

PRIME VISIONI

Academy Hall v. Stamira, 6 Tel. 442 3778 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Thumbelina (Polloina) di D. Bluth (Usa 94) Piccole donne non crescono. Della loro voce, però, i principi si innamorano comunque. Succede solo nelle fiabe. Ma questa è una fiaba, di Andersen. Animazione ***
Admiral v. Verano, 5 Tel. 854 1195 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Il reo di C. Mazzacurati, con R. Citran (Italia 94) Crisi economica o esistenziale? Due sfigati rubano un toro da montare e se lo portano a spasso. Verso Est. Leone d'argento e un bel premio a Citran. N.V. 1h 35' Commedia ***
Adriano v. Cavour, 22 Tel. 321 8894 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Le nuove comiche di N. Parenti, con P. Villaggio, R. Pozzetto (Ita 94) Tornano gli sfigati. E come sempre si impegnano a combinare danni. Rovinando la vita di amici e nemici. Si ride. Ma le vere comiche sono un'altra cosa. Commedia ***
Alcazar v. M. Del Val, 14 Tel. 588 0069 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Quattro matrimoni e un funerale di M. Neuwelt, con H. Grant, A. McDowell (GB 1994) Ma che strana è la vita. E che strano è l'amore. Lui e lei si incontrano sempre e soltanto a certe ricorrenze. Un giorno si confessano l'amore eterno. Commedia ***
Ambasciata v. Accademici Agliati, 57 Tel. 540 9001 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Invitati molto speciali di C. Shyer, con J. Roberts (Usa 94) Un «columnist» pigro e ricchissimo, una cronista bella ma alle prime armi, entrambi sulle tracce di un killer. Lavorando in tandem, scopriranno di amarsi. 2h N.V. Commedia ***
America v. N. del Grande, 6 Tel. 581 6166 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Le nuove comiche di N. Parenti, con P. Villaggio, R. Pozzetto (Ita 94) Tornano gli sfigati. E come sempre si impegnano a combinare danni. Rovinando la vita di amici e nemici. Si ride. Ma le vere comiche sono un'altra cosa. Commedia ***
Ariston v. Cicerone, 19 Tel. 321 2259 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Il postino di M. Radford-M. Troisi, con M. Troisi, P. Noiret (Ita 94) Avere una bicicletta può cambiare il destino. Ma conoscere un grande poeta cambia sicuramente la vita. Ovvero, la storia di Neruda e del suo portafogliere personale. Drammatico ***
Astra v. Le Ionio, 225 Tel. 817 2297 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
True Lies di Cameron, con A. Schwarzenegger, J.L. Curtis (Usa 94) Terroristi di tutto il mondo, tremate. E in arrivo Schwarzy, il superagente. Tanto super da tenere nascosta la sua identità perfino alla moglie. Vitaminico. Azione ***
Atlantico v. Tuscolana, 745 Tel. 781 0856 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Le nuove comiche di N. Parenti, con P. Villaggio, R. Pozzetto (Ita 94) Tornano gli sfigati. E come sempre si impegnano a combinare danni. Rovinando la vita di amici e nemici. Si ride. Ma le vere comiche sono un'altra cosa. Commedia ***
Augustus 1 v. Emanuele, 203 Tel. 687 5455 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Il reo di C. Mazzacurati, con R. Citran (Italia 94) Crisi economica o esistenziale? Due sfigati rubano un toro da montare e se lo portano a spasso. Verso Est. Leone d'argento e un bel premio a Citran. N.V. 1h 35' Commedia ***
Augustus 2 v. Emanuele, 203 Tel. 687 5455 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Anarsi di M. Mondini, con A. Garcia, M. Ryan (Usa 1994) Amore all'ultimo sorso. Tra un bicchierino e l'altro, all'inizio può anche sembrare un gioco. Divertente. Poi la vita diventa un dramma. Preparate i fazzoletti! Drammatico ***
Barberini 1 v. Barberini, 52 Tel. 482 7707 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Speed di J. DeBont, con K. Reeves (Usa 94) Sull'autobus c'è una bomba. Se l'autobus corre a meno di 50 miglia all'ora, esplosione. Alla guida c'è Keanu Reeves. Tutt'intorno c'è Los Angeles. Un filmone. Avventura ***
Barberini 2 v. Barberini, 52 Tel. 482 7707 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Principe, la regina del deserto di S. Elliott, con T. Stamp (Australia 94) Un musical con il roid nel deserto australiano. Atipico? Come no. Tanto più che le stelle del varietà sono due gay e un trans di mezzo. Colonna sonora da uro. N.V. 1h 40' Musical ***
Barberini 3 v. Barberini, 52 Tel. 482 7707 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Quattro matrimoni e un funerale di M. Neuwelt, con H. Grant, A. McDowell (GB 1994) Ma che strana è la vita. E che strano è l'amore. Lui e lei si incontrano sempre e soltanto a certe ricorrenze. Un giorno si confessano l'amore eterno. Commedia ***
Capitol v. G. Sacconi, 39 Tel. 380 280 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Thumbelina (Polloina) di D. Bluth (Usa 94) Piccole donne non crescono. Della loro voce, però, i principi si innamorano comunque. Succede solo nelle fiabe. Ma questa è una fiaba, di Andersen. Animazione ***
Capranica v. Capranica, 101 Tel. 676 9405 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Assassini nati di O. Stone, con W. Harems, J. Lewis (Usa 94) Le gesta di Mickey e Mallory. Violenza gratuita, romanticismo, talk-show spitter e cadaveri a volontà. Un film-clip a ritmi vorticosi. Per discutere, V.M. 14 2h Drammatico ***
Capranichetta v. Montecitorio, 125 Tel. 676 9657 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Ge Fish di R. Troche (Usa 94) Schermaggio sessual-intellettuale nelle comunità lesbica di Chicago. Un film «militante» che è diventato oggetto di culto negli Usa irriverente e, qua e là, divertente. Commedia ***
Clak 1 v. Casella, 604 Tel. 5252 6007 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Invitati molto speciali di C. Shyer, con J. Roberts (Usa 94) Un «columnist» pigro e ricchissimo, una cronista bella ma alle prime armi, entrambi sulle tracce di un killer. Lavorando in tandem, scopriranno di amarsi. 2h N.V. Commedia ***
Clak 2 v. Casella, 604 Tel. 5252 6007 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Il postino di M. Radford-M. Troisi, con M. Troisi, P. Noiret (Ita 94) Avere una bicicletta può cambiare il destino. Ma conoscere un grande poeta cambia sicuramente la vita. Ovvero, la storia di Neruda e del suo portafogliere personale. Drammatico ***
Cola di Rienzo v. Cola di Rienzo, 88 Tel. 3225 0262 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Eden v. Cola di Rienzo, 74 Tel. 381 0249 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Quattro matrimoni e un funerale di M. Neuwelt, con H. Grant, A. McDowell (GB 1994) Ma che strana è la vita. E che strano è l'amore. Lui e lei si incontrano sempre e soltanto a certe ricorrenze. Un giorno si confessano l'amore eterno. Commedia ***
Embassy v. Stoppini, 7 Tel. 670 0245 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
The Flintstones di B. Levant, con J. Goodman (Usa 94) Il celebre fumetto degli «Antenati» diventa un film. Ma se avete più di 10 anni probabilmente non vi divertirete. Per i bambini, ci sono Fred, Barney e tutta Bedrock da godere. Commedia ***
Empire v. R. Margherita, 29 Tel. 841 7719 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Invitati molto speciali di C. Shyer, con J. Roberts (Usa 94) Un «columnist» pigro e ricchissimo, una cronista bella ma alle prime armi, entrambi sulle tracce di un killer. Lavorando in tandem, scopriranno di amarsi. 2h N.V. Commedia ***
Empire 2 v. Esacrio, 44 Tel. 501 0852 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Sesso bendato di L. Simone, con S. Doherty (Usa 94) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Esperia v. S. Senni, 37 Tel. 581 2894 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
La natura ambigua dell'amore di D. Arzani, con T. Gibson, R. Marshall (Canada 1994) Strani amori. E strane vite. Ovvero: variazioni sul tema della solitudine. Che si può anche scongiurare. Ma a quale prezzo? Da una commedia di Brad Fraser. Commedia ***
Etoile p. in Lucina, 41 Tel. 6876 125 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000 (aria cond.)
