che sembrano scritti per noi, per tutti i tempi con-

E tra i classici percorrono la regione Prandello con i *Sei personaggi* di Goffredo, ed Euripide nelle straordinarie riletture di Massimo Castri, con *Ifigenia in Tauride* e con la nuova *Ecuba*. Poi il Novecento (e dintorni). *Finale di partita* di Beckett con Carlo Cecchi a Parma e Ferrara, *Terra di nessuno* di Pinter a Reggio e Modena sottrazioni perdite di senso Teatro brillante, equivoci, triangoli, ironie in *Nirā* (a Parma e a Reggio), nel *Tacchino* di Feydeau a Ferrara (prima nazionale con la coppia Tien-Lojodice), nel nuovo spettacolo di Paolo Poli ispirato al-



Massimo Marino, a sinistra Paolo Poli

lo del 1979 *La donna serpente* di Carlo Gozzi. Modena infine, si dedica in modo originale allo spettacolo contemporaneo. Dal 7 ottobre organizza una rassegna con il meglio dei festival estivi, si parte con il fortissimo *Marat Sade* interpretato dai detenuti-atton del carcere di Volterra e si chiude con *Claustrophobia* di Lev Dodin, salutato a Spoleto come uno dei grandi avvenimenti europei dell'anno. E dopo *Parole* di Pasolini dei Magazzini, il bellissimo *A da Agatha della Duras*, con la regia di Thierry Salmon. A fine stagione si potranno vedere un nuovo spettacolo di Salmon e una rassegna sulla Resistenza non solo sulla guerra partigiana ma soprattutto sulle identità - sulle culture - le diversità che oggi fanno resistenza.



Fiorella Mannola, a sinistra Paolo Poli

## Nei teatri della Riviera la «prima» delle tournée dei nostri cantautori

Il teatro guarda sempre più spesso alla canzone. E il cantautore, l'interprete, il gruppo musicale è sempre più attratto dalla dimensione teatrale. In teatro ci si vede in faccia, non si perde quasi nulla e si sta più attenti. Succede poi che alcuni di questi teatri, localizzati soprattutto sull'asse della via Emilia direzione mare, e per la precisione il Petrella di Longiano, il Goldoni di Bagnacavallo e, in estate, quello di Cesenatico, diventino l'utile banco di prova per le tournée. L'anno scorso ad esempio Francesco De Gregori si è chiuso a Bagnacavallo a provare il suo spettacolo che poi ha riscosso successi in tutt'Italia o qualche anno fa Lucio Dalla e Gianni Morandi sono stati un mese a Longiano per dare vita al loro

fortunato tour. Anche quest'anno la tradizione prosegue. Per il momento si conoscono solamente due anteprime nazionali perché i programmi debbono essere ancora chiusi e un'ospitalità internazionale. Ma ci sarà altro da qui all'estate. E allora vediamo i tre appuntamenti che si terranno al Petrella di Longiano. Comincia Vinicio Capossela, l'apprezzatissimo autore della musica dello spettacolo di Paolo Rossi, «Pop e Rebelot», che darà un consistente assaggio del nuovo tour il 20 novembre alle ore 21. La domenica successiva, 27 novembre, sarà la volta di Bruce Cockburn. Infine, il 20 gennaio, proverà al Petrella e farà il concerto d'apertura del tour la signora della canzone d'autore italiana, Fiorella Mannola.

