

Sette Sette

OGGI ALLA CACCIARELLA. Ma anche domani con musica, spettacoli, sport per il lavoro, i diritti, la qualità della vita in periferia. Stasera alle 21 concerto di Paolo Pietrangeli, domani spettacolo di Enrico Montesano sul palco insieme a Serena Dandini. Al Parco della Cacciarella (via di Casal Brucciato).

DOMANI LIBRI. Da Feltrinelli in largo di Torre Argentina, alle 11.30, Antonio Gambino, Valerio Magrelli e Beniamino Placido

presentano il libro di Paolo Valmarana «Amare il cinema nel 1952».

LUNEDÌ ALLA CHANSON. Recital del cantautore Pino Morabito che presenta le sue ultime composizioni. Alle 21.30, largo Brancaccio 82.

MARTEDÌ DONNA OLIMPIA. Chiude la rassegna di concerti alla scuola popolare di musica di Donna Olimpia. Oggi appuntamento alle 19, alla chiesa di S. Giuseppe alla Lungara

(via della Lungara), con «Il Barocco-La Spagna», brani per chitarra eseguiti da Marco Cianchi, docente della scuola. Ingresso gratuito.

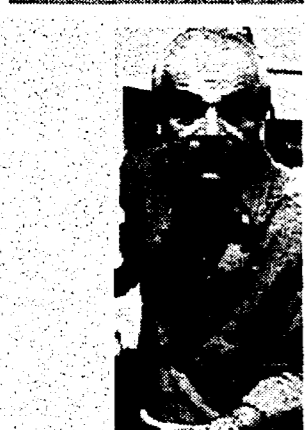
MERCOLEDÌ L'ALTRO BAOBAB. Nuova gestione della Sala Raffaello (via Terzi 94, San Giovanni), e inaugurazione con il film «Cameramen» di Buster Keaton. Alle 20.30, con accompagnamento musicale al piano.

GIOVEDÌ CHITARRA. Con un

concerto di Alessio Monti che presenta (all'Auditorium Cavour Casa Madre del Mutilato di Guerra, piazza Adriana 3, tel.85.49.851) la raccolta «Panjim», musiche originali per chitarra sola e orchestra. Alle 21.

VENERDI SWINGING LADIES. Per la prima volta in Europa, il gruppo formato dai migliori talenti femminili dello swing e del mainstream americano. Stasera e domani all'Alexanderplatz, alle 21.

TEATRO



Macbeth. Dopo un'esperienza maturata, per scelta, in periferia la piccola compagnia indipendente diretta da Emanuele Giglio si cimenta in *Macbeth*, primo allestimento dedicato a Shakespeare. Il debutto è stasera al Teatro del Centro, vicolo degli Amatriciani 2, tel.6867610.

Una specie di storia d'amore. Un investigatore di provata virtù e una donna di incerta morale si incontrano, o meglio si «scontrano». Sullo sfondo del loro turbolento rapporto, uno squallido omicidio di provincia e il declino di una classe politica totalmente corrotta. Il testo è di Miller. La regia di Antonio Sixty. Debutto all'Orologio martedì.

As you like it. Giancarlo Nanni e Manuela Kustermann inaugurano la stagione del loro teatro, il Vascello, con Shakespeare. La regia di Nanni tratta la commedia in maniera analogica con scene sovrapposte e con lo sdoppiamento degli attori in più ruoli. Anche gli spettatori verranno chiamati a far parte del gioco teatrale con continui cambi di prospettiva. Da martedì.

ROCK

Claudio Lolli. Da anni ha scelto il cantautorato come passione più che come mestiere, dopo essere stato negli anni Settanta uno dei principali interpreti della canzone d'autore fra impegno e inquietudini, poesia e passioni sociali. Ed ha ancora molto da dire, il musicista bolognese, tornato attivamente sulle scene: lo rivedremo questa sera alle 21.30 sul mitico palco del Folkstudio, via Frangipane 42.

Paolo Pietrangeli. Ancora canzone d'autore, di quella che sa fondere politica e ironia alla grande. Pietrangeli graffia e divide, mettendo alla berlina luoghi comuni e bassezze dei nostri tempi. Appuntamento con il bravo musicista che terrà un recital domani sera, alle 22, al teatro dell'Orologio.

Circus of Pain. Attenzione alle orecchie: il «Circo del Dolore» non è fatto per i deboli di timpani e di cuore. Rock durissimo, «wall of noise», chitare lancia, violenza sonora a tutto campo per questa band che raccoglie componenti di altre due formazioni piuttosto popolari nel circuito alternativo, I Mehead e gli Swamp Terrorist. Martedì, allo Stellarium di via Lidia 44.

Misty in Roots. Una serata all'insegna del reggae con una delle band più longeve e popolari della scena caraibica londinese. I Misty in Roots saranno in concerto giovedì alle 22 al Palladium, piazza Bartolomeo Romano 8.