Eurcine v. Liazzi, 32 Tel. 591 0988 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Europa c. Italia, 407 Tel. 442 4970 Or. 17.15 20.00 - 22.30 L. 10.000
True Lies di Cameron, con A. Schwarzenegger, J.L. Curtis (Usa 94) Terroristi di tutto il mondo, tremate. E in arrivo Schwarzy, il superagente. Tanto super da tenere nascosta la sua identità perfino alla moglie. Vitaminico. Azione ***
Excelcior v. Vergine Carmelo, 2 Tel. 522 2298 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Prossima apertura di R. Zeneck, con T. Hanks (Usa 94) Idiota di genio diventa una star nell'America degli anni Sessanta/Settanta incarnando il sogno di ogni statunitense. Viaggio nella coscienza ferita del paese. 2h 15' N.V. Drammatico ***
Fama v. Campo de' Fiori, 58 Tel. 694 4395 Or. 15.55 - 18.40 20.35 - 22.30 L. 10.000
Dichiarazioni d'amore di P. Avati, con A. Modica, A. Ninetti (Italia 94) Bologna 1948. Il primo bacio, la prima carezza. Il primo appuntamento, la prima volta. Ragazzi di ieri, ricordi di oggi. Avanti rifà Avati. Della serie: abbiamo già dato. Commedia ***
Fiamma Uno v. Biscolati, 47 Tel. 482 7100 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Forrest Gump di R. Zemeck, con T. Hanks (Usa 94) Idiota di genio diventa una star nell'America degli anni Sessanta/Settanta incarnando il sogno di ogni statunitense. Viaggio nella coscienza ferita del paese. 2h 15' N.V. Drammatico ***
Fiamma Due v. Biscolati, 47 Tel. 482 7100 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
The Flintstones di B. Levant, con J. Goodman (Usa 94) Il celebre fumetto degli «Antenati» diventa un film. Ma se avete più di 10 anni probabilmente non vi divertirete. Per i bambini, ci sono Fred, Barney e tutta Bedrock da godere. Commedia ***
Garden v. Trastevere, 245 Tel. 501 2948 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
True Lies di Cameron, con A. Schwarzenegger, J.L. Curtis (Usa 94) Terroristi di tutto il mondo, tremate. E in arrivo Schwarzy, il superagente. Tanto super da tenere nascosta la sua identità perfino alla moglie. Vitaminico. Azione ***
Gioiello v. Nomentana, 43 Tel. 442 50299 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Martha di R. W. Fassbinder, con M. Carstensen (Ger. 74) Un Fassbinder d'annata recuperato dopo vent'anni. La storia di una donna oppressa dagli uomini, quasi come Maria Braun. Per appassionati. N.V., 1h 55' Drammatico ***
Giulio Cesare 1 v. G. Cesare, 259 Tel. 397 0795 Or. 18.30 19.30 - 22.30 L. 10.000
Forrest Gump di R. Zemeck, con T. Hanks (Usa 94) Idiota di genio diventa una star nell'America degli anni Sessanta/Settanta incarnando il sogno di ogni statunitense. Viaggio nella coscienza ferita del paese. 2h 15' N.V. Drammatico ***
Giulio Cesare 2 v. G. Cesare, 259 Tel. 397 0795 Or. 18.30 19.30 - 22.30 L. 10.000
True Lies di Cameron, con A. Schwarzenegger, J.L. Curtis (Usa 94) Terroristi di tutto il mondo, tremate. E in arrivo Schwarzy, il superagente. Tanto super da tenere nascosta la sua identità perfino alla moglie. Vitaminico. Azione ***
Giulio Cesare 3 v. G. Cesare, 259 Tel. 397 0795 Or. 18.30 19.30 - 22.30 L. 10.000
The Flintstones di B. Levant, con J. Goodman (Usa 94) Il celebre fumetto degli «Antenati» diventa un film. Ma se avete più di 10 anni probabilmente non vi divertirete. Per i bambini, ci sono Fred, Barney e tutta Bedrock da godere. Commedia ***
Golden v. Taranto, 38 Tel. 704 9802 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Thumbelina (Polloina) di D. Bluth (Usa 94) Piccole donne non crescono. Della loro voce, però, i principi si innamorano comunque. Succede solo nelle fiabe. Ma questa è una fiaba, di Andersen. Animazione ***
Greenwich 1 v. Bodoni, 59 Tel. 574 5825 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Inesatta presa di M. Manini, con A. Soral (Russia/Francia 94) Leningrado-Parigi andata e ritorno. Basta una finestra. Satira sulla nuova Russia (o sulla vecchia Europa?). E c'è anche la love story. Internazionale. N.V. 1h 45' Commedia ***
Greenwich 2 v. Bodoni, 59 Tel. 574 5825 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Fragole e cioccolato di T. Gutierrez Alcaz, con J.C. Tabo (Cuba 93) Code nel cinema di Cuba in nome della riscoperta tolleranza sessuale. Anche un tocco militante e una checca persa possono diventare amici. N.V. 1h 40' Commedia ***
Greenwich 3 v. Bodoni, 59 Tel. 574 5825 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
La vera vita di Antonio M. di E. Monteleone, con A. Haber, C. De Sio (Italia 1994) Attori non si nasce. Sfigati, forse sì. E all'insegna della malasore di prosegua a vivere. Miligando le disgrazie con un pizzico di ironia. Opera prima di Monteleone. Commedia ***
Vittorio Veneto v. Artigianato, 47, Tel. 978 1015 L. 10.000
Sala Uno: Speed (18.00-20.22.15) Sala Due: Sesso bendato (18.00-20.22.15) Sala Tre: True Lies (17.30-20.22.15)
Frascati POLTEAMA Largo Panizza, 5, Tel. 9420479 L. 10.000
Sala Uno: Forrest Gump (18.30-19.30-22.30) Sala Due: Il postino (18.00-18.10-20.20-22.30) Sala Tre: Il corvo (18.00-18.10-20.20-22.30)
SUPERCINEMA P.za del Gesù, 9, Tel. 9420193 L. 10.000
The Flintstones (18.00-18.10-20.20-22.30)
Genzano CYNTHIANUM Viale Mazzini, 5, Tel. 9364454 L. 8.000
Il postino (18.00-18.10-20.20-22.30)
Montecitorio MANCHI Via G. Matteotti, 53, Tel. 9001888 L. 10.000
Forrest Gump (17.30-19.45-22.30)
NUOVO CINE Montetorondo Scalo, Tel. 9080882 L. 10.000
Invitati molto speciali (18-18-20-22)
Ostia SIDA Via del Romagnolo, Tel. 5610759 L. 10.000
Forrest Gump (15.15-17.35-19.50-22.30)
SUPERGA V.le della Marina, 44, Tel. 5672528 L. 10.000
The Flintstones (15.30-17.15-19.00-20.40-22.30)
Tivoli GIUSEPPE P.P. zia Nicodemi, 5, Tel. 0774/20087 L. 10.000
The Flintstones (15.30-17.10-18.50-20-22)
Trevignano Romano PALMA Via Garibaldi, 100, Tel. 9998014 L. 6.000
Riposo
Valmontone CINEMA VALLE V.le G. Matteotti, 2, Tel. 9590523 L. 5.000
True Lies (18-20-22)
Gregory v. Gregorio VII, 180 Tel. 638000 Or. 18.00 - 18.15 20.15 - 22.30 L. 10.000 (aria cond.)
Holiday v. G. Marcello, 1 Tel. 854 8329 Or. 18.30 - 17.50 20.05 - 22.30 L. 10.000 (aria cond.)
Induno v. G. Induno, 1 Tel. 581 2485 Or. 15.00 - 17.00 18.50 - 20.40 - 22.30 L. 10.000
King v. Fogliano, 37 Tel. 85206732 Or. 15.45 - 18.30 20.15 - 22.30 L. 10.000
Madison 1 v. Chibbrera, 121 Tel. 5417826 Or. 18.00 - 18.10 20.20 - 22.30 L. 10.000
Madison 2 v. Chibbrera, 121 Tel. 5417826 Or. 18.00 - 18.10 20.20 - 22.30 L. 10.000
Madison 3 v. Chibbrera, 121 Tel. 5417826 Or. 18.00 - 18.10 20.20 - 22.30 L. 10.000
Madison 4 v. Chibbrera, 121 Tel. 5417826 Or. 18.00 - 18.10 20.20 - 22.30 L. 10.000
Maestoso 1 v. Appia Nuova, 176 Tel. 780696 Or. 18.30 - 19.00 20.15 - 22.30 L. 10.000
Maestoso 2 v. Appia Nuova, 176 Tel. 780696 Or. 18.30 - 19.00 20.15 - 22.30 L. 10.000
Maestoso 3 v. Appia Nuova, 176 Tel. 780696 Or. 18.30 - 19.00 20.15 - 22.30 L. 10.000
Maestoso 4 v. Appia Nuova, 176 Tel. 780696 Or. 18.30 - 19.00 20.15 - 22.30 L. 10.000
Majestic v. Taranto, 38 Tel. 704 9802 Or. 18.00 - 18.15 20.20 - 22.30 L. 10.000
Metropolitan v. del Corso, 7 Tel. 3200933 Or. 18.45 - 18.00 20.15 - 22.30 L. 10.000
Mignon v. Viterbo, 121 Tel. 855918 Or. 18.00 - 18.10 20.20 - 22.30 L. 10.000
Multiplex Savoy 1 v. Bergamo, 1725 Tel. 8541488 Or. 18.00 - 18.10 20.20 - 22.30 L. 10.000
Invitati molto speciali di C. Shyer, con J. Roberts (Usa 94) Un «columnist» pigro e ricchissimo, una cronista bella ma alle prime armi, entrambi sulle tracce di un killer. Lavorando in tandem, scopriranno di amarsi. 2h N.V. Commedia ***
Assassini nati di O. Stone, con W. Harems, J. Lewis (Usa 94) Le gesta di Mickey e Mallory. Violenza gratuita, romanticismo, talk-show spitter e cadaveri a volontà. Un film-clip a ritmi vorticosi. Per discutere, V.M. 14 2h Drammatico ***
Thumbelina (Polloina) di D. Bluth (Usa 94) Piccole donne non crescono. Della loro voce, però, i principi si innamorano comunque. Succede solo nelle fiabe. Ma questa è una fiaba, di Andersen. Animazione ***
Speed di J. DeBont, con K. Reeves (Usa 94) Sull'autobus c'è una bomba. Se l'autobus corre a meno di 50 miglia all'ora, esplosione. Alla guida c'è Keanu Reeves. Tutt'intorno c'è Los Angeles. Un filmone. Avventura ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas, con B. Lee, M. Wincott (Usa 1994) A volte tornano. Per vendicarsi di chi li ha uccisi. Vivono nell'ombra e colpiscono nel buio. Variante computerizzata del cinema espressionista. Claustrofobico. Horror ***
Beverly Hills Cop III di J. Landis, con E. Murphy, J. Reinhold (Usa 1994) Eddy la peste è tornato. E sotto il sole della California non c'è scampo per nessuno. Terza puntata di un sequel in cui già dopo la prima puntata. Commedia ***
Il corvo di A. Proyas