



La regione investe ancora molto sulle strutture e sugli spettacoli. Quaranta teatri più i piccoli spazi. I titoli della stagione città per città

La crisi non abita qui. E il cartellone in Emilia Romagna diventa più «ricco»

Nonostante la crisi economica e i tagli dolorosi degli amministratori, l'Emilia Romagna continua ad investire molto sulle strutture e gli spettacoli. Negli oltre quaranta teatri e nei piccoli spazi della regione, i cartelloni di quest'anno si presentano ricchi di proposte «classiche», di stimolanti esperimenti e con molte riprese dalla scorsa stagione. Città per città, ecco una mappa delle principali rappresentazioni.

MASSIMO MARINO

Una quarantina tra teatri grandi, medi e piccoli con una stagione regolare, più tanti centri teatro-ragazzi e spazi, sale, teatri dove un pubblico attento può incontrare esperimenti inediti. Questa è l'Emilia Romagna teatrale, una regione che, in questo momento di crisi e di tagli, investe ancora molto sulle strutture e sugli spettacoli. Esaminiamo la situazione delle principali città a nord di Bologna, un teatro stabile a Parma, che produce e ospita prosa, due teatri di tradizione che si sono consorziati a Reggio Emilia e organizzano prosa, concerti e una importante stagione di danza; uno stabile di produzione regionale, l'Ert, a Modena, in via di ristrutturazione, che da quest'anno può operare sulla storica sala dello Storch e sugli spazi del San Geminiano dove è nata o è passata tanta della sperimentazione italiana, il teatro municipale di Ferrara, che oltre ad offrire una buona stagione teatrale è la sede della Chamber Orchestra di Abbado.

E andiamo a vedere i cartelloni di quest'anno tra classici ed autori moderni, senza fughe troppo in avanti, tra interpreti famosi e attori o registi di generazioni più giovani, con una discreta attenzione ad una drammaturgia italiana che sembra voglia rinascere. Con molte riprese dalla scorsa stagione e ma si sa, di questi tempi le compagnie cercano di ammortizzare gli investimenti e i teatri scommettono su spettacoli sicuri i titoli si rincorrono da un teatro all'altro presente dappertutto è la nuova produzione dell'Ert, *Edoardo II* di Marlowe, n-

letto da Giancarlo Cobelli con una compagnia di giovani attori. Debutterà a Reggio, ad aprire il 20 ottobre la stagione. Anche il grande contemporaneo di Marlowe, Shakespeare, come d'uso, sarà molto presente l'*Amleto* con la regia di De Capitani, è a Parma, *Otello* con Orsini e Branciaroli a Modena e a Ferrara, *Molto rumore per nulla*, nuova produzione dello Stabile parmigiano, a Parma e a Modena. Al San Geminiano due spettacoli di radicale scavo dentro l'*Amleto*, scabni e ironici, dolenti e ven, quello di Marco Manchesi e l'altro di Reon Teatro, visti in forma di studi quest'estate a Santarcangelo. Perché la maschera ansiosa, politica, ferita del giovane principe, e Shakespeare, e Marlowe - violenza, amore, lotte per il potere, ineluttabilità, tempi da rimettere in sesto - non sono solo classici - non sono solo classici - sono testi che sembrano scritti per noi, per tutti i tempi con-

E tra i classici percorrono la regione Prandello con i *Sei personaggi* di Goffredo, ed Euripide nelle straordinarie riletture di Massimo Castri, con *Ifigenia in Tauride* e con la nuova *Ecuba*. Poi il Novecento (e dintorni). *Finale di partita* di Beckett con Carlo Cecchi a Parma e Ferrara, *Terra di nessuno* di Pinter a Reggio e Modena sottrazioni perdite di senso Teatro brillante, equivoci, triangoli, ironie in *Nirà* (a Parma e a Reggio), nel *Tacchino* di Feydeau a Ferrara (prima nazionale con la coppia Tien-Lojodice), nel nuovo spettacolo di Paolo Poli ispirato al-



Massimo Marino, a sinistra Paolo Poli

lo del 1979 *La donna serpente* di Carlo Gozzi. Modena infine, si dedica in modo originale allo spettacolo contemporaneo. Dal 7 ottobre organizza una rassegna con il meglio dei festival estivi, si parte con il fortissimo *Marat Sade* interpretato dai detenuti-atton del carcere di Volterra e si chiude con *Claustrophobia* di Lev Dodin, salutato a Spoleto come uno dei grandi avvenimenti europei dell'anno. E dopo *Parole* di Pasolini dei Magazzini, il bellissimo *A da Agatha della Duras*, con la regia di Thierry Salmon. A fine stagione si potranno vedere un nuovo spettacolo di Salmon e una rassegna sulla Resistenza non solo sulla guerra partigiana ma soprattutto sulle identità - sulle culture - le diversità che oggi fanno resistenza



Fiorella Mannola, a sinistra Paolo Poli

Nei teatri della Riviera la «prima» delle tournée dei nostri cantautori

Il teatro guarda sempre più spesso alla canzone. E il cantautore, l'interprete, il gruppo musicale è sempre più attratto dalla dimensione teatrale. In teatro ci si vede in faccia, non si perde quasi nulla e si sta più attenti. Succede poi che alcuni di questi teatri, localizzati soprattutto sull'asse della via Emilia direzione mare, e per la precisione il Petrella di Longiano, il Goldoni di Bagnacavallo e, in estate, quello di Cesenatico, diventino l'utile banco di prova per le tournée. L'anno scorso ad esempio Francesco De Gregori si è chiuso a Bagnacavallo a provare il suo spettacolo che poi ha riscosso successi in tutt'Italia o qualche anno fa Lucio Dalla e Gianni Morandi sono stati un mese a Longiano per dare vita al loro

fortunato tour. Anche quest'anno la tradizione prosegue. Per il momento si conoscono solamente due anteprime nazionali perché i programmi debbono essere ancora chiusi e un'ospitalità internazionale. Ma ci sarà altro da qui all'estate. E allora vediamo i tre appuntamenti che si terranno al Petrella di Longiano. Comincia Vinicio Capossela, l'apprezzatissimo autore della musica dello spettacolo di Paolo Rossi, «Pop e Rebelot», che darà un consistente assaggio del nuovo tour il 20 novembre alle ore 21. La domenica successiva, 27 novembre, sarà la volta di Bruce Cockburn. Infine, il 20 gennaio, proverà al Petrella e farà il concerto d'apertura del tour la signora della canzone d'autore italiana, Fiorella Mannola.

COMUNE DI RAVENNA ASSessorato ALLA CULTURA

RAVENNA TEATRO

STAGIONE DI PROSA

RAVENNA • TEATRO ALIGHIERI - TEATRO RASI 1994-95

1-2-3-4-5-6-7 novembre
COMPAGNIA DELLA LUNA
IL SIGNOR NOVECENTO
con LELLO ARENA, NORVA MARTELLI
regia Vincenzo Cerami e Nicola Piovani
18-19-20-22-23-24-25-26-27 novembre
RAVENNA TEATRO
INCANTATI
con LUIGI DADINA, ERMANNINA MONTANARI
testo e regia Marco Martinelli

8-9-10-11-12 febbraio
TEATRO D'ARTE
L'ONOREVOLE, IL POETA E LA SIGNORA
con IVANA MONTI, ANDREA GIORDANA
di Aldo De Benedetti / regia Antonio Calenda
21-22-23-24-25-26 febbraio
TEATRO ELISEO-TEATRO DE' GLI INCAMMINATI
OTELLO
con UMBERTO ORSINI, FRANCO BRANCIAROLI
di William Shakespeare / regia Gabriele Lavia

8-9-10-11-12 dicembre
NUOVA SCENA-TEATRO TESTONI/InterAction
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
con VIRGINIO GAZZOLIO, PATRIZIA ZAPPA, MUJAS
di Luigi Prandello / regia Nanni Garella

28 febbraio-1-2-3-4 marzo
TEATRITRITALIA
ELFO PORTAROMANA ASSOCIATI
LA TRAGEDIA DI AMLETO PRINCIPE DI DANIMARCA
con FERDINANDO BRUNNI, IDA MARINELLI
di William Shakespeare / regia Elio De Capitani

1-4-15-16-17-18 dicembre
TEATRO E SOCIETA' s.r.l.
INTERROGATORIO DELLA CONTESSA MARIA
con VALERIA MORICONI
di Alac Palazzeschi / regia Egidio Maruccci

15-16-17-18-19 marzo
COMUNITA' TEATRALE ITALIANA
IL TACCHINO
con AROLDI TIERI, GIULIANA LOJODICE
di George Feydeau / regia Giancarlo Sepe

1-1-12-13-14-15 gennaio
TEATRO STABILE DI BOLOGNA
HEDDA GABLER
con PATRIZIA MILANI, CARLO SIMONI
di Henrik Ibsen / regia Marco Bernardi

CAMPAGNA ABBONAMENTI FINO AL 15 OTTOBRE

BIGLIETTERIA Teatro Alighieri, via Mariani 2 48100 Ravenna
Tel. 0544/32577 Fax 0544/215840 aperta tutti i giorni feriali dalle 9 alle 12-30



P R O S A

STAGIONE 1994 - 1995

dal 10 al 14 ottobre
COMUNITA' TEATRALE
IL TACCHINO
di GEORGES FEYDEAU
regia GIANCARLO SEPE
interpreti principali
AROLDI TIERI, GIULIANA LOJODICE
prima nazionale

dal 16 al 20 novembre
FOX & GOULD
LA DONNA SERPENTE
di CARLO GOZZI
regia EGISTO MARCUCCI
interpreti principali
EMANUELA MOSCHIN, MARCELLO BARTOLI
prima nazionale

dal 28 febbraio al 5 marzo
TEATRO ELISEO
TEATRO DE' GLI INCAMMINATI
OTELLO
di WILLIAM SHAKESPEARE
regia GABRIELLA LAVIA
interpreti principali
UMBERTO ORSINI, FRANCO BRANCIAROLI

dal 1 al 5 novembre
E.R.T. EMILIA ROMAGNA TEATRO
EDOARDO II
di CHRISTOPHER MARLOWE
regia GIANCARLO COBELLI
interpreti principali
MASSIMO BELLA
DANIELA GIORDANO

dal 11 al 18 dicembre
OLIMPO 84
CAMPER
scritto e diretto da VITTORIO GASSMAN
interpreti principali
VITTORIO GASSMAN,
ALESSANDRO GASSMAN

dal 28 al 30 marzo
TEATRI UNITI - C.R.T.
ZINGARI
di WILFRED GIBSON
regia TONI SERVILLO
interpreti principali
TONINO TAILUTI, TONI SERVILLO

dal 31 gennaio al 3 febbraio
TEATRO STABILE DI FIRENZE
FINALE DI PARTITA
di HANCI BECHT
regia CARLO CECCHI
interpreti principali
CARLO CECCHI,
VALERIO BINASCO

27 e 28 aprile
CARMELO BENE
CANTI ORFICI
di DANIELAMANA
interpreti e diretti da
CARMELO BENE

dal 14 al 19 febbraio
TEATRO DI GENOVA
TEATRO ELISEO
UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO
di THOMAS WILLIAMS
regia ELIO DE CAPITANI
interpreti principali
MARIANAZZA VIELATO

TEATRO COMUNALE DI FERRARA
VENDITA ABBONAMENTI
fino a martedì 10 ottobre
tutti i giorni
10.00-12.00-17.00
VENDITA BIGLIETTI E PRENOTAZIONI TELEFONICHE
Aperto il sette giorni per via del teatro di 85 spettacoli
Indirizzo:
Cassa Garzanti, 12
44101 Ferrara
Tel. 0545/210177

STAGIONE CONCERTISTICA 1994/95

TEATRO MUNICIPALE VALLI - REGGIO EMILIA

mercoledì 19 ottobre 1994 - ore 20,30
THE CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
Direttore: CARLO MARIA GIULINI
Pianoforte: MURRAY PERAHIA

giovedì 23 febbraio 1995 - ore 20,30
QUARTETTO BORODIN IGOR POLSITSKY - viola ROGER LOW - violoncello
sabato 25 febbraio 1995 - ore 20,30
"Di Nuovo Musica" THE CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
Direttore: CLAUDIO ABBADO

mercoledì 26 ottobre 1994 - ore 20,30
ORCHESTRA SINFONICA DELL'EMILIA ROMAGNA "ARTURO TOSCANINI"
Direttore: PETER SCHNEIDER

domenica 5 marzo 1995 - ore 11
GIOVANE QUARTETTO ITALIANO EDDIE DANIELS - clarinetto

venerdì 4 novembre 1994 - ore 20,30
"Di Nuovo Musica" ENSEMBLE MODERN
Direttore: HANS ZENDER
Tenore: HANS PETER BLOCHWITZ

mercoledì 22 marzo 1995 - ore 20,30
DEON VAN DER WALT - tenore GRAHAM JONES - pianoforte

sabato 26 novembre 1994 - ore 20,30
ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA
Direttore: GIUSEPPE SINOPOLI

mercoledì 5 aprile 1995 - ore 21
I SOLISTI DI MOSCA
Direttore e solista: YURI BASHMET
VIKTOR TRETIAKOV - violino
EKATERINA SKANAVI - pianoforte

domenica 4 dicembre 1994 - ore 11
DUO SPIVAKOV - BESRODNY
violino - pianoforte

domenica 9 aprile 1995 - ore 21
BELLA DAVIDOVICH - pianoforte

domenica 22 gennaio 1995 - ore 11
DUO DRUVI-ROHAN DE SARAM
pianoforte - violoncello

venerdì 5 maggio 1995 - ore 21
ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI S.CECILIA
Direttore: DANIELE GATTI

martedì 31 gennaio 1995 - ore 20,30
"SERATA SCHNITTKE" DMITRY SITKOVETSKY - violino BORIS PETRUSHANSKY - pianoforte GIOVANE QUARTETTO ITALIANO ORCHESTRA DA CAMERA DI BOLOGNA

domenica 14 maggio 1995 - ore 21
ORCHESTRA SINFONICA DELL'EMILIA ROMAGNA "ARTURO TOSCANINI"
Direttore: GUSTAV KUHN



Informazioni: Teatro Municipale Valli - tel.0522/458811; fax 458922; Biglietteria 458888