COMUNE DI RAVENNA  
ASSESSORATO  
ALLA CULTURA

RAVENNA  
TEATRO

## STAGIONE DI PROSA

RAVENNA • TEATRO ALIGHIERI - TEATRO RASI 1994-95

- 1-2-3-4-5-6-7 novembre  
COMPAGNIA DELLA LUNA  
**IL SIGNORE NOVECENTO**  
con LELLO ARENA, NORVA MARTELLI  
regia Vincenzo Cerami e Nicola Piovani
- 8-9-10-11-12 febbraio  
TEATRO D'ARTE  
**L'ONOREVOLE,  
IL POETA E LA SIGNORA**  
con IVANA MONTI, ANDREA GIORDANA  
di Aldo De Benedetti / regia Antonio Calenda
- 18-19-20-22-23-24-25-26-27 novembre  
RAVENNATI  
**INCANTATI**  
con LUIGI DADINA, ERMANNINA MONTANARI  
testo e regia Marco Martinelli
- 21-22-23-24-25-26 febbraio  
TEATRO ELISEO-TEATRO DE' GLI INCAMMINATI  
**OTELLO**  
con UMBERTO ORSINI, FRANCO BRANCIAROLI  
di William Shakespeare / regia Gabriele Lavia
- 28 febbraio-1-2-3-4 marzo  
TEATRITRITALIA  
ELFO PORTAROMANA ASSOCIATI  
**LA TRAGEDIA DI AMLETO  
PRINCIPE DI DANIMARCA**  
con FERDINANDO BRUNI, IDA MARINELLI  
di William Shakespeare / regia Elio De Capitani
- 15-16-17-18-19 marzo  
COMUNITA' TEATRALE ITALIANA  
**IL TACCHINO**  
con AROLDI TIERI, GIULIANA LOJODICE  
di George Feydeau / regia Giancarlo Sepe

## CAMPAGNA ABBONAMENTI FINO AL 15 OTTOBRE

BIGLIETTERIA Teatro Alighieri, via Mariani 2 48100 Ravenna  
Tel. 0544/32577 Fax 0544/215840 aperta tutti i giorni feriali dalle 9 alle 12-30



## P R O S A

STAGIONE 1994 - 1995

dal 10 al 14 ottobre  
COMUNITA' TEATRALE  
**IL TACCHINO**  
di GEORGES FEYDEAU  
regia GIANCARLO SEPE  
interpreti principali  
AROLDI TIERI, GIULIANA LOJODICE  
prima nazionale

dal 16 al 20 novembre  
FOX & GOULD  
**LA DONNA SERPENTE**  
di CARLO GOZZI  
regia EGISTO MARCUCCI  
interpreti principali  
EMANUELA MOSCHIN, MARCELLO BARTOLI  
prima nazionale

dal 28 febbraio al 5 marzo  
TEATRO ELISEO  
TEATRO DE' GLI INCAMMINATI  
**OTELLO**  
di WILLIAM SHAKESPEARE  
regia GABRIELLA LAVIA  
interpreti principali  
UMBERTO ORSINI, FRANCO BRANCIAROLI

dal 4 al 9 novembre  
E.R.T. EMILIA ROMAGNA TEATRO  
**EDOARDO II**  
di CHRISTOPHER MARLOWE  
regia GIANCARLO COBELLI  
interpreti principali  
MASSIMO BELLA  
DANIELA GIORDANO

dal 14 al 18 dicembre  
OLIMPO 84  
**CAMPER**  
scritto e diretto da VITTORIO GASSMAN  
interpreti principali  
VITTORIO GASSMAN,  
ALESSANDRO GASSMAN

dal 28 al 30 marzo  
TEATRI UNITI - C.R.T.  
**ZINGARI**  
di SARAFIA STRANOU  
regia TONI SERVILLO  
interpreti principali  
TONINO TAILUTI, TONI SERVILLO

dal 31 gennaio al 3 febbraio  
TEATRO STABILE DI FIRENZE  
**FINALE DI PARTITA**  
di SAMUEL BECKETT  
regia CARLO CECCHI  
interpreti principali  
CARLO CECCHI,  
VALERIO BINASCO

27 e 28 aprile  
CARMELO BENE  
**CANTI ORFICI**  
di DANIELAMANA  
interpreti e diretti da  
CARMELO BENE

dal 14 al 19 febbraio  
TEATRO DI GENOVA  
TEATRO ELISEO  
**UN TRAM CHE SI  
CHAMA DESIDERIO**  
di THOMAS WILLIAMS  
regia ELIO DE CAPITANI  
interpreti principali  
MARIANAZZA VIELATO

TEATRO  
COMUNALE  
DI FERRARA

### TEATRO COMUNALE DI FERRARA

VENDITA  
ABBONAMENTI  
fino a martedì 10 ottobre  
tutti i giorni  
10.00-12.30-17.00  
VENDITA BIGLIETTI  
E PRENOTAZIONI  
TELEFONICHE  
Aperto il sette giorni  
per via del teatro  
di 8 spettacoli  
Indirizzo  
Cassa Garzanti, 12  
44100 Ferrara  
Tel. 0545/20127

## STAGIONE CONCERTISTICA 1994/95

TEATRO MUNICIPALE VALLI - REGGIO EMILIA

mercoledì 19 ottobre 1994 - ore 20,30  
**THE CHAMBER ORCHESTRA  
OF EUROPE**  
Direttore: CARLO MARIA GIULINI  
Pianoforte: MURRAY PERAHIA

mercoledì 26 ottobre 1994 - ore 20,30  
**ORCHESTRA SINFONICA  
DELL'EMILIA ROMAGNA  
"ARTURO TOSCANINI"**  
Direttore: PETER SCHNEIDER

venerdì 4 novembre 1994 - ore 20,30  
**"Di Nuovo Musica"  
ENSEMBLE MODERN**  
Direttore: HANS ZENDER  
Tenore: HANS PETER BLOCHWITZ

sabato 26 novembre 1994 - ore 20,30  
**ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA**  
Direttore: GIUSEPPE SINOPOLI

domenica 4 dicembre 1994 - ore 11  
**DUO SPIVAKOV - BESRODNY**  
violino - pianoforte

domenica 22 gennaio 1995 - ore 11  
**DUO DRUVR-OHAN DE SARAM**  
pianoforte - violoncello

martedì 31 gennaio 1995 - ore 20,30  
**"SERATA SCHNITTKE"  
DMITRY SITKOVETSKY - violino  
BORIS PETRUSHANSKY - pianoforte  
GIOVANE QUARTETTO ITALIANO  
ORCHESTRA DA CAMERA DI BOLOGNA**

giovedì 23 febbraio 1995 - ore 20,30  
**QUARTETTO BORODIN  
IGOR POLSITSKY - viola  
ROGER LOW - violoncello  
sabato 25 febbraio 1995 - ore 20,30  
"Di Nuovo Musica"  
THE CHAMBER ORCHESTRA  
OF EUROPE**  
Direttore: CLAUDIO ABBADO

domenica 5 marzo 1995 - ore 11  
**GIOVANE QUARTETTO ITALIANO  
EDDIE DANIELS - clarinetto**

mercoledì 22 marzo 1995 - ore 20,30  
**DEON VAN DER WALT - tenore  
GRAHAM JONES - pianoforte**

mercoledì 5 aprile 1995 - ore 21  
**I SOLISTI DI MOSCA  
Direttore e solista: YURI BASHMET  
VIKTOR TRETYAKOV - violino  
EKATERINA SKANAVI - pianoforte**

domenica 9 aprile 1995 - ore 21  
**BELLA DAVIDOVICH - pianoforte**

venerdì 5 maggio 1995 - ore 21  
**ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA  
NAZIONALE DI S.CECILIA  
Direttore: DANIELE GATTI**

domenica 14 maggio 1995 - ore 21  
**ORCHESTRA SINFONICA  
DELL'EMILIA ROMAGNA  
"ARTURO TOSCANINI"  
Direttore: GUSTAV KUHN**



Informazioni: Teatro Municipale Valli - tel.0522/458811; fax 458922; Biglietteria 458888



33

Cor. Azzurro, via Marconi