Apple Pies. Questa sera alle 22.30 al Fonclea (via Crescenzo 82a) e mercoledì prossimo al Saint Louis Music City (via del Cardello 13): dedicato agli irriducibili fans dei Beatles, una band che ripropone con filologica passione il repertorio del leggendario quartetto di Liverpool.

Riccardo Cocciante. Continuano fino a domani sera al teatro Sistina le repliche del recital di Cocciante, di nuovo in tournée con un album fresco di pubblicazione e un gettonatissimo duetto con Mina.

Mauro Di Domenico. Chitarrista partenopeo, raffinato frequentatore delle sonorità mediterranee, dell'area etnico-melodica, presenta i brani del suo nuovo album nella cornice inconsueta dell'Istituto italo-latino americano di cultura (piazza Marconi 26), lunedì sera alle 21.30.

[Alba Solero]



Il «Camper» di Gassman (padre e figlio) arriva al Sistina

Il «Camper» di Vittorio Gassman fa tappa al Sistina. È curioso che l'attore drammatico per antonomasia abbia scelto il tempio romano del divertimento per proporre il suo testo, commedia autobiografica e familiare, recitata in tandem col figlio Alessandro (più Sabrina Knaflietz). Segno di un'inversione di rotta: come se a settant'anni Gassman volesse stupire ancora una volta, misurandosi con un pubblico inedito sul terreno dell'intrattenimento scarzonato.

Eppure «Camper» non è nato certo all'insegna della leggerezza: ricordate la prima al Festival dei Due Mondi quest'estate? Pubblico delle grandi occasioni per il battesimo del mattatore sul palcoscenico spoletino e poi, subito, guerra contro le stroncature, con l'attore che dava le pagelle ai critici discolorati distribuiti voti e sarcasmo. Bene, adesso è arrivato il momento di giudicare di persona. Da martedì prossimo al 13 novembre. Biglietti da 40 a 20 mila lire.

[Enrico Galliani]

ARTE

Rosso Romano. Galleria Carlo Virgilio via della Lupa 10. Orario: 10 - 13; 16 - 20, no festivi. Da oggi, inaugurazione ore 18, e fino al 14 novembre. L'esposizione è dedicata alla tonalità calda e carnale di molti palazzi romani. Tinta che lentamente si dissolve, cedendo il posto - lo si vede pressoché in ogni angolo del centro storico - a tinte più fredde. A cura del critico Jonathan Turner, espongono Enzo Cucchi, Felice Levini, Anna Esposito, Luigi Ontani, Domenico Bianchi, Roberto Pietrosanti, Alfredo Piri, Oliviero Rainaldi, Piero Pizzi Cannelia, Marco Tirelli, Cristiano Pintaldi.

Sette Elementi. Associazione Culturale Lo Studio via Bodoni 83. Orario: 18 - 20 venerdì, sabato e domenica. Da oggi, inaugurazione ore 18, e fino al 30 ottobre. La mostra vuole, come suggerisce il titolo, equivocare sui quattro elementi che governano la natura: acqua, terra, aria, fuoco e che in arte diventano colore, segno e «narrazione» dei materiali. Espongono Primavera Cesarini Sforza, Gregorio Botta, Nedda Guidi, Riccardo Monachesi, Piero Fornai Tavini, Georgina Spengler, Roberto Giacomello.

Bruno Ciccobelli. Galleria Maniero via Ripetto 155. Orario: 17 - 20, no festivi. Dal 18, inaugurazione ore 17, e fino al 13 novembre. Quattro grandi dipinti assieme a tre opere su carta di dimensioni di gran lunga contenute oltre misura, vengono presentate dall'autore quale esemplificazione della sua produzione più recente.

Pagine tessili. Biblioteca Rispoli piazza Grazioli 4. Orario: 9 - 13; lunedì, martedì, mercoledì ore 9 - 13; 15 - 19; chiuso festivi. Da oggi e fino al 30 novembre. Nel campo dell'arte tessile, la mostra si propone come un dialogo-tramite e scambio fra artisti italiani e artisti statunitensi. L'analogia fra segno grafico e segno tessile è documentata dalle opere, fra i tanti, di Gina Morandini, Diana Poidimani, Mario Tudor, John O'Brien.

Collettiva. Palazzo delle Esposizioni via Nazionale 194. Orario: 10 - 21, no martedì. Da oggi, inaugurazione ore 11.30, e fino al 5 dicembre. Signac, Bonnard e Matisse sono solo alcuni dei nomi dei più prestigiosi artisti che verranno esposti in collettiva al Palexpò, Impressionisti, Fauvisti, Nabis ed altro.

[Enrico Galliani]

CLASSICA

Stravinski a Santa Cecilia. Siamo alla vera inaugurazione dei concerti sinfonici di Santa Cecilia nel restaurato Auditorio della Conciliazione. Da stasera a martedì, Daniele Gatti, con splendidi solisti di canto, dirigerà il «Magnificat» di Bach. Segue *Le Sacre du printemps* di Stravinski. Suscitò scandalo a Parigi, nel maggio 1913. All'Augusteo, Bernardino Molinari lo eseguì soltanto parzialmente. La prima in Italia, integrale, in concerto va a merito di Fernando Previtali. Nella sua originale forma di balletto, la «prima» italiana si ebbe soltanto nel marzo 1941, al Teatro dell'Opera, diretta da Tullio Serafin. Sarà adesso una prova decisiva per l'acustica restaurata. Ma occorrono, chissà perché, settanta quaranta e trentacinquemila lire per essere lì, con Bach e Stravinski.

Offenbach al Brancaccio. A celebrare la seconda Repubblica, c'è al Brancaccio, il re del secondo Impero: si replicano, oggi alle ore 18 e domani alle 17.30, le tre opere dirette da Peter Maag. Diciamo di «Croquefer», un Cavaliere senza fede e senza pudore; «I due ciechi» e il «Signor Cavour». Da venerdì (repliche il 22, 23 e 25), Offenbach cede la musica a Delibes, del quale si rappresenterà il balletto «Coppelia».

De Maria all'Olimpico. Pietro è il giovanissimo pianista di cui si sbaragliò il campo in tutto il mondo. L'Accademia Filarmonica lo presenta al Teatro Olimpico, giovedì alle 21, in un programma: Chopin («Sonata» op. 35 e «Polacca» op. 53) e Schumann («Carnaval» op. 59).

Rossini al Gonfalone. Nuova e alla grande l'inaugurazione dei concerti del Gonfalone. Per una volta, si avviano con un'opera: «La cambiale di matrimonio», di Gioacchino Rossini. Si rappresenterà a Venezia nel 1810. Rossini aveva 18 anni e fu il suo primo successo teatrale. Partecipano all'esecuzione l'Orchestra sinfonica di Neuchâtel, diretta da Theo Loois, e una schiera di cantanti stranieri. La regia è di Paul Stern. Il tutto al Teatro Ghione, giovedì e venerdì, alle 21.

Luc 50. È la segreta formula del successo: quello della Istituzione Universitaria dei concerti, che ha avviato la cinquantesima stagione. Nell'Aula Magna, oggi alle 17.30 cinque magnifici solisti si mettono insieme per eseguire il favoloso «Quintetto» di Schubert, «La trota». Sono Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Francesco Petracchi e Michele Campanella. I primi tre, ad apertura di concerto, propongono un altrettanto favoloso Mozart: quello del «Divertimento» K. 563, per violino, viola e violoncello, che percorre orbite mai più intraviste da nessuno.

Festival Barocco. Messort è il protagonista assoluto oggi e domani al Festival Barocco di Viterbo. Stasera alle 21 l'orchestra «Teatro delle Marionette» presenta «Il Flauto Magico», domani l'atto unico «Bastien und Bastienne». Al teatro dell'Unione.

[Erasmo Valente]

JAZZ

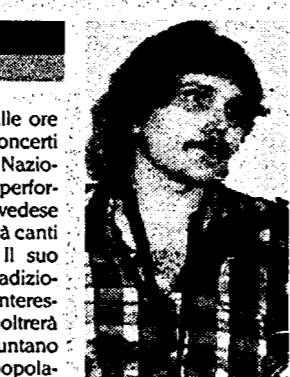
Festival nordico. Oggi e domani alle ore 18.30 e alle 20 nella bella sala concerti del Palazzo delle Esposizioni (via Nazionale 194, tel. 48.85.465) doppia performance della vocalist lapponese-svedese Yana Sungren-Mangi, che eseguirà canti basati sulla tradizione «same». Il suo canto sarà accompagnato dal tradizionale tamburo, la voce di questa interessantissima artista scandinava si inoltrerà anche in terreni di ricerca che puntano l'occhio nelle antiche tradizioni popolari della sua terra d'origine. Sempre stasera e domani alle ore 20.45 concerto del «New Danish saxophone quartet», il gruppo fondato nel 1986 proporrà al pubblico un repertorio di musica classica innervata da frammenti di un linguaggio indissolubilmente legato al modello contemporaneo e alla corrente romantica dell'Ottocento. I membri del Quartetto suonano abitualmente con le più prestigiose orchestre sinfoniche danesi.

Alexanderplatz. Settimana ricca d'appuntamenti nel club di via Ostia 9 (tel. 37.29.398). Stasera è di scena il sassofonista Steve Grossman in trio. Influenzato all'arte di Coltrane e Shorter, Steve ha saputo creare un suo linguaggio personalissimo ricco di enfasi e di pregnanti

DANZA

Rassegna al San Genesis. Da tre anni lo spazio un po' defilato di via Podgora 1 (tel. 32.2342) si anima ad ottobre di ritmi flamenchi con una rassegna nazionale dedicata a quanti si dedicano alla popolare danza andalusa. Questo quarto appuntamento è stato esteso, invece, ad altri balli, con una partecipazione di quasi 300 danzatori in tutto. Il cartellone offre dunque fino al 29 ottobre una vetrina completa di flamenco (fino al 19 ottobre), danza moderna e tip tap (dal 20 al 22 ottobre) e, a seguire, tango argentino, danza classica e contemporanea, danze etniche. Ideatore e organizzatore della manifestazione è Carlo Sacchi, coadiuvato in questa occasione da Mimmo Del Prete, Sara Greco e Ornella Pompili. Gli spettacoli iniziano alle 21.30 (da martedì a sabato) e alle 18 la domenica.

Balletto di Spoleto. La stagione del Teatro La Comunità (via Gaggi Zanazzo 1, tel. 5817413) inizia quest'anno con uno spettacolo di danza. Ne è protagonista il Balletto di Spoleto diretto da Fiorenza d'Alessandro con un trittico in omaggio ai 100 anni del cinema: *Mamma Roma* di Luca Bruni, dedicato ad Anna Magnani, *Betty Blue*, ispirato al film di Jean Jacques Beuix, e *Rocco e i suoi fratelli*, ispirato invece al film di Luchino Visconti.

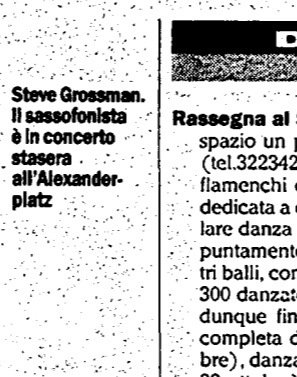


Steve Grossman. Il sassofonista è in concerto stasera all'Alexanderplatz.

lirismo dai quale traspare un senso assoluto di musicalità e cantabilità espressiva. Lunedì di scena il banjista, chitarrista e cantante milanese Lino Patrino, per una serata all'insegna del revival e del divertimento. Martedì old jazz in compagnia del quartetto di Riccardo Bisoletti al pianoforte e Gianni Sanjust al clarinetto. Mercoledì e giovedì concerto del quintetto guidato da Enzo Scoppa.

Akab. Nel gradevolissimo locale di via di Monte Testaccio 69, tel. 57.300.309, sarà ospite venerdì alle ore 22.30 la brava artista statunitense Joy Garrison, in una performance che spazia agilmente tra sonorità soul e easy jazz.

[Luca Gigli]

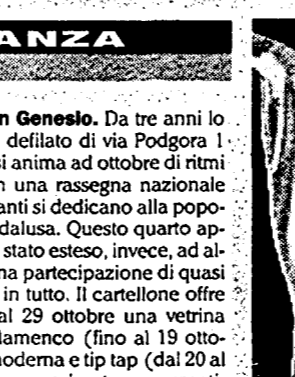


Sara Greco ospite della rassegna di danza al San Genesis.

ambedue a firma di Fiorenza d'Alessandro.

Concorso di danza a Rieti. Quarto appuntamento con il concorso internazionale di danza «Città di Rieti» (direzione artistica di Alberto Testa). Le selezioni, a cui partecipano giovani danzatori dai 14 ai 19 anni, si svolgono da domenica a giovedì (finali) con un gala finale sabato 22 ottobre. Previsti anche tre incontri-conferenza con Alberto Testa sul ruolo della critica (venerdì ore 17.30), con Lorenzo Tozzi sul rapporto tra musica e danza (martedì ore 17.30) e con Maurizio Modugno che presenta il libro *Inviato all'ascolto: Massenet* (mercoledì ore 17.30).

[Rossella Battisti]



Luc 50. È la segreta formula del successo: quello della Istituzione Universitaria dei concerti, che ha avviato la cinquantesima stagione. Nell'Aula Magna, oggi alle 17.30 cinque magnifici solisti si mettono insieme per eseguire il favoloso «Quintetto» di Schubert, «La trota». Sono Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Francesco Petracchi e Michele Campanella. I primi tre, ad apertura di concerto, propongono un altrettanto favoloso Mozart: quello del «Divertimento» K. 563, per violino, viola e violoncello, che percorre orbite mai più intraviste da nessuno.

Festival Barocco. Messort è il protagonista assoluto oggi e domani al Festival Barocco di Viterbo. Stasera alle 21 l'orchestra «Teatro delle Marionette» presenta «Il Flauto Magico», domani l'atto unico «Bastien und Bastienne». Al teatro dell'Unione.

[Erasmo Valente]