

# Sette Sette

**OGGI THOR HEYERDAL.** Incontro con il grande ricercatore norvegese, presentato da Folco Quilici, che chiuderà oggi il Festival Nordico al Palaexpo (ore 19, via Nazionale).

**DOMANI CON I BAMBINI.** Dalle 14, clown, musiche e giochi al Parco dell'ippodromo delle Capannelle che chiude con una grande festa gli spettacoli domenicali. Alle 16.30, le marionette degli Accetella al teatro Mongiovino (via G. Genoc-

chi 15) con «Un uovo, tante uova», alle 17 il Teatro Verde (C.ne Gianicolense) presenta «Il gatto con gli stivali».

**LUNEDÌ SCALFARO & FILM.** Il Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro inaugurerà oggi alle 11 il biennio accademico 1994-96 del Centro sperimentale di cinematografia in via Tuscolana.

**MARTEDÌ ROSA FUMETTO.** L'attrice debutta al teatro Belli

(p.zza S. Apollonia 11) in «Terza persona» di Carlo Tritto. Fino al 13 novembre.

**MERCOLEDÌ SPAGNA.** Rassegne di cinema, mostra fotografica, concerti: insomma tutto quanto fa cultura spagnola da oggi si può trovare all'Istituto Cervantes che inaugura la sua sede in via di Villa Albani, tel. 85.51.949. All'inaugurazione, ore 19, partecipa la ministra della Cultura spagnola Carmen Alborch.

**GIOVEDÌ PATTINI ON ICE.** Danza su ghiaccio a Mentana: da oggi e fino a sabato, i migliori pattinatori del mondo parteciperanno alla 13a edizione dell'Autumn Trophy Mezzaluna. Dalle 9.30, p.le Mezzaluna, tel. 90.90.661.

**VENERDÌ FOTOGRAFIA.** «Travertino, l'origine di Roma», da oggi e fino al 19 novembre, mostra fotografica di Hervé Izzueli alla Librogalleria «Ferro di Cavallo», via di Ripetta 67.

## TEATRO



**Cinque.** Cinque personaggi particolari costretti a passare insieme un lungo giorno. L'autore, Duccio Camerini, definisce la pièce «una commedia romantica sulle sconfitte di una società». Da domenica a Torbellamonaca.

**L'Angelo della Signora.** Le vicissitudini di un night club dove non va nessuno. Il testo di Martino Chiesa e Marco Maltamuro festeggia scaramanticamente l'apertura del nuovo spazio teatrale «L'Angelo» in via Bettolo 16. Da lunedì.

**Ifigenia in Tauride.** Una rilettura in chiave comico-grotesca della tragedia di Euripide che il regista Massimo Castri definisce «una fuga dei figli dall'universo tragico dei padri». Annamaria Guarnieri è Ifigenia. Al Valle da martedì.

**Sposa e cacciatore di farfalle.** Una sposa sfuggita alle nozze e un impiegato che fa il cacciatore di farfalle nel tempo libero sono i curiosi protagonisti di questo testo di Nissim Aloni che inaugura la rassegna «Isra-fest». All'Argot da martedì.

**Sesso con Luttazzi.** Deliri osé di Daniele Luttazzi, ripetutamente censurato da radio e tv, che ora si propone sfacciatamente al pubblico dei Dei Satiri. Da martedì.

**Carne di struzzo.** Spettacolo suddiviso in «porzioni» che racconta una cena a base di carne di struzzo ed esternazioni fra cinque amici. Testo di Adriano Vianello «irrorato» dalla presenza di Francesco Salmi. Al Manzoni da martedì.

**L'Ideologia del traditore.** Ispirato dall'omonimo saggio di Achille Bonito Oliva, lo spettacolo di Gian Marco Montesano propone un percorso drammaturgico all'interno delle arti visive. Al Politecnico da martedì.

**Judit.** Tragedia in versi del 1600 che ripercorre la vicenda amorosa-omicida di Giuditta e Oloferne sulle tracce della narrazione biblica. Al Ghione da martedì.

**Casa di frontiera.** Gigi Proietti è il regista di questa divertente commedia di Gianfelice Imparato che immagina un'Italia spaccata dalla guerra di secessione. Da mercoledì alla Cometa.

**Zeno e la cura del fumo.** Tullio Kezich alle prese ancora una volta con l'opera di Italo Svevo. Ne è protagonista sulla scena Giulio Bosetti. Al Quirino da mercoledì.

**Beattitudine e patimento...** Il rapporto di odio/amore tra un uomo, una televisione e la donna che lo accudisce. Lontanamente ispirato a Karl Popper. Antonino Iuorio debutta con il testo di Francesco Surlino da mercoledì al Colosseo.

**Onore? Memè Perlini cura la regia del testo di Roger Gellert sull'omosessualità all'ombra dei colleghi inglesi degli anni Cinquanta. Al Ridotto del Colosseo da mercoledì.**

**Il silenzio del mare.** Le memorie di un anziano francese dopo l'occupazione tedesca. Testo di Vercors, protagonista Roberto Herlitzka. All'Auditorium Cavour solo venerdì. Ingresso libero con prenotazione al numero 8549851.

[Rossella Battisti]

## ROCK

**Urban Species.** Sono una delle band più interessanti dell'acid-jazz d'oltremania, uno dei nomi di punta della mitica etichetta Talking Loud. Più sofisticati e morbidi della media dei gruppi che mescolano hip hop e jazz, arrivano da Tottenham, a nord di Londra, e sono Mint (voce), The Renegade (dj) e Doctor Slim (bassista della band). Dal vivo danno il meglio di sé: sono in scena giovedì al Palladium (piazza Bartolomeo Romano 8). Ingresso lire 25 mila.

**Scena aperta.** Si apre oggi al Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale, questa rassegna-concorso promossa dal Comune in collaborazione con l'Associazione Teorema, Arezzo Wave, Premio Città di Recanati e Printemps de Bourges. Da oggi fino al 27 ottobre sfileranno i 30 artisti selezionati fra le proposte arrivate per il concorso. Tra loro c'è di tutto: gruppi rock, reggae, acid jazz, cantautori, musicisti etno-folk, new age, funky e blues. Due di loro saranno scelti da una giuria specializzata per incidere un cd e partecipare ai due concerti finali della rassegna, il 29 e 30 ottobre.

**Bustam Abraham.** Arrivano da Israele e saranno per la prima volta in concerto a Roma, domani sera alle 21.30 all'Alpheus, via del Commercio 36. Fondati nel '91 da Avshalom Farjuri, fondono nella loro musica, esclusivamente strumentale, la tradizione ebraica con quella araba.

**Rock Targato Italia.** Martedì 25 e mercoledì 26 il Big Mama (vicolo S. Francesco a Ripa 18) ospita la selezione romana per la rassegna Rock Targato Italia. Martedì si esibiscono Denira, Tizio & Caio, Pioggia Sporca, e Fuoco Fatuo. Mercoledì sono in scena le Teste di Legno, i Cave Canem, e Linguatunga.

**Truffa.** Una nuova band per la scena ska italiana, sotterranea ma vitalissima: i Truffa ne rappresentano l'anima più battagliera e immersa nel sociale, scarponi anfibi e ritmi sincopati per raccontare pezzi amari di realtà quotidiana. Sul palco del Circolo degli Artisti, via Lamarmora 28, questa sera alle 21.30.

**Pooh.** Mito immarcescibile del pop all'italiana, i Pooh sbarcano per quattro sere, il 26, 28, 29 e 30 ottobre, al Teatro Olimpico (piazza Gentile da Fabriano) con il loro nuovo megashow e le canzoni dell'ultimo album, *Musicedentro*.

[Alba Solaro]

## JAZZ

**Swinging Ladies.** L'Alexanderplatz (via Ostia 9, tel. 37.29.398) continua a riservare sorprese interessanti per tutti gli amanti del jazz. Stasera per la prima volta nella capitale, atterra dagli Stati Uniti una originalissima formazione tutta femminile, quella delle «Swinging Ladies», con Lisa Pollard, Audrey Morrison, Jill McCarron, Lindy Hupperstberg, Stacy Rowles e Sylvia Cuenca. Sei signore al servizio di un jazz dal sound raffinato e inebriante. Domani in concerto il giovanissimo Sergio Salvatore, anno di nascita 1980, ebbene questo enfant prodige ha già realizzato due album in compagnia di musicisti come Chick Corea, Gary Burton e i fratelli Brecker. Lunedì appuntamento da non perdere con il sassofonista e clarinetista Harold Ashby. Negli oltre quarant'anni di attività jazzistica passati nelle straordinarie orchestre di Duke Ellington e Count Basie, questo jazzista di Kansas City ha modellato con il suo strumento un linguaggio espressivo a metà strada tra il languore inebriante di Webster e il graffiante lirismo di Gonzales. Ashby sarà affiancato da Riccardo Biseo al pianoforte, Giorgio Rosciglione al contrabbasso e Gegè Munari alla batteria.

**Crusaders.** Martedì al Big Mama (vicolo S.



Duke Ellington, nella cui straordinaria orchestra ha militato a lungo Harold Ashby, ospite lunedì dell'Alexanderplatz

Francesco a Ripa 18, tel. 58.12.551) concerto dei «Crusaders». Cresciuti tra il Texas e New Orleans, i «Crusaders» iniziano ad esibirsi nei clubs proponendo un repertorio jazz di intrattenimento. Ben presto però si trasferiscono a Los Angeles dove iniziano a lavorare ad un sound più incisivo e decisamente funky.

**Stanley Jordan.** Il musicista di Palo Alto è oggi uno dei maggiori innovatori dello strumento a sei corde. I suoi dischi hanno connotati non solo del jazz più puro ma anche della sperimentazione elettronica e del power trio. Lo ascolteremo giovedì 27 ottobre (con replica venerdì) ancora al Big Mama.

[Luca Gigli]



## Diamanda Galas & J.P. Jones, rock e avanguardia

Un'incontro che fa scintille: Diamanda Galas, voce estrema dell'avanguardia, una vera «strega» della sperimentazione vocale, e John Paul Jones, entrato nella leggenda rock per essere stato il bassista dei Led Zepellin. Si sono rincorsi per oltre dieci anni, continuando a lavorare nel proprio ambito, e solo lo scorso anno sono riusciti a dar vita al loro sodalizio artistico incidendo a Bath, in Inghilterra, l'album *The Sporting Life*, con l'aiuto del

batterista degli Attraction, Pete Thomas. Il disco è una perfetta fusione delle loro anime musicali: durissimo e affascinante, sanguigno e perverso, ha le radici rock di Jones (già collaboratore di Peter Gabriel, Rem, Butthole Surfers...), e i gorgheggi diabolici della Galas, le sue ossessioni legate ai temi del peccato, della religione, il sesso, la follia. Un concerto molto atteso, il loro: si esibiscono domani sera, alle 21.30, al Palladium di piazza Bartolomeo Romano 8. L'ingresso è di 30 mila lire.

[Enrico Gallian]

## CINEMA

**Festival cinema muto.** Prosegue la rassegna al Palaexpo con accompagnamento di gruppi dal vivo. Lunedì «The Lodgers» di Alfred Hitchcock commentato dal jazzista Mario Schiano e dalla sua band. Mercoledì, invece, sarà la volta di uno dei capolavori di Eric von Stroheim «Greed» («Rapidità»), una storia di sangue, passione e gelosia accompagnata dal vivo dall'Ensemble di Paolo Modugno. Gran chiusura, venerdì 28 con «The Unknown» di Tod Browning interpretato da Lon Chaney e musica jazz con Philip Johnstone e la sua Big Trouble Band.

**Sala Raffaello.** Per tutti gli amanti del cinema d'autore, la Sala Raffaello (via Tevere 94, tel. 44.60.285) è e sarà una realtà da tenere in considerazione. Di recente lo spazio capace di ospitare 300 persone è stato preso in gestione dall'Associazione Culturale «L'altro Baobab». Funzionerà dal mercoledì alla domenica, proiezioni ore 18, 20.15 e 22.30. Stasera e domani un ciclo dedicato al regista burkinabè Idrissa Ouedraogo, di cui saranno proiettati «Samba Taroré», «Yaaba» e «Tila». Da mercoledì una rassegna sulla comunicazione. Titolo: «Good morning Mr. Network». Tra i titoli: «Bob Roberts» del regista e attore Tim Robbins e «Quarto pote-



Alfred Hitchcock. Del maestro del brivido verrà proiettato lunedì «The Lodgers» nell'ambito del Festival del cinema muto

re» di Orson Welles.

**Il Vascello.** Ogni lunedì, per sei settimane, «Il cinema al femminile» film, incontri e dibattiti con le registe. Dopodomani, alle 15.30 «Ambrogio» di Wilma Labate, alle 17.30 «L'africana» di Margaret Von Trotta, alle 20 «Francesco» di Liliana Cavani che, alla fine della proiezione, risponderà alle domande del pubblico presente.

**Roma Set Mundl.** Il cinetour che ogni sera da piazza della Repubblica propone un viaggio insolito nella Roma del passato attraverso film famosi e documentari, continua. Fino al 4 novembre, informazioni e prenotazioni 580.99.90.

[Luca Gigli]

## CLASSICA



**Sciotstakovic a S. Cecilia.** Diciamo Sciotstakovic, ma c'è dell'altro. Sale sul podio dell'Auditorio, domani, lunedì e martedì (17.30, 21 e 19.30) Myung-Whun Chung con una accoppiata perfetta: Britten («Les Illuminations», poesie di Rimbaud, cantate da Barbara Hendrix) e Sciotstakovic («Sinfonia» n. 4, bellissima, raramente eseguita e consacrata, a dispetto di accuse e condanne, il genio del grande compositore russo). Andava bene così, ma i due musicisti sono intralciati da una «Sinfonia» di Haydn (n.80) con la quale si è avuta la brutta idea di avviare il concerto.

**Nono e il canto sospeso.** Presso il Goethe-Institut (via Savoia, 15) si proietterà il film «Il canto sospeso» di Luigi Nono, eseguito dai Filarmonici di Berlino, diretti da Claudio Abbado. Partecipano Bruno Cagli e Gianmaria Volontè e Angelica Ippoliti che leggeranno brani da «Lettere di condannati a morte della Resistenza europea». Lunedì, alle 19.

**Ottone e conferenze.** Venerdì l'Empire Brass Ensemble sventaglia i suoi performati suoni in pagine che da Bach arrivano a Cepland, Berstein e Berio. Domani, gli Amici di Santa Cecilia avranno il loro ciclo di conferenze. Riccardo Luciani, compositore, didatta, musicologo, terrà una «Introduzione al linguaggio musicale», presso l'Auditorio di via della Conciliazione, alle 18. La conferenza si replica domani, alle 11.

**Haendel al Gonfalone.** L'ansia di orizzonti europei che punteggia l'attività del Gonfalone si proietta nell'esecuzione dell'oratorio di Haendel, «Il trionfo del tempo e del disinganno», che ritorna a Roma (si ascoltò nel giugno 1707) giovedì, alle 21, nella Chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini.

**Iuc-50.** Il cartellone del cinquantesimo porta all'Aula Magna, oggi alle 17.30, il pianista Dmitri Verebief, vincitore del «Cassagrande» 1994. In programma Haydn, Beethoven (op. 110), Schumann (op. 13), Balakirev. Martedì, alle 20.30, Paolo Poli racconterà, con Antonio Ballista al pianoforte, l'«Enech Arden» di Richard Strauss e «Barbar, le petite éléphant», di Poulenc.

**Paulus alla Filarmonica.** È per giovedì alle 21 (Teatro Olimpico). Diciamo dell'oratorio di Mendelssohn che si trovò lui stesso sulla strada di Damasco, come San Paolo. Compose così un suo «Paulus» (1836) che continua ad esercitare un sacro messaggio. Dirige Peter Neumann. Canta una «Corale» di Colonia, suona l'Orchestra giovanile di Budapest.

**Val col Tango.** È Nuova Consonanza che avrà, con ritmi di tango, lunedì alle 21 («Acquario, p. Fanti»), il suo XXXI Festival. La serata è in onore dell'America Latina. Il programma dall'avanguardia risale al tango. Alicia Terzian dirige musiche sue e di Alsina, Alandia, Naon, De Pedro, Margana.

[Erasmo Valente